



Info Mart

インフォ・マート

自主公演のチケットのお求め・お問合せはこちらへ

04-2998-7777 | <https://www.muse-tokorozawa.or.jp>

vol. 118

佐渡 裕 [指揮]

▼ P1

第5代音楽監督就任へ——新日本フィルと新たな時代へ

魂の躍動——太鼓芸能集団 鼓童 ▼ P3

所沢ミュージズシネマ・セレクション Part 20
年代を越えて語り継がれる 日本映画たち ▼ P5

第5代音楽監督就任へ——新日本フィルと新たな時代へ

佐渡 裕

「指揮」

ブザンソン指揮者コンクール優勝以来、ベルリン・フィルやパリ管弦楽団など一流オーケストラと共演を重ねる世界的指揮者・佐渡裕。バーンスタイン、小澤征爾の薫陶を受けた若き日々、そして新日本フィルと築く未来への想いについて話を聞いた。



YUTAKA SADO, CONDUCTOR

©Peter Rigaud c/o Shotview Artists

新日本フィルのミュージック・アドバイザー そして第5代音楽監督就任へ

1989年のブザンソン指揮者コンクールで優勝したあと、日本で最初に指揮したのが新日本フィルでした。1972年にこの楽団を立ち上げ、牽引していた小澤征爾先生は僕にとっては憧れの存在で、よく京都から夜行バスに乗ってコンサートを聴きに来ていましたので、新日本フィルを指揮できるのは本当に嬉しかったです。

オーケストラの定期演奏会を初めて任せてもらったのも新日本フィルです！しかもマーラーの交響曲第6番という大作に挑戦しました。興奮のあまり朝方までスコア（総譜）を読み、リハーサルの初日に寝坊してしまったのは苦しい思い出ですが（笑）。温かい楽団員、小澤征爾先生や当時の松原事務局長が支えてくださったので、充実した音楽をつくることができました。デビューから30年以上が経ちましたが、新日本フィルはすみだトリフォニーホールという拠点を持つという意味でも、とても先進的なオケで、とにかく楽団員一人一人の能力が素晴らしい。音楽監督として、トリフォニーホールから次の世代に向けて新しい発信をしていきたいと思っています。

新日本フィルとのデビュー バーンスタインとの思い出のプログラム

今回の所沢ミューズ公演の曲目は、1990年の新日本フィルへの本格デビューと同じ深いプログラムです。R・シュトラウスの『ドン・ファン』は、僕の人生の恩師であるバーンスタインが、1988年のシュレスヴィヒ・ホルシュタイン音楽祭で薦めてくれた曲。作曲家バーンスタインの傑作の1つ『前奏曲、フーガとリフス』も、「カリンティッシュヤーの夏」という音楽祭で彼が用意してくれた舞台で指揮した思い出の作品です。また1989年にベートーヴェンの生誕の地ボンで、バーンスタインがウィーン・フィルと演奏したのが、交響曲第7番でした。彼は終演後、公演に来ていた当時のドイツの首相等大物ゲストの面会を待たせたまま、楽屋で僕にこの曲のレクチャーをしてくださいました。さらに「オレの書き込みがあるスコアで勉強しろ！」と楽譜を貸してくれて、日本デビューはこの曲で勝負しろと薦め

てくれました。つまり今回のプログラムは、すべてバーンスタインの深い愛情と熱意なしには考えられない大切な作品ばかり。新日本フィルの素晴らしいメンバーとどのような音楽ができるのか楽しみです！

ベルリン・フィルの定期演奏会にデビュー トーンキュンストラ管の音楽監督に

パリ管やロンドン響などヨーロッパの素晴らしいオケと共演してきましたが、正直ベルリン・フィルは雲の上の遠い存在！と思っただけだったので、オファーを受けた時には本当に驚き、喜びました。その決定は正式発表まで人に言えなかったのが苦しかったです（笑）。フライブルクでヴァイオリンの榎本大進君に会った時「僕、今度ベルリン・フィルの団員として演奏するんです。」と彼が言うので、つい「僕も今度指揮することが決まっているんだ。」と言いついになりました（笑）。結局、2011年5月にベルリン・フィルの定期演奏会を指揮した時は、榎本君が正式にコンサートマスターに就任していたので、とても心強かったですね。

2015年からは、ウィーンの楽友協会を拠点の1つにするトーンキュンストラ管弦楽団の音楽監督に就任し、コロナによる混乱もありましたが、この6年間本当に充実した活動を行うことができました。楽団員と音楽に集中して信頼関係を築いていくことが出来たと自負しています。例えば、楽友協会指揮する時には、100年以上前ここでブラームスが実際に演奏していたんだと深い感慨と覚悟をもって作品に向き合っています。これは自分も成長させる得難い経験です。

