

# Info Mart

インフォ・マート

自主公演のチケットのお求め・お問合せはこちらへ

04-2998-7777 | <http://www.muse-tokorozawa.or.jp>

vol.92

## 2017 ズーラシアンブラス ジルベスター音楽祭

▶ P3



COOL JAPAN FOREST 構想

角川歴彦氏 インタビュー ▶ P1

劇団四季ミュージカル

『ジーザス・クライスト=スーパースター』

▶ P6



# COOL JAPAN FOREST

## 角川歴彦氏インタビュー

株式会社 KADOKAWA 取締役会長

所沢市と株式会社KADOKAWAが進める共同プロジェクト「COOL JAPAN FOREST構想」。この構想ではみどり・文化・産業の調和を掲げ、2020年には東所沢に「ところざわサクラタウン」がオープンします。「ところざわサクラタウン」には様々なイベントを開催できる大小2つのホール、ミュージアム、ホテル、フードコートや商店街が整備され、さらに物流センターやKADOKAWA商品のストアも置かれます。大プロジェクトを3年後に控え、所沢の魅力を広く発信していこうと意欲に燃えるKADOKAWAの角川歴彦会長にお話を伺いました。



### 所沢の魅力

所沢に「ところざわサクラタウン」を建設するにあたり地域のことを調べてみましたが、所沢は広い意味での「江戸」です。徳川家康が開いた江戸幕府の経済圏に入っていて、豊かな農産物、豊富な水資源で江戸を支えていたんです。私は「江戸野菜」は練馬あたりのものだと思っていたのですが、所沢産のものもたくさんある。所沢は江戸の豊かな生活や台所を預かっていたんですね。

国木田独歩の『武蔵野』（明治31年刊）を読むと、自然と人間が行き交う地として所沢周辺のことも描かれています。昔から実に豊かな緑を湛えていた。でも、いまはずいぶん自然が減ってきてしまったので、どう自然を残すか、どう自然を活かすか、そういう意識を持つことが大切ですね。

### 2020年に東所沢にオープンする「ところざわサクラタウン」

東所沢に完成する「ところざわサクラタウン」の設計は、新国立競技場でも注目を浴びた隈研吾さんをお願いしています。「ところざわサクラタウン」のなかには様々なイベントを開催できる2つのホールのほか、図書館、美術館、博物館が一体になった「ロックミュージアム」をつくりまします。図書館には作

家で編集者の松岡正剛さん、美術館には森美術館の館長の南条史生さん、博物館には博物学者で妖怪の研究でも有名な荒俣宏さんにそれぞれ監修していただきます。国会図書館、ループル美術館、大英博物館にはかないませんが、そういうところにはない唯一無二の個性を持ったミュージアムにしたいと思っています。一例ですが、美術館には草間彌生さん、村上隆さん、会田誠さん、奈良美智さんなど、世界で活躍されている日本人作家の作品のコレクションを展示します。

また、日本のアニメは世界中から非常に注目されていますが、観光の観点からは整備されていません。アニメの聖地と言えるところがどこにもないんです。「ところざわサクラタウン」には日本中のアニメの聖地の拠点としての機能も持たせたいと思っています。歴史的なアニメから最新のアニメまで、アニメのすべてが集結するミュージアムにぜひ注目してほしいですね。

### 芸術文化とポップカルチャー

「ところざわサクラタウン」のターゲットは若い世代、一方、所沢ミュージアムは40〜70代を中心にした会員組織があるようですが、会員運営の一体化など柔軟に交流できたらいいですね。所沢ミュージアムもコンサートを中心に様々なイベントを開催していますが、東京の人に「所沢は頑張っているね」

と上から目線で褒められても嬉しくありません。日本の文化の一端を担う、東京をびっくりさせてやる、くらいの意気込みがほしいですね（笑）。KADOKAWAと所沢ミュージアムが一緒に取り組めることはいくつもあるはずですから、そこは若い人に知恵をほしいですね。

