



所沢市民文化センター ミューズ

平成30年5月10日号(年6回1・3・5・7・9・11月発行) 発行元 公益財団法人所沢市文化振興事業団
〒359-0042 埼玉県所沢市並木1-9-1 TEL. 04-2998-6500

Info Mart

インフォ・マート

自主公演のチケットのお求め・お問合せはこちらへ

04-2998-7777 | <http://www.muse-tokorozawa.or.jp>

vol.95

アシュケナージ×辻井伸行
夢の共演!

© Keith Saunders

セキスイハイム presents

アシュケナージ×辻井伸行

アシュケナージ指揮 アイスランド交響楽団

| ピアノ: 辻井伸行 |

▶ P3

© Yuji Hori

山下洋輔 スペシャル・ビッグバンド・コンサート 2018 ▶ P1

きかんしゃトーマス ファミリーミュージカル ソドー島のたからもの ▶ P6

山下洋輔

スペシャル・ビッグバンド

日本を代表するジャズピアニスト山下洋輔が、トップミュージシャンたちに呼びかけて結成した山下洋輔スペシャル・ビッグバンド。ジャズやクラシックの名曲を斬新なアレンジで演奏し、圧巻のステージを繰り広げるこの驚異のバンドが所沢ミュージズに登場する。トリオやソロとしても国内外で幅広く活躍する山下洋輔に、ピアノとの出逢いや独特の演奏法を始めたきっかけなど、多岐にわたる話を聞いた。

幼少期、ピアノとの出逢い

生まれたとき家にピアノがあるという幸運な子どもでした。そのピアノをいたすら弾き出したのがピアノを始めたきっかけです。
中学3年から習得を目指していたジャズのやり方を一応覚え、高校3年のときにプロのバンドから声がかかり17歳でデビューしました。その後は、国立音楽大学の作曲科に通いながらピアニストとしてプロ活動をしていましたが、楽譜なしで即興演奏をすると同級生がびっくりしました。クラシックとの棲み分けのヒントになりました。

山下洋輔トリオ誕生の裏側、世界へ

実は若い頃、病気で1年半演奏できない時期がありました。その間に溜まりに溜まったウツパンをぶつけた結果、それまでの規則を無視して自分の音を出すことができました。これが中村誠一「テナーサクセス」、森山威男「ドラムス」とのトリオ結成（1969年）のきっかけです。
思い出のライブは、1974年のドイツ・メルス市でのジャズ・フェスティバルでの「成功」でしょうか。我々は普通に思いつきやっただけですが（笑）。アンコールが止まらず、その年のベルリン・ジャズフェスに急遽呼ばれるという展開になりました。
海外の大きなフェスティバルにはほとんど出ました。モントルー・ジャズフェスで、セシル・テイラーの前にやったことが忘れられません。

山下洋輔ニューヨーク・トリオ

1984年からは、トリオを解散し一人でやっていましたが、またグループでやりたくなり、ニューヨークで一か



山下洋輔トリオ（坂田明：アルトサックス、小山彰太：ドラムス）（1976年）



ニューヨークのジャズクラブ「スイート・ベイジル」での山下洋輔ニューヨーク・トリオ初ライブ（1988年）



オーチャードホールでの山下洋輔スペシャル・ビッグバンド初コンサート（2006年）



東京オペラシティ・コンサートホールでのセシル・テイラーとのデュオ・コンサート（2007年）



自宅で猫とくつろぐ

敬愛するアーティストと思い出の共演

好きなアーティストは、スイング時代はデディ・ウィルソン、モダンジャズ時代はハンフトン・ホーズ、フリージャズ時代からはセシル・テイラーです。
セシル・テイラーとデュオをできたことや、オーネット・コールマン・グループの日本ツアーに参加して演奏できたことは印象深いです。
好きな曲は、現在はコール・ポーターの歌曲「Every Time We Say Goodbye」です。歌詞と和音が絶妙に呼応し合う箇所があります。

山下洋輔スペシャル・ビッグバンド

自分の曲をビッグバンドでやりたくなって2006年に結成し、多くの素晴らしいミュージシャンと出逢える喜びを得ました。特にアレンジャー、コンダクターの松本治さんとの出逢いは貴重です。
筒井康隆さんに「脱臼したボレロ」と言っていたいたビッグバンド版の「ボレロ」は所沢ミュージズでもやります。