大和証券グループPresents
佐渡裕指揮
新日本フィルハーモニー交響楽団
50周年記念演奏会

5月22日(日) 13:00開場 14:00開演
アークホール 好評発売中

料金◆全席指定 S席:¥7,500 A席:¥6,500
B席:¥5,500 P席: 完売

曲目◆R・シュトラウス:交響詩「ドン・ファン」作品20
バーンスタイン:前奏曲、フーガとリフス
ベートーヴェン:交響曲第7番 イ長調作品92

※未就学児の入場はご遠慮ください。
※新型コロナウイルスの感染状況により、公演中止の可能性があります。
最新情報は所沢ミューズの公式ホームページでご確認ください。




2015年に名門トーンキュンストラ管弦楽団の音楽監督に就任しウィーンの音楽界に新風を吹き込んでいる



2011年には夢の舞台ベルリン・フィルの定期演奏会で絶賛を浴びた。コンサートマスターは榎本大進



ブザンソン指揮者コンクール優勝後の新日本フィルとのデビュー公演ちらし裏面には恩師バーンスタインもメッセージを寄せた



1987年のタングルウッド音楽祭でバーンスタインと。限らない愛情と情熱を注いで指導してくれた



京都での幼少期。6歳上の兄と野球に興じる、いまでも熱狂的な阪神タイガースファン

創立40周年——世界が称賛する庄巻の舞台

佐渡を拠点に太鼓を中心とした伝統的な音楽芸能に無限の可能性を見だし、現代への再創造を試みる太鼓芸能集団（鼓童）。1981年、ベルリン芸術祭でいきなり衝撃的なデビューを飾り国内外から絶賛を浴びた。結成から40年間で世界の53の国と地域で6500回を超える公演を開催し、ボストン・グローブ紙では「音楽に、完璧」というものがあるとするれば、鼓童こそがその最も近くに位置している。」と激賞された。またフランスのル・フィガロ紙では「魅惑的で厳かで重厚な類まれなる音世界・・・修道僧のような規律正しさと深遠な求道の姿勢が、彼らの魅力として特記される。」と評されるなど、日本を代表する文化大使として注目を浴び続けている。

佐渡の（鼓童村）——くらす・まなぶ・つくる

前身の（佐渡の國鬼太鼓座）以来、新潟県の佐渡島を活動の拠点としてきた鼓童。四季折々の美しい自然と伝統的な暮らしや芸能が息づくこの地に、鼓童は1988年にその名も（鼓童村）をつくったのだ。広大な敷地に、稽古場や住居、工房やスタジオなどの充実した施設が点在し、60名に及ぶメンバーの創作の拠点となっている。結成以来、鼓童が理念として掲げる「くらす・まなぶ・つくる」とは、こうした自然と伝統が共存する地に日々暮らすこと、国内外の多様な文化を肌で学ぶこと、そして人と自然の豊かさに根差した表現を創ることを端的に表現しているのである。

鼓童 KODŌ

魂の躍動—— 太鼓芸能集団

世界の響きが集う——アース・セレブレーション

1988年の鼓童村の開村を契機として、世界各地で巡り合った人々を佐渡へ招き、豊かな自然の中で世界の文化が響きあう国際芸術祭（アース・セレブレーション（地球の祝祭））が開催されるようになった。この芸術祭には、これまでに、インド、セネガル、タイ、トリニダード・トバゴ、ブルガリア、アイルランド、フランスなどの優れた音楽家たちが参加し、日本からも山下洋輔、日野皓正、渡辺香津美など二流のミュージシャンがこの芸術祭に参加している。アース・セレブレーションの30年を超える活動は海外でも高く評価され、ニューヨーク・タイムズ紙では「最先端のワールドミュージックイベント」と評されるなど近年ますます注目を集めている。コロナ禍においても、世界との強いネットワークを活かした鼓童ならではの魅力的な動画配信を行うなど、響きを通じて世界とつながろうという姿勢が高く評価されている。

言葉や文化を超えた共感——ワン・アース・ツアー

今回のツアー・タイトル（ワン・アース・ツアー）。これは、1984年のワールド・ツアーより鼓童が掲げてきたタイトルであり、太鼓の響きを通じて言葉や文化の違いを超えた「共感共同体」ひとつの地球」を作りたいという強い願いが込められている。所沢ミュージズに1996年に初登場した鼓童は、その後も定期的にバラエティ豊かな演出で聴衆を魅了し、今回が通算6度目の出演となる。創立40周年を記念する今回の公演（童）は佐渡をテーマに、鼓童の代表的な演出から民俗芸能や祭をオマージュした新曲までが散りばめられている。それだけに今回の公演では、自然に根差し、日々の暮らしに根差し、そして、日本の豊かな伝統に根差そうとする鼓童の原点ともいえる魅力ある舞台が繰り広げられるだろう。