KADOKAWAは書籍や文芸が1つの柱ですから、「ところざわサクラタウン」のオープンをきっかけに地域の

魅力を発信する雑誌を創刊しようと思っています。雑誌の名前は『武蔵野樹林』に決めました。多くの人に読んでもらえるよう、困難はありますがやるつもりです。そこではKADOKAWAの考える文化性がどんなものか示したいと思っています。徳川家康や国木田独歩が想いを巡らせた所沢周辺の土地の魅力を引き出して、新しい文化と一緒に築いていけるよう頑張ります。



角川歴彦  
TSUGUHIKO KADOKAWA

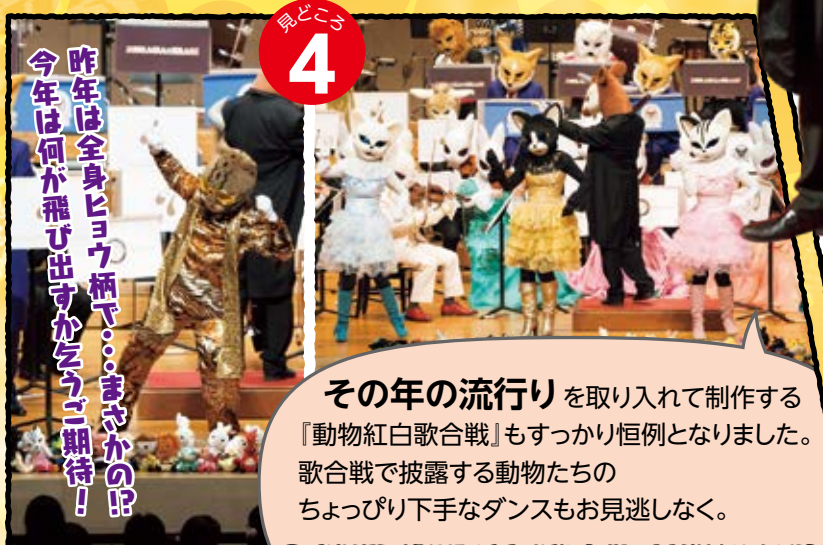
株式会社KADOKAWA取締役会長  
COOL JAPAN FOREST構想ジェネラルプロデューサー  
書籍、映画、アニメ、ゲーム、Webメディアなど様々な事業を展開するKADOKAWAを牽引する日本有数の実業家。「ところざわサクラタウン」を中心に所沢の魅力を掘り起こし、広く世界へ発信する壮大な事業を進める。

ズーラシアンブラスの  
リーダー/指揮者のオカピが紹介

2017年の  
**7**つの見どころ!