所沢ミュージズ公演に向けて

ビッグバンドが出す豪華な音と構成のセンス、それから一人一人のソリストの即興演奏にご注目ください。我々と一体となってお楽しみください。

**山下洋輔
スペシャル・ビッグバンド・コンサート2018**
7月22日(日) 15:15開場 16:00開演 アークホール
S席¥6,000 A席¥5,500 **好評発売中**
出演◆山下洋輔[ピアノ]
金子健[ベース]、高橋信之介[ドラム]
エリック宮城、佐々木史郎、木幡光邦、高瀬龍一[トランペット]
松本治、中川英二郎、今込治、山城純子[トロンボーン]
池田篤、米田裕也、川嶋哲郎、竹野昌邦、小池修[サクソ]
曲目◆エリントン：「極東組曲」、ラヴェル：ボレロ
山下洋輔：組曲「山下洋輔トリオ」ほか
※未就学児の入場はご遠慮ください。

SPECIAL BIG BAND CONCERT 2018



自宅で妹と親戚の女の子と演奏を楽しむ。ジャズを弾き始める前（13歳頃）



浪人時代の仕事先のクラブにて（19歳頃）

北欧を代表する名門 **アイスランド交響楽団** 待望の初来日!

辻井伸行 [ピアノ]
NOBUYUKI
TSUJII
ヴァン・クライバーン・
コンクール優勝



アシュケナージ [指揮]
VLADIMIR
ASHKENAZY
指揮&ピアノで
頂点を極める巨匠

2歳にして「ジングルベル」に合わせてももちやのピアノを叩き、4歳から本格的にピアノを学び始めた辻井伸行。食事をしないで夢中でピアノを弾き続け両親を苦勞させたほどのピアノ好きは、いつしかコンクールやオーケストラとの共演という大舞台へとつながっていく。国内の数々のコンクールで目覚ましい成績を収め、東響、読響、スロヴァキア・フィルなどと共演の機会を得るが、辻井自身はコンクールについて「多くの人に聴いてもらえることが嬉しくて、人と競うとか審査されるとか考えたことはない」という。そんな純真無垢なピアノへの情熱は、ついに2009年に大輪の花を咲かせることになる。世界最難関の1つヴァン・クライバーン国際ピアノ・コンクールで、日本人として初めて優勝し世界中から注目を浴びる。コンクールでの優勝とい

ハンディキャップを乗り越え世界の頂点へ！
世界を魅了するピュアな音楽性！



1937年、ソビエト連邦に生まれたアシュケナージはピアニストとして、また指揮者として数々の伝説的な名演奏を繰り広げ、輝かしいキャリアを築いてきた。ピアニストとしてわずか17歳でシヨパン・コンクールの第2位に入賞すると、1962年にはチャイコフスキー・コンクールで優勝を成し遂げ世界の注目を集める。ソ連を代表するピアニストとして順調なスタートを切ったかに見えたが、翌63年に祖国を去りイギリスへと移住してしまう。実質の亡命と言える行動にソ連当局は激怒、公式記録を抹消し、親類にも少なからぬ圧力が加えられたという。しかし、自由を得たアシュケナージは、シオルテイ、メータ、マゼール、ハイティンクといった名指揮者と次々に共演し、またヴァイオリンのパールマンやチェロのハレルとも共演を重ね

チャイコフスキー・コンクールのピアノ部門優勝、そして指揮者としても成功

2009年以降、辻井伸行の活躍はどれほど紙面があっても列挙しきれないほどに充実している。一流オーケストラとの共演やソロリサイタルは、国内に留まらず海外でもソールド・アウトが続出する人気ぶりだが、そのなかでも際立った演奏会を紹介しよう。まず、2011年にはアメリカ最大の音楽の殿堂カーネギーホールでリサイタル・デビューを果たす。辻井自身、「特別な雰囲気を感じ、開演まで待ちきれないほど気持ちが高ぶった」と振り返る。2013年にはイギリス最大の音楽の祭典BBCプロムスで協奏曲デビュー。ロイヤル・アルバートホールに詰めかけた7000人の聴衆を熱狂させた。2015年には佐渡裕の指揮でウィーン楽友協会、そしてゲルギエフの指揮するミュンヘン・フィルとガスタイクにデビューするなど、まさに破竹の快進撃が続いている。今回の公演では、音楽家として、ピアニストとして敬愛するアシュケナージと共にどのようなショパンを紡ぐのか期待したい。

