



インフォ・マート

# Info Mart



自主公演のチケットのお求め・お問合せはこちらへ 04-2998-7777 | <http://www.muse-tokorozawa.or.jp>



2018

## スーラシアンフィルハーモニー管弦楽団 ミューズ・スペシャル

▶ P3



パーヴォ・ヤルヴィ [芸術監督 / 指揮]  
ドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団

▶ P1

所沢ミューズ 休館前のスペシャル公演!

▶ P6

# 新時代のシューベルト像の誕生 世界を熱狂させるヤルヴィの新解釈

## 指揮者とオーケストラの理想的な関係

1962年、世界屈指の名指揮者ネーメ・ヤルヴィの長男としてエストニアのタリンで生まれたパーヴォ・ヤルヴィは、現在世界で最も信頼され成功している指揮者であると言つてよい。最初の重要なポストであるロイヤル・ストックホルム・フィルの首席指揮者に就任したのが1995年。その後、シンシナティ響の音楽監督、フランクフルト放響(現hr響)の音楽監督、パリ管の音楽監督を歴任。現在は、ドイツ・カンマーフィルの芸術監督、N響の首席指揮者、さらにエストニア国立響とヤルヴィ・サマー・フェスティバルの芸術顧問を兼任し、2019年からはチューリヒ・トーンハレ管の首席指揮者・音楽監督への就任が決定している。特にN響の首席指揮者への就任は、同楽団が初めて設けたポストとして大きな話題となり、さらに2021年まで契約を延長したことからヤルヴィとN響の蜜月ぶりが伺われる。

そのパーヴォ・ヤルヴィが自身にとって「ホーム」と語り、家族のように愛してやまないのが、2004年より芸術監督の座にあるドイツ・カンマーフィルだ。ペートーヴェン、シューマン、ブラームスの数々のプロジェクトを成功させ、全世界で旋風を巻き起こし続ける「ヤルヴィ&ドイツ・カンマーフィル」の快進撃はどこまでも知らない。

## 世界を驚嘆させたプロジェクト ペートーヴェン・シューマン・ブラームス

ヤルヴィとドイツ・カンマーフィルが最初に取り組んだのが、ペートーヴェン・プロジェクト。ペートーヴェン・チクルス(交響曲全曲演奏)を、パリ、ザルツブルク、ボン、ストラスブール、ワルシャワなどで成功させ、日本でも横浜と東京でチクルスを敢行。ヤルヴィの強烈な統率力と楽団員から湧き上がるような自発的なエネルギーで、新しいペートーヴェン像を打ち立て聴衆を熱狂させた。

ペートーヴェンに次いで取り組んだのはシューマンの交響曲。この「シューマン・プロジェクト」でも全曲演奏がCD化、DVD化され、ドイツ国内では「ドリーム・チーム」がまたしても大勝利を収めた!と評されるなどヤルヴィ・フィーバーを巻き起こした。さらに、ヤルヴィ&ドイツ・カンマーフィルは「ブラームス・プロジェクト」に着手。2016年11月に所沢ミューズに初登場し、交響曲第1番&第3番で鮮烈なるブラームスを披露し絶賛を浴びたのは記憶に新しい。