**見どころ 2** パーカッションの4人が繰り広げるショータイムでは、来年の干支「戌年」にふさわしくドール兄妹が大活躍します。

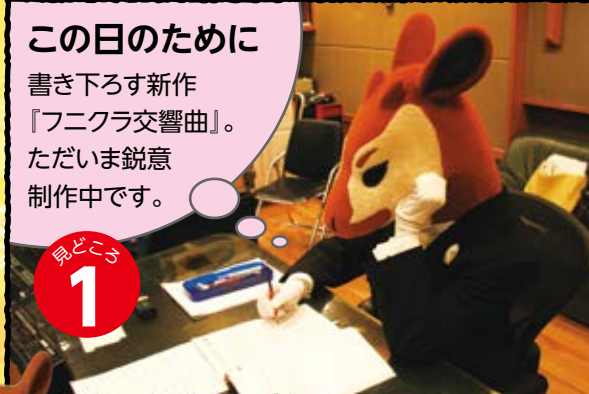


**見どころ 4** 昨年は全身ビヨウ柄で...まざかの!? 今年は何が飛び出すか乞うご期待!

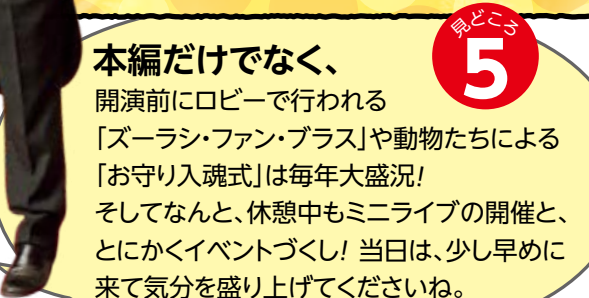
**見どころ 6** コラボグッズ! ミューズとズーラシアンブラスのコラボグッズ「ジルベスターペンライト」が今年は新しくなって登場しますよ! ぜひ会場ではライトを振って応援してください。



1年に1度きりの  
大晦日のスペシャルなコンサート!  
みなさんとお会いできることを  
楽しみにお待ちしております!



**見どころ 1** この日のために書き下ろす新作『フニクラ交響曲』。ただいま鋭意制作中です。



**見どころ 3** 思わずくすりと笑ってしまうこと間違いなし!? 『どんぐりころころ太郎が出てきてこんにちは』では、おなじみの童謡「どんぐりころころ」が桃太郎や浦島太郎などいろんな太郎に出会う楽しい作品です。

**見どころ 5** 本編だけでなく、開演前にロビーで行われる「ズーラシ・ファン・プラス」や動物たちによる「お守り入魂式」は毎年大盛況! そしてなんと、休憩中もミニライブの開催と、とにかくイベントづくし! 当日は、少し早めに来て気分を盛り上げてくださいね。



**見どころ 7** 終演後も...興奮冷めやらぬなか、ロビーでは動物さんたちとの握手会。最後まで熱気に包まれます!



ついに6回目!  
毎年恒例となった年末の一大イベント『ズーラシアンブラス ジルベスター音楽祭』が今年もやってくる!

今年も年の瀬が近くなり動物たちもワクワクし始めました!  
クラシック音楽は敷居が高いと思っていらつしやる方も多いと思いますが、この公演は赤ちゃんからウェルカム!  
ズーラシアンブラスにサキソフォックス、クラリキヤットに弦うさぎ: たくさんの動物たちが笑いを交えて音楽の世界にお連れします。

“空から降ってくるようなパイプオルガンの音色”

“華やかなパーカッション”

“優雅な弦楽器に、愉快的な木管楽器”

そして“心躍る金管のファンファーレ”...と、ありとあらゆる楽器が大晦日のミューズの舞台を彩ります。

2017 ズーラシアンブラス ジルベスター音楽祭  
12月31日(日) 14:30 開場 15:00 開演 アークホール  
S席 ¥4,500 A席 ¥3,500 B席 ¥2,500 C席 ¥1,500 D席 ¥1,000  
※13:30 ロビー開場(ファン有志によるロビーコンサートを予定)  
※3歳以上有料(3歳未満のお子様は保護者1名につき1名まで膝上鑑賞無料) 残席僅少