快進撃！カーネギーホール、ウィーン楽友協会、BBCプロムスにもデビュー

うニュースのみならず、ひたむきに音楽に向かい合う辻井の姿勢、そしてピュアで澄み切ったタッチは多くの聴衆に新鮮な感動を与え、クラシック音楽の枠を超えた社会現象とも言える人気を獲得した。

共演を重ねる辻井伸行とは、ピアノを知り尽くした指揮者ならではの名演奏を聴かせてくれるだろう。

セキスイハイム presents アシュケナージ × 辻井伸行 アシュケナージ指揮 アイスランド交響楽団 | ピアノ: 辻井伸行 |

11月17日(土) 14:15開場 15:00開演
アークホール
S席 ¥18,000 A席 ¥15,000
B席 ¥12,000 C席 ¥9,000

好評発売中

曲目 ◆ シベリウス: カレリア組曲
ショパン: ピアノ協奏曲第2番 [ピアノ: 辻井伸行]
シベリウス: 交響曲第2番
※未就学児の入場はご遠慮ください。

絶賛の嵐を巻き起こし、レコードが異例の売り上げを記録するなどピアニストとして頂点を極めた。1970年代からは、モーツァルトのピアノ協奏曲の弾き振りを始め、指揮者としての活動を本格化させていく。

フィルハーモニア管、チェコ・フィル、N響：世界中の名門オーケからオファーが殺到！

ピアニストと指揮者という二足のわらじに懸念を示す向きもあったが、指揮者としてもフィルハーモニア管、コンセルトヘボウ管、クリーヴランド管などの一流オーケに次々に指揮して大成功を収め、ロイヤル・フィルの音楽監督、ベルリン・ドイツ響の首席指揮者、チェコ・フィルの首席指揮者など、ヨーロッパを代表するオーケストラの主要ポストを歴任し、一流指揮者の仲間入りを果たした。日本でも2004年にN響の音楽監督に就任し、ロシア音楽、北欧の音楽、ドイツ音楽など幅広いレパートリーで名演奏を繰り広げてきたので、その演奏に接したファンも多いだろう。妻ドレイの祖国がアイスランドであることから、北欧随一の名門アイスランド響とも長く信頼関係を築き、2002年からは桂冠指揮者を務める蜜月ぶりだ。ヨーロッパでもたびたび

2017年 全国50都市で12万人以上を動員した
*トキミュージカルが所沢ミュージズにやってくる!

きかんしゃトーマス
ファミリーミュージカル
ソドー島のたからもの

ストーリー

日本からソドー鉄道にやってきた見習い機関士のケン、慣れない仕事に大忙し。でもトーマスとパーシーに励まされ、徐々に仕事に慣れていきます。

ある日、トップハム・ハット卿の古い友人で考古学者のリビングストーン博士から、古いソドー島の地図が届きました。その地図には宝の場所が隠されているようでした。

ハット卿から宝物を探す仕事を与えられたトーマスは、地図の謎を解きながら探し始めます。しかし、途中で事故を起こして止まれなくなり、見知らぬ線路に迷い込んでしまいます。

トーマスが行方不明という知らせを聞いたパーシーやケンたちは、必死になって探し回り、暗い森のなかでついにトーマスを発見しました。

そこでみんなが見つけたものは？ ソドー島の宝物とはいったい何…？

きかんしゃトーマスの生い立ちは、70年以上前の絵本にさかのぼります。原作者ウィルバート・オードリーの手により1945年にイギリスで誕生しました。

現在では絵本のみならずテレビに映画にと、世界各国の子どもたちに大人気！そんな人気キャラクターのトーマスとなかまたちがテレビから飛び出して、所沢ミュージズのステージを元気いっぱいにつけめぐります。楽しい歌や踊り、映像上映と華やかな照明を駆使したステージは迫力いっぱい！ミュージカルが初めてのお子様はもちろん、ご家族そろって楽しめる新しいスタイルのミュージカルライブステージをどうぞお見逃しなく！！

上演時間は約60分。
小さなお子様も飽きずに楽しめます！

楽しい歌と、
元気な踊りがいっぱい！

映像も駆使した
オリジナルストーリー！

©2018 Gullian(Thomas)Limited.