© Ventre Photos

# パーヴォ・ヤルヴィ

## [芸術監督 / 指揮]

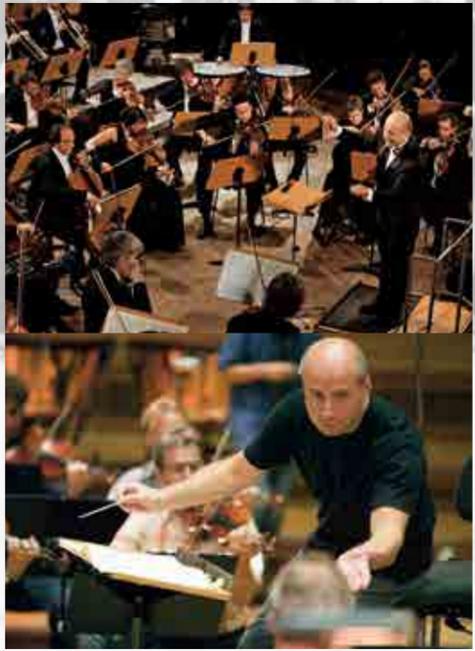
### Paavo Järvi

#### Artistic Director/Conductor

# ドイツ・カンマーフィル

## ハーモニー管弦楽団

### The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen



© Julia Bayer

## 待望の「シューベルト・プロジェクト」が始動 ヤルヴィが自信をもって放つ新解釈「ザ・グレイト」!

「シューベルトは長年の夢で、本当はシューマンより先にやりたかった」と語るヤルヴィ。そして待望の「シューベルト・プロジェクト」が、ついに2018年3月にブレームンとウィーン楽友協会で開催された。「シューベルトはペートーヴェンに対し強い畏敬の念を抱いており、これまで考えられた以上にペートーヴェンとの関係が近い」と考えるヤルヴィは、伝統的な「ウィーン風」の歌うようなスタイルではなく、交響曲第8番「ザ・グレイト」の特徴がより際立つ「より男性的で力強い」ペートーヴェン的なアプローチを目指す。さらに「シューベルトが「意図的に散らばめた不協和音」もしっかり強調するなど、優美さのみを求めるのではない新しいシューベルト像に意欲を燃やす。「ザ・グレイト」は、ドイツ・カンマーフィルやN響と何度も演奏を重ねるヤルヴィの勝負曲の1つ。12月9日、いよいよ長期の休館を迎える所沢ミューズの最後のステージでどのような名演奏が繰り広げられるのか期待したい。



2016年11月、所沢ミューズに初登場。ブラームスの鮮烈な演奏で喝采を浴びたヤルヴィ&ドイツ・カンマーフィル

パーヴォ・ヤルヴィ [芸術監督 / 指揮]  
ドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団

12月9日(日) 14:15開場 15:00開演 アークホール  
S席 ¥9,000 A席 ¥8,000 B席 ¥7,000 P席 ¥6,500

曲目 ◆ ハイドン: 交響曲第101番「時計」  
シューベルト: 交響曲第8番「ザ・グレイト」

※未就学児の入場はご遠慮ください。 **好評発売中**

ズーラシアンブラスと仲間たちは毎年大晦日に『ジルベスター音楽祭』を行ってきました。

すっかり恒例となったこのコンサートですが、今年は所沢ミュージズの改修工事とぶつかってしまいました。

そこで、長期お休み前に何か特別なコンサートを開きたいと考えたのがこの

『ズーラシアンフィル・ミュージズ・スペシャル』です。

パイプオルガンを操る

オルガンオウルに、



四つ子のきつね



指揮者：オカビ

# 所沢ミュージズお休み前のラストコンサート ズーラシアンブラスの仲間たちが全員集合!

仲良しネコクラリキャット、



そして弦楽器は大勢のつさぎたち...



いろいろな楽器と動物が所沢ミュージズに大集合します。

動物一同、みなさんとお会いできるのを楽しみにお待ちしています！(指揮者：オカビ)



## スペシャルポイント!

ズーラシアンブラスのリーダー/指揮者のオカビが紹介



この日のために  
世界初演でお届けする  
『窓辺のシンフォニア』。



ふだん窓辺から聞こえてくる  
何気ない音たち...  
石焼きいもに  
チャルメラ、さおだけ屋...  
くすくす笑って  
しまいそつなメロディを、  
シンフォニックに  
上げます。

ポイント1

毎年恒例、お父さんお母さんに大人気のコーナー**動物紅白歌合戦**も、年末前倒しスペシャルでお送りします! 今年話題になった曲や昭和歌謡満載でお届けする思い出のメロディ。果たして**平成最後**にどんな名曲が飛び出すでしょうか?



ポイント2

犬の仲間  
ドール兄妹が率いる  
パーカッション  
チームは、成年最後をかざるべく犬の曲をテーマに新ネタを作成中。



ポイント3

ポイント4

新たに仲間に加わったメンバーを  
ご紹介! 元気いっぱい  
メガネグマは、  
ご機嫌なチューバ  
吹きです。



ポイント5

ホルンが4人に増えました。いつも居眠りばかりのマレーバクに加え、いつものカズンバク、おしゃやれなアンクルバク、仙人のようなグランバク、と**バク一族**が大集結! 音の厚みも増しました。演奏中に寝ていたら「起きて〜」と起こしてあげてくださいね。



ポイント6

本編だけでなく、開演前にロビーで行われる高橋宏樹(作曲家)のミニライブやファン有志のズーラシアンファンブラスもお楽しみのひとつ。少し早めに会場に来て気分を盛り上げてくださいね!