撮影：上原タカシ

パレスチナの荒野を再現した迫力ある舞台装置も見もの

撮影：上原タカシ

## 劇団四季

衝撃の  
人間ドラマ！

# 『ジーザス・クライスト・パースター』

「エルサレム・バージョン」

今から約2,000年前のローマ帝国領パレスチナ。民衆は圧政と退廃に苦しんでいた。

### ★ストーリー★

ローマ帝国総督ピラト、ユダヤ王ヘロデ、ユダヤ教大祭司カヤパの三重の支配のもとで、民衆は圧政と退廃に苦しんでいた。救いを求める彼らの前に、**「ジーザス」**というユダヤ人の青年が現れた。彼は新しい教えを説き、数々の奇跡を起こしているという。たちまち民衆はジーザスの言葉に耳を傾け、彼こそ**「救い主」**「神の子」と讃える。しかし、十二使徒の一人、イスカリオテのユダはその状態を危惧していた。彼にとってジーザスは**「人の子」**なのだ。「信じたことさえ間違っていた」と民衆が知れば、彼らはそれを許すはずがない。背かれたあげくにその怒りでジーザスは押しつぶされてしまうだろう。ユダはその想いに苦しむ。マгдаラのマリアもまたジーザスを愛していた。自身の運命を悟り、死を前に苦しむジーザスに、マリアは献身的な愛を注ぐ。さまざまな思惑が渦巻くなか、ジーザスはいよいよエルサレムに入城。民衆は大歓声で迎え入れるが……。

弟子たち、マリア、支配者たち、そして民衆。人々の想いが交錯するなか、ジーザスは十字架に向かって進んでゆく……。

舞台や衣装の素材を生かした照明にも注目だ

撮影：上原タカシ

撮影：山之上雅信

チケットのお求めは……ミュージズチケットカウンター

# 04-2998-7777

- 電話予約10:00～18:00／窓口販売10:00～19:00(休館日を除く)
- 発売初日は、お一人様6枚までとさせていただきます。
- ご予約いただいたチケットは、ミュージズチケットカウンターのほか、チケットぴあ、セブンイレブン、サークルK・サンクスにてお引き換えいただけます。

チケットぴあ **0570-02-9999** / <http://t.pia.jp>  
ローソンチケット **0570-000-407** / <http://l-tike.com>

※チケットぴあ・ローソンチケットともにインターネットでのチケット購入には事前登録が必要です。

ミュージズメンバー倶楽部 **主催公演の優先予約&チケット10%割引**  
**会員登録中! 入会金は無料 年会費2,000円**

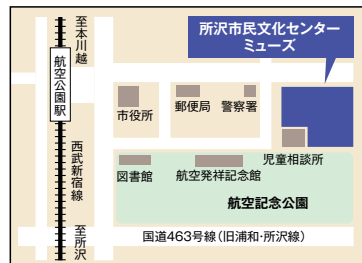
クラシック・ポピュラー・演劇・寄席など多彩で魅力溢れる公演を開催しております!

詳細はミュージズホームページでご確認ください。  
<http://www.muse-tokorozawa.or.jp>



所沢ミュージズ

検索



西武新宿線「航空公園駅」東口より徒歩10分・バス3分

※公演情報は2017年10月26日現在のものです。曲目・出演者の変更やチケットが売切れとなることもございますので、ご了承ください。  
※公演日当日、駐車場は大変混雑が予想されますので、公共の交通機関をご利用ください。  
※P席はステージバック席です。



## パイプオルガン 歳時記

松居 直美

オルガニスト / ミュース音楽アドバイザー

vol. 17

## 美学

**少**し前のネットニュースで、最近の世界のエリートや幹部候補生たちは著名なアートスクールに送り込まれ「美学」「美意識」を学んでいる、という記事があった。「美学」「美意識」というと芸術の分野に特化されるような印象が一般的ではないだろうか。音楽の世界に身を置く私も、まず音楽大学で「音楽美学」という授業に出会い、「音楽における美しさ」とは何か、から始まり、どうしたら美しい音楽を奏でられるか、という永遠の課題から離れることはない。音楽のみならず美術、伝統芸能、工芸、建築と世の中には美しいものが存在し、ただ感嘆するのみである。モノばかりではない。生き方に美学を持った人は素晴らしい、と思うとこの世界も捨てたものではないと感じる。美しいものには「真・善・美」が宿っているから当然である。現実には、モノの美を享受するにはたいていの場合「贅」が漏れなくついてくるのだが、名画は我が家で一人眺めなくてもよい。セキュリティやら何やら、面倒も漏れなくついてくるし、何より手が届かない。