きかんしゃトーマス ファミリーミュージカル ソドー島のたからもの
7月7日(土)
【1回目】10:00開演 【2回目】12:30開演 【3回目】15:00開演(開場は各回30分前)
※2回目と3回目公演は、お子様に特製トーマスシールをプレゼント！
マーキーホール 全席指定:¥2,800
※2歳以上有料(2歳未満のお子様は保護者1名につき1名まで膝上鑑賞無料)

好評発売中

チケットのお求めは……ミュージズチケットカウンター

04-2998-7777

- 電話予約10:00~18:00/窓口販売10:00~19:00(休館日を除く)
- 発売初日は、お一人様6枚までとさせていただきます。
- ご予約いただいたチケットは、ミュージズチケットカウンターのほか、チケットぴあ、セブンイレブン、ファミリーマートにてお引き換えいただけます。

チケットぴあ 0570-02-9999 / <http://t.pia.jp>
ローソンチケット 0570-000-407 / <http://l-tike.com>

※チケットぴあ・ローソンチケットともにインターネットでのチケット購入には事前登録が必要です。

クラシック・ポピュラー・演劇・寄席など多彩で魅力溢れる公演を開催しております！

詳細はミュージズホームページでご確認ください。
<http://www.muse-tokorozawa.or.jp>

所沢ミュージズ 検索

西武新宿線「航空公園駅」東口より徒歩10分・バス3分

※公演情報は2018年4月23日現在のものです。曲目・出演者の変更やチケットが売切れとなることもございますので、ご了承ください。
※公演日当日、駐車場は大変混雑が予想されますので、公共の交通機関をご利用ください。
※P席はステージバック席です。

桜

も散りいよいよ春爛漫という華やかな時期にこのような題名を選んだのは、このところ続く「別れ」に惜別の情がこみ上げてきたことと無関係ではない。

古

い話ながら僕が富山に住んでいた頃の親友にK君がいた。K君とはヴァイオリンと一緒に習ったし柔道も同じ道場に通っていた。元々多少いたずら好きで問題児だった末っ子の僕は親父の悩みの種だったらしい。その僕は情操教育の一環でも思ったのか、好きでもないヴァイオリンをやらされた。然しK君は音楽が好きで、それを知った親父は僕に出来るだけ長く音楽を続けさせようと思ったのか彼にヴァイオリンを買い与え2人レッスンに通わせた。K君は身体も大きく少年相撲ではいつも無敵だった。中学卒業後、地元の県立高校に進学し、僕は柔道部に入り同時にヴァイオリンも本格的に習っていたが、K君は僕とは別の人生を歩み始めた。その頃僕はすっかり音

音楽外野席

vol.76

な音楽家と気さくに冗談をいう明るい大政治家だった。作曲家、三枝成彰さんが主宰する「六本木男声合唱団」というのがあるが三枝さんに口説かれて(´▽`)専門外ながら僕は3年間歌っていた。三枝さんは羽田元総理とも親しく、お辞めになって少し時間に余裕が出来たのか在籍なさっていた。メンバーの中には俳優の奥田瑛二さんやその他テレビでお目にかかるご仁が大勢いらした。僕がいた最後の年にウィーンを始めとして何ヶ国を元総理と同行させて戴いた。空港に到着すると各国の日本大使館か領事館の幹部が出迎えたばかりか、警備員数人がどの国でも常時目を光らせているのが印象深かった。引退しても元総理の威厳の一つであるが要人とは、かくあるものと改めて襟を正した。

羽

田元総理が首相を終えられる2か月くらい前だったと思うが奥様から「カナヤマサン、首相官邸って興味ない？ あつたら案内するわよ」とおっしゃってくださった。

惜別の運命

Canayama Shigeto

富山県出身。国立音楽大学卒業。1963年、東京交響楽団入団、第1ヴァイオリンとして13年活躍。1976年、同楽団代表代行に就任。以後、代表を経て2005年まで専務理事・楽団長に就任、クラシック音楽業界の荒波を渡ってきた。1994年よりミュージズアドバイザーに就任。現在、東京交響楽団評議員長・最高顧問、日本演奏連盟専務理事ほか、数多くの要職を務める。新日録音楽賞特別賞(2008年)、埼玉文化賞(2013年)受賞など音楽界への貢献が高く評価されている。

東響プレミアム・コンサート 『ロシア音楽の真髄』
10月8日【月・祝】14:00開場 15:00開演 ※14:15よりロビーコンサートを予定

料金◆S席¥4,500 A席¥4,000 B席¥3,500 P席¥3,000
出演◆アンドレイ・フェーヘル [指揮]、神尾真由子 [ヴァイオリン]、東京交響楽団
曲目◆ムソルグスキー：交響詩『荒山の一夜』
チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35
ショスタコーヴィチ：交響曲第5番 二短調 op.47 『革命』