ポイント7

会場は最初から最後まで熱気に包まれます。終演後は、興奮冷めやらぬなかロビーで動物たちがぜひほくたちに感謝を伝えてくださいね。



「スペシャル」にふさわしいコンサートをお届けするために、頭をひねってほかにもあれこれ企画中...お楽しみに!

2018 ズーラシアンフィルハーモニー管弦楽団 ミューズ・スペシャル  
11月23日(金・祝) 14:15開場 15:00開演 アークホール  
※13:30ロビー開場(ファン有志によるロビーコンサートを予定)  
料金◆ S席¥4,500 A席¥3,500 B席¥2,500 C席¥2,000 **好評発売中**  
※3歳以上有料 (3歳未満のお子様は保護者1名につき1名まで膝上鑑賞無料)  
※B・C席にはステージバック席も含まれます。

# 所沢ミュージズ 休館前のスペシャル公演!

休館まで もうまもなく! 6公演をピックアップ!

改修工事のため、所沢ミュージズは12月10日から1年以上にわたり休館となります。  
改修前の11・12月は多彩な公演が盛りだくさん! ぜひ所沢ミュージズへお越しください!

## 所沢ミュージズ・オペラ・ガラ・コンサート

ミュージズでオペラを味わう! 日本のオペラ界を担う豪華出演陣の歌声の饗宴!!

11月16日(金) 14:15開場 15:00開演 アークホール  
料金◆全席指定 ¥2,500  
出演◆高橋絵理/鈴木愛美(S)、長谷川忍/向野由美子(Ms)  
西村悟/村上公太(T)、押川浩士/成田博之(Br)  
赤星裕子(Pf)  
曲目◆モーツァルト:『魔笛』より『俺は鳥刺し』  
ヴェルディ:『椿姫』より『乾杯の歌』、『パリを離れて』  
『プロヴァンスの海と陸』 ほか  
※未就学児の入場はご遠慮ください。



## セクスイハイム presents アシュケナーズ×辻井伸行

アシュケナーズ指揮 アイスランド交響楽団 ピアノ:辻井伸行  
アシュケナーズ×辻井伸行 夢の共演! 北欧を代表する名門 アイスランド交響楽団 待望の初来日!!

11月17日(土) 14:15開場 15:00開演  
アークホール  
料金◆S席¥18,000 A・B・C席完売  
曲目◆ショパン:ピアノ協奏曲第2番  
シベリウス:カレリア組曲 交響曲第2番  
※未就学児の入場はご遠慮ください。



## NBAバレエ団『くるみ割り人形』

世界中で親しまれる『くるみ割り人形』。聖夜の“不思議な冒険”にアナタをご招待!



11月17日(土)  
①11:00開演 ②15:00開演 (開演は各回45分前)  
マーキーホール  
料金◆S席¥5,000 A席¥4,000  
B席¥3,000 Z席¥1,500  
学生席(B席)¥2,000  
親子ペア席(S席)¥8,000 (大人+中学生以下)  
出演◆クララ:伊東由希子、勅使河原綾乃  
王子:清水勇志レイ、大森康正 ほか  
※3歳未満のお子様のお入場はご遠慮ください。  
※Z席は舞台が見えにくい席となります。

## 三浦一馬 キンテート2018

世界で絶賛を浴びるバンドネオンの若き巨匠が精鋭メンバーで贈るタンゴの名作&ピアソラ!

11月24日(土) 14:15開場 15:00開演  
マーキーホール  
料金◆全席指定 ¥3,500  
出演◆三浦一馬(バンドネオン)  
石田泰尚(ヴァイオリン)  
黒木岩寿(コントラバス)  
大坪純平(エレキギター)、山田武彦(ピアノ)  
曲目◆<タンゴ&ピアソラ>  
ロドリゲス:ラ・クンパルシータ  
ピアソラ:リベルタンゴ、天使の死 ほか  
※未就学児の入場はご遠慮ください。



## フォレスタ コンサート in 所沢

心に残る旋律とハーモニー! 『BS日本・こころの歌』でおなじみのフォレスタ、再び登場!!