**し**かし、その素晴らしい人間が同じ手で核や銃を作るのもまた事実である。こんなことを書くのは非国民的かもしれないが、最近出現した飛行機とヘリコプターを合体させた飛翔物の映像を初めて見た時の第一印象は「醜いなあ」というものだった。これを運用する時に「見た目」は重要ではないということは承知している。私は軍事オタクではないので、戦闘機の美について論じるつもりもない。しかし、時として人はグロテスクな、見る人に喜びを与えない造形物を創り出し、結果的にそういうものは不具合も多いように思える。「用の美」というものは実は合理的でも

あるように思う。  
**二**ュース記事に戻るが、ここでいう幹部候補生たちはビジネス界の人たちであり、直接「モノ」創りに関わる人種ではない。では、美意識を磨くのはビジネス・トークのためか、ロビー活動の潤滑油かというところではないという。興味深かったのは、そこで引き合いに出されていたのが地下鉄サリン事件を起こしたあの宗教団体だったことだ。「偏差値は高いが美意識に欠ける」彼らの宗教観から選挙活動での歌や踊り、サティアンと呼ばれた建物群、教祖の佇まいなどには「美意識」が全く欠けると記事はいう。偏差値の高い頭脳がああ奇怪で人間味のない行為を生んだことに我々は驚愕したが、「美意識」の欠如、美が啓示する「真・善・美」の欠落が歪んだ思想を生んだとの指摘に納得した。「政治家は皆、ポリフォニー音楽を学ぶべきだ。ポリフォニー音楽は旋律が互いに調和がなければ成立しない」とはある有名なオルガニストの忘れられない言葉だが、「美」を伝える者として心して演奏したいと思うこの頃である。



Matsui Naomi

国立音楽大学、同大学院、ドイツ国立フライブルク音楽大学卒業。在学中にブダペストとニュルンベルクの2つの国際オルガンコンクールで優勝し世界の注目をあつめる。繊細で美しい響きとダイナミックな音楽づくりに定評があり、リサイタルやベルリン・フィルなど一流オーケストラとの共演、またコンサートのプロデュースなど幅広く活躍。テレビやラジオなどへの出演も多く、聖徳大学音楽学部教授としてオルガンの指導もしている。所沢ミュージズでは、コンサートでの演奏のほかに、アドバイザー、オルガンスクール上級クラス講師も務める。埼玉県音楽文化の向上に貢献した音楽家に贈られる平成26年度「下總皖一音楽賞」を受賞。

### MUSE アークホール パイプオルガン公演 スケジュール

2018 **2/2**  
[金]

“お昼どき”パイプオルガン 500円コンサート

① 11:00 開演 ② 14:30 開演 料金 ◆ ¥500 (当日ホール入口で支払い) オルガン ◆ 山田由希子  
※ ① 0歳から入場可、3歳以下無料。 ② 未就学児の入場はご遠慮ください。

2018 **2/17**  
[土]

ホールオルガニスト梅干野安未プレゼンツ オルガンでめぐる美しきロマン派の世界

15:00 開演 料金 ◆ 全席指定 ¥1,500 ゲスト ◆ 菊池洋子 [ピアノ]  
曲目 ◆ メンデルスゾーン：前奏曲とフーガ フランク：前奏曲、フーガと変奏曲 ほか  
※未就学児の入場はご遠慮ください。

# ステージレポート Stage Report

8月19日  
～9月24日

2017

8/19(土)

ミュージカル体験ワークショップ発表会

MUSE first ACT2017「ふしぎな泉の物語」

(キューブホール)

ふしぎな泉の物語



東京交響楽団

27(日)

東京交響楽団 ～気軽にクラシック～

(アークホール) 曲目/スメタナ: モルダウ、サラサーテ: ツィゴイネルワイゼン  
エルガー: 威風堂々、ラヴェル: ボレロ ほか

“気軽にクラシック”が4年ぶりにパワーアップして帰ってきました! 指揮者ゲルゴフと東響との相性は抜群! 加羽沢美濃によるわかりやすい解説とともに名曲の数々を披露。南紫音(Vn)、メルカールト(Org)、さらには芸術総合高校の選抜メンバーも演奏に加わり、客席からは大きな拍手が贈られました。