アークホール
5月30日(水) 一般発売開始

※未就学児の入場はご遠慮ください。

ステージレポート

Stage Report

2月2日
~3月31日

2018

- 2/2 (金) ■ “お昼どき”パイプオルガン 500 円コンサート
(アークホール) オルガン/山田由希子
- 3 (土) ■ 所沢市生涯学習推進事業 番外・所沢寄席「三ヶ島亭」
(三ヶ島まちづくりセンター)
- 10 (土) ■ 宮田大チェロ・リサイタル
(アークホール) ピアノ/ジュリアン・ジェルネ
曲目/サン=サーンス:白鳥、フォーレ:夢のあとに、フランク:チェロ・ソナタ ほか
- 11 (日) ■ 劇団四季ミュージカル『ジーザス・クライスト=スーパースター (エルサレム・バージョン)』
(マーキーホール)
- 17 (土) ■ ホールオルガニスト梅干野安未プレゼンツ
オルガンでめぐる美しきロマン派の世界
(アークホール) ゲスト/菊池洋子 (ピアノ)
- 所沢市生涯学習推進事業 池山由香アルパ&歌コンサート
(山口まちづくりセンター)
- 24 (土) ■ 所沢市生涯学習推進事業
XK徒 マジシャン慶 スーパーイリュージョンショー
(新所沢まちづくりセンター)
- 25 (日) ■ 和太鼓 東京打撃団
(マーキーホール)
- 26 (月) ■ 反田恭平 [ピアノ] プロデュース
MLMダブル・カルテット
(アークホール)
曲目/ラフマニノフ:ピアノ三重奏曲第1番
ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第16番より ほか
- 3/3 (土) ■ 藤村実穂子メゾ・ソプラノ リサイタル
(マーキーホール) ピアノ/ヴォルフガング・リーガー
曲目/シューベルト:ガニュメート/糸を紡ぐグレートヒェン/ギリシャの神々
湖にて/聴いなき愛 ほか
- 所沢市生涯学習推進事業 劇団かかし座「ぶんぶくちやがま」
(並木まちづくりセンター)
- 10 (土) ■ 所沢市生涯学習推進事業 チャイナでやっちゃん!
(柳瀬まちづくりセンター)
- 16 (金) ■ ミューズ シネマ・セレクション
世界が目にする日本映画たち part18 (全8作品)
- 18 (日) ■ ムラマツフルート×所沢ミューズ
初心者のためのフルートはじめて講座
(第2練習室)
- 21 (水) ■ とび出す絵本展
(ザ・スクエア)
- 31 (土) ■ 東京音楽大学ACT Project×所沢ミューズ
没後 100 年ドビュッシー人生の軌跡 ~大谷康子と東京音大の若き俊英たち~
(マーキーホール)
- 22 (木) ■ MUSEパイプオルガンスクール生徒発表会
(アークホール)
- 所沢市生涯学習推進事業 劇団かかし座「ぶんぶくちやがま」
(小手指公民館分館)
- 25 (日) ■ コンスタンチン・リフシッツ [ピアノ] バッハは踊る
(アークホール) 曲目/J.S. バッハ:バルティータ (全6曲) BWV825-830
- 嵐田康平ワークショップ ポップアップカードを作ろう!!
(第2展示室)
- 31 (土) ■ バッハ・コレギウム・ジャパン J.S. バッハ『マタイ受難曲』
(アークホール)



梅干野安未
菊池洋子



宮田大



劇団四季ミュージカル



東京打撃団



反田恭平/MLMダブル・カルテット



藤村実穂子



シネマ・セレクション



東京音楽大学 ACT Project



コンスタンチン・リフシッツ



バッハ・コレギウム・ジャパン

写真撮影(市民カメラマン)/佐藤清一郎(2/10)、由井一雄(2/11、17、25、3/3、18)、滝島利男(2/26、3/31)、三平資郎(3/22、25)

次回のインフォ・マートは7月10日発行予定です。どうぞ楽しみに。

お知らせ

所沢市民文化センター ミューズは、施設の経年劣化などに対応するため、1年以上にわたる改修を行います。ご理解、ご協力をお願いします。詳細は、所沢市ホームページまたはミューズホームページでご確認ください。 休館期間:平成30年12月10日(月)~平成32年3月31日(火)