12月5日(水) 13:15開場 14:00開演  
アークホール  
料金◆S席¥5,000 A席¥4,000  
出演◆澤田薫、榊葉樹人  
横山慎吾、塩入功司  
大野陸、小笠原優子、谷原めぐみ、池田史花、財木麗子、吉田和夏、三宅里菜  
吉田明未 ピアノ:南雲彩、吉野翠、山元香那子 司会:石川牧子  
曲目◆日本叙情歌、昭和歌謡、世界の名曲 ほか ※未就学児の入場はご遠慮ください。



## ディズニー・オン・クラシック ~まほうの夜の音楽会2018

Find Your Hero ~そして君のもとへ  
オーケストラの規模が大きくなった編成でお贈りする、クラシック専用ホールならではの美しい響き!

12月8日(土) 17:00開場 18:00開演  
アークホール  
料金◆S席¥8,300 A席¥6,500 B席¥5,000  
出演◆THE ORCHESTRA JAPAN (指揮)  
THE ORCHESTRA JAPAN ほか  
曲目◆『ヘラクレス』 ほか  
※未就学児の入場はご遠慮ください。\*クラシック専用ホールのため、照明の演出はございません。\*車椅子席をご希望の場合には、サンライズプロモーション東京0570-00-3337までお問い合わせください。  
Presentation licensed by Disney Concerts. © Disney



金山茂人  
ミュージズアドバイザー  
公益財団法人  
東京交響楽団最高顧問  
公益財団法人  
日本演奏連盟専務理事

## 音楽外野席

vol.77

身体的に何か重大なハンディがありながら信じられない記録なり能力を発揮する人物を知り、才能を開花させた努力と忍耐に感動すら憶える。確かに音楽ばかりではなくスポーツでもこれがハンディを背負っているとは思えない記録なり姿は凄い。音楽界でも生まれた時から盲目にも拘わらず五体満足の音楽家とコンクールで堂々と競い、見事栄冠を勝ち取った例などを知ると底知れぬ人間の能力の尊さに感嘆する。米国のヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールでハンディのない中国人と優勝を分かちあった全盲の辻井伸行君もこの一人に入ろう。

生まれつき、肉体的に大きなハンディを背負っているのにこんなこと出来るの? と驚愕させられた音楽家に出会った。昨年6月ミュージズ川崎での東京交響楽団定期演奏会でソリストに起用されたホルン奏者のことだ。肉体的に大きなハンディを背負っているにも拘わらず名人芸を披露されると人間とはこんなことが出来るのかと今でも思い出すと昂奮する。4歳からホルンを習い始め世界的に見ても超一流の奏者と渡り合って何ら遜色がない、というとてもつよい奏者だ。その名はフェリックス・クリューザー君といってドイツ生まれの今年弱冠27歳の青年だ。何と両親がなく生まれてきたにも拘わらず常識では考えられないことをやる。それも決していわゆるサーカスのような奇術ではなく彼が醸し出す音楽は非常に完成度の高い芸術だ。当日の演奏会を再現しよう。舞台ソデから現れたフェリックス君、先ずステージ姿に観客は度胆を抜かれる。演奏が始まると裸足のまま左足の指で楽器レバーを器用に操るのだ。右足を使うのはミュート(弱音器)をつける時くらいらしい。恐らく本物を見ない人にくら説明しても理解してもらえないのではないかと。曲目はヨーゼフ・ハイドンのホルン協奏曲第2番(偽作)、続いてモーツァルトの同じく2番のコンチェルトだ。醸し出される音色は兎に角美しい。テクニクも完璧で、トリルも鮮やかだ。大体普通の人だったら左足を自分でレバーの口になった転機は16歳の時だったそう。それまでは単に両親のないホルン奏者は珍しいということのみで話題を呼んでいたが、ある新聞の取材でレベルは? と問われて同席していた師匠が「趣味以上のものではない」と返答したことに彼の負けじ魂に火が灯った。それ以来、正に言葉では言い尽くせないほどの努力を重ねついに師匠も吃驚するくらいの才能を開花させた。演奏を聴いた一般人は自分を含めて五体満足に感謝しつつ、この青年と較べて今日まで何をしていたのだ? と自問自答したくもなる。コンサート終了後ロビーでのサイン会ではテーブルの上で左足をのせて器用にサインしている姿が見慣れない