菊池洋子 [ピアノ]

第13回伝統芸能普及事業

能楽講座 触れてみよう! 能楽の世界

(キューブホール) 出演/遠藤喜久 ほか能楽離子方

触れてみよう! 能楽の世界

9/1(金)

大人のための500円コンサート 菊池洋子 [ピアノ]

(アークホール) 曲目/リスト: ラ・カンパネッラ

ショパン: バラード第3番 ほか



が〜まるちょば

3(日)

That's が〜まるちょば SHOW!

+ ロッケンロールペンギン

(マッキーホール)

4回目となる「が〜まるちょば」公演は今回も満員御礼。ステージにが〜まるちょばが登場すると客席は大興奮! ステージ、客席を走り回るなどお客様を巻き込んでのパフォーマンスは大爆笑の連続。お子様からお年寄りまで楽しめるステージとなり、会場は笑顔で溢れていました。



ところざわ夢あかり音楽会

23(土)

“お昼どき”パイプオルガン500円コンサート

(アークホール) オルガン/石丸由佳

新日本 BGM フィルハーモニー管弦楽団

NJBP Concert #0 “飛翔” ～ゲーム音楽の祭典～

(マッキーホール) 曲目/ファイナルファンタジーⅢ・Ⅵ  
タクティクスオウガ、グラディウス ほか



新日本 BGM フィルハーモニー管弦楽団

第13回ところざわ夢あかり音楽会

(情報市場)

出演/天宮菜生、Psalm、川島楓恋、辻友香、清野ゆりか ほか

24(日)

日本大学芸術学部管弦楽団

(アークホール) 出演/今泉久(指揮)、篠崎史子(Hp)

萩原貴子(FI)、高橋博子(Org) ほか



日本大学芸術学部管弦楽団

JAZZ NIGHT

(マッキーホール) 出演/北島直樹(Pf)、寺井尚子(Vn)、古野光昭(Ba)

岡崎好朗(Tp)、岡崎正典(Ts)、荒山諒(Dr)



JAZZ NIGHT

タブラトゥーラ

(キューブホール) 曲目/新しい自転車、夜の蟹、レセルカーダ ほか



タブラトゥーラ



フルートはじめて講座

初心者のためのフルートはじめて講座

(リハーサル室)

写真撮影(市民カメラマン)/津田資雄(8/19、9/23情報市場)、由井一雄(8/27アーク、9/3、23マッキー、24マッキー)、佐藤清一郎(8/27キューブ、9/24アーク)、三平資郎(9/1、24キューブ)

次のインフォ・マートは2018年1月10日発行予定です。どうぞお楽しみに。

## 俳優が到着! と思ったら…?

ミュージズでは『劇団四季こころの劇場』(所沢市内小学6年生観劇招待公演)を毎年実施するほか、ファミリーミュージカルなどでも縁のある『劇団四季』。何度かご一緒しているミュージズスタッフも毎回驚くのが、俳優のある行動。会場に到着して楽屋を確認するや否や、あるものを探し始めます。それは…“洗濯機”と“洗濯物を干す場所”!! 衣装の洗濯・干しは自分たちでしているのです。来年2月には『ジーザス・クライスト＝スーパースター』が初めて所沢にやってきます。その日もどこかで洗濯機が回り、衣装が干されているのかもしれないね。



過去公演時の洗濯の様子

## お知らせ

所沢市民文化センター ミュージズは、施設の経年劣化などに対応するため、1年以上にわたる改修を行います。ご理解、ご協力をお願いします。詳細は、所沢市ホームページまたはミュージズホームページでご確認ください。 休館期間: 平成30年12月10日(月)～平成32年3月31日(火)