## ハンディを背負った音楽家の底知れぬ魅力

全 然別の体験だが電車に乗って隣に座った若いおしゃべりなお嬢さんが、おもむろにリュックからおにぎりを取り出して周囲とは無頓着にマイペースでむしゃむしゃ食べた。と同時に片手でスマホをやり始める姿を見ているとモタモタと中々操れない我々世代を見て今の若者たちはかなりハンディを背負っているように見える。この目の前の現実に驚く自分が未だこの世に存在していること自体、間違っているのではないかと未だ恐ろしくなる。殆ど全てと云っていい程コンピュータが支配している時代に、今の若者からすれば辛うじて使っている我々の世代を見て、このご老人かなりハンディを背負っている。と見るだろう。その当事者が僕だったとすれば残り少ない人生を改めなくてはならないのではないかと。トホホホ……。

## Kanayama Shigetō

富山県出身。国立音楽大学卒業。1963年、東京交響楽団入団、第1ヴァイオリンとして13年活躍。1976年、同楽団代表代行に就任。以後、代表を経て2005年まで専務理事・楽団長に就任、クラシック音楽界の荒波を渡ってきた。1994年よりミュージズアドバイザーに就任。現在、東京交響楽団評議員長・最高顧問、日本演奏連盟専務理事ほか、数多くの要職を務める。新日録音楽賞特別賞(2008年)、埼玉文化賞(2013年)受賞など音楽界への貢献が高く評価されている。



photo by K. Iida/TSO



ホルン奏者 フェリックス・クリューザー 東京交響楽団の定期演奏会より

お知らせ 所沢市民文化センター ミューズは、施設の経年劣化などに対応するため、1年以上にわたる改修を行います。ご理解、ご協力をお願いします。詳細は、所沢市ホームページまたはミュージズホームページでご確認ください。 休館期間: 2018年12月10日(月)~2020年3月31日(火)

チケットのお求めは……ミュージズチケットカウンター  
**04-2998-7777**

●電話予約10:00~18:00/窓口販売10:00~19:00(休館日を除く)  
●発売初日は、お一人様6枚までとさせていただきます。  
●ご予約いただいたチケットは、ミュージズチケットカウンターのほか、チケットぴあ、セブンイレブン、ファミリーマートにてお引き換えいただけます。

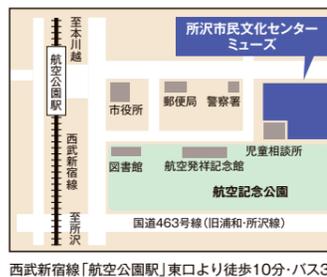
チケットぴあ **0570-02-9999** / <http://t.pia.jp>  
ローソンチケット **0570-000-407** / <http://l-tike.com>

※チケットぴあ・ローソンチケットともにインターネットでのチケット購入には事前登録が必要です。

クラシック・ポピュラー・演劇・寄席など多彩で魅力溢れる公演を開催しております!  
詳細はミュージズホームページでご確認ください。  
<http://www.muse-tokorozawa.or.jp>



所沢ミュージズ 検索



西武新宿線「航空公園駅」東口より徒歩10分/バス3分

※公演情報は2018年8月24日現在のものです。曲目・出演者の変更やチケットが売切れとなることもございますので、ご了承ください。  
※公演日当日、駐車場は大変混雑が予想されますので、公共の交通機関をご利用ください。  
※P席はステージバック席です。

ミュージズメンバーズ倶楽部  
**会員募集中!**  
特典主催公演の優先予約&チケット10%割引など  
ミュージズメンバーズ倶楽部事務局 **04-2998-6177**

MUSE 東京交響楽団 出演コンサート

東響プレミアム・コンサート 『ロシア音楽の真髄』  
10月8日[月・祝] 14:00開場 15:00開演 \*14:15よりロビーコンサートを予定 アークホール

料金◆S席¥4,500 A席¥4,000 B席¥3,500 P席¥3,000  
出演◆アンドレイ・フェーヘル [指揮]、神尾真由子 [ヴァイオリン]、東京交響楽団  
曲目◆ムソルグスキー:交響詩『荒山の一夜』  
チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35  
ショスタコーヴィチ:交響曲第5番 二短調 op.47『革命』

好評発売中

※未就学児の入場はご遠慮ください。

# ステージレポート

## Stage Report

6月2日  
~7月29日

2018

6/2 (土)

**ハアヘオ来日公演**  
~ハワイアン・ミュージック&フラ・コンサート~  
(アークホール)



ハアヘオ

4 (月)

5 (火)

**劇団四季** ころの劇場  
『**王様の耳はロバの耳**』  
(所沢市内小学6年生招待公演)  
(マーキーホール)



加藤健一事務所

9 (土)

**島津亜矢** コンサート 2018  
(アークホール)



島津亜矢

15 (金)

“お昼どき” **パイプオルガン** 500円コンサート  
(アークホール) オルガン/梅干野安未



ロシア・ナショナル管/プレトニョフ [指揮] 反田恭平 [ピアノ]

16 (土)

所沢市生涯学習推進事業  
**NHK交響楽団**メンバーによるフルート四重奏の名曲の数々  
(富岡まちづくりセンター)

23 (土)

**加藤健一事務所**公演「**煙が目にしみる**」  
(マーキーホール) 出演/加藤健一、山本郁子 (文学座)、天宮良、加藤忍 ほか

### ロシア・ナショナル管弦楽団

24 (日)

**ミハイル・プレトニョフ [指揮]** **反田恭平 [ピアノ]**

(アークホール)  
曲目/チャイコフスキー:ピアノ協奏曲第1番、ストラヴィンスキー:「火の鳥」(1945年版) ほか  
所沢ミュージック初登場のプレトニョフ&ロシア・ナショナル管。前半、話題沸騰のピアニスト  
反田恭平が強靱なタッチで喝采を浴びると、後半は「火の鳥」でいよいよオケが本領発揮!  
ホールを揺るがすような鮮烈な演奏で聴衆を圧倒。盛大なブラボーが飛び交いました!



樫本大進 [ヴァイオリン] キリル・ゲルシュタイン [ピアノ]

30 (土)

**樫本大進 [ヴァイオリン]** **キリル・ゲルシュタイン [ピアノ]**  
(アークホール) 曲目/ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第6番  
ブラームス:ヴァイオリン・ソナタ第2番 ほか

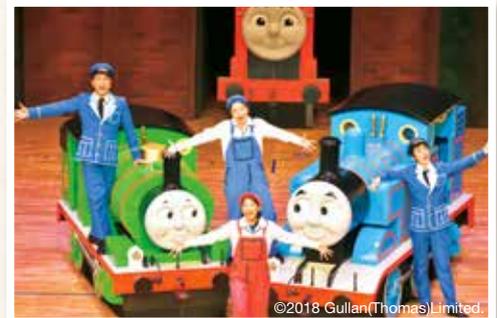
所沢市生涯学習推進事業  
番外・所沢寄席「**中央亭**」  
(所沢まちづくりセンター)



チャボロ・シュミット・トリオ

7/5 (木)

**チャボロ・シュミット・トリオ**  
(キューブホール)



©2018 Gullian(Thomas)Limited.

きかんしゃトーマス

7 (土)

**きかんしゃトーマス**  
**ファミリーミュージカル** **ゾー鳥のたからもの**  
(マーキーホール)

大人気キャラクターのトーマスとなかまたちがテレビから飛び出して、マーキー  
ホールの舞台を所狭しと駆け回りました。楽しい音楽に合わせて、客席みんなで歌っ  
たり踊ったり大盛り上がり。1日3回の公演は多くの家族連れで賑わいました。

15 (日)

**劇団四季**ファミリーミュージカル『**魔法をすてたマジョリン**』  
(マーキーホール)



劇団四季

16 (月)

**トン・コープマン** オルガン・リサイタル  
(アークホール)  
曲目/J.S. バッハ:小フーガ ト短調 BWV578  
前奏曲とフーガ 変ホ長調 BWV552 ほか



トン・コープマン

20 (金)

第99回所沢寄席  
「**柳亭市馬・立川志らく 二人会**」  
(マーキーホール)



所沢寄席

22 (日)

**山下洋輔**スペシャル・ビッグバンド  
(アークホール) 曲目/ラヴェル:ボレロ、山下洋輔:組曲「山下洋輔トリオ」 ほか

28 (土)

親子で楽しむクラシックコンサート「**音楽の絵本**」  
(マーキーホール)  
曲目/愛の挨拶、星に願いを ほか



山下洋輔スペシャル・ビッグバンド



音楽の絵本

29 (日)

所沢市生涯学習推進事業  
**XK 徒イリュージョニスト**  
**スーパーイリュージョンショー**  
(吾妻まちづくりセンター)