© TakashiOkamoto



佐渡に世界のアーティストが集う国際芸術祭アース・セレブレーションには山下洋輔など多彩なゲストが出演



1988年に開村した「鼓童村」の開村記念コンサート。この地を拠点に世界をつなぐ響きを発信し続けている



1995年カーネギーホールでの公演。世界中で6500を超える公演を行い絶賛をあげている

創立40周年ツアー 鼓童ワン・アース・ツアー～童

5月21日(土) 16:15開場 17:00開演
マース・ホール **好評発売中**
料金◆全席指定 ¥6,000
◆メンバーズ特割 ¥5,000
出演◆太鼓芸能集団 鼓童
演出◆船橋裕一郎
曲目◆三宅、大太鼓、屋台囃子
聲、海鳴り ほか

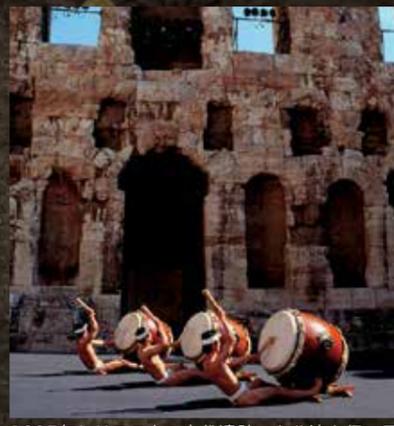
※未就学児の入場はご遠慮ください。
※新型コロナウイルスの感染状況により、公演の中止の可能性がございます。
最新情報は所沢ミュージズ公式ホームページでご確認ください。



60名を超えるメンバーが豊かな伝統が息づく佐渡で暮らし、研鑽を積み、創造を行っている



2001年にはノーベル平和賞100周年記念コンサートに日本人アーティストとして初めて出演した



1995年にはアテネの古代遺跡でも公演を行い圧倒的なパフォーマンスで現地の話題をさらった

年代を越えて
語り継がれる

日本映画たち

記念すべき20回目を迎える“所沢ミュージズシネマ・セレクション”。年代を越えて多くの人々から愛され、語り継がれる4作品が集まりました。今では大スクリーンで観る機会の少ない珠玉の名作をミュージズで堪能下さい。

4月9日(土)
13:00~

4K 修復版

戦場のメリークリスマス
↑1988年初公開
↓2021年再公開



© 大島渚プロダクション

毎日映画コンクール 日本映画大賞
日本アカデミー賞 話題賞 作品部門

言わずと知れた大島渚監督の代表作が「戦場のメリークリスマス」。デヴィッド・ボウイ(捕虜セリアズ)、坂本龍一(陸軍大尉ノイ)、ビートたけし(日本軍軍曹ハラ)等の個性豊かなキャストینگが話題をさらった。たけしと大島監督は元々テレビのレギュラー番組を半年間、共にしていた。その時、映画に興味があるというたけしに、大島監

督は「出る時は必ず主役でなきゃいけないよ、自分で監督なさい、あなたは日本のチャップリンになれる」と伝えていたが、まだその時点でたけしを起用しようとは思っていなかった。しかし、公開前年の1982年初頭にふと思いついて脚本を送ったところ、たけしは直ぐにマネージャーヘスケジュールを空けるように伝え出演が決定した。



© 大島渚プロダクション

坂本龍一は自身が被写体として掲載されている「男の肖像」を大島監督が見て、2か月ほど熟考し、出演をオファーした。その時、坂本は映画音楽の経験はなかったが、音楽もやりたいと申し出ている。そして、大島監督は即座に了承したという。ビートたけし、坂本龍一などその後の映画界の重責を担う、個性的俳優をキャストイングした、巨匠大島渚監督の最大のヒット作をお見逃しなく。

4月9日(土)
16:00~

花束みたいな恋をした

↑2021年公開



第45回日本アカデミー賞
優秀主演男優賞 優秀主演女優賞 優秀音楽賞

人気ドラマ「カルテット」(17)の脚本家・坂元裕二と土井裕泰監督が、再びタッグを組んだ本作。運命的な出会いから二人の男女が付き合ひ、同棲し、モラトリアム期間が終わり、考え方が少しずつずれていく様子を描いている。

本作はSNS上で、カップルで観ると別れる作品として話題となったが、その理由こそ、リアル過ぎる二人の関係性。本作でのカップルの日常や言葉などがリアル過ぎて引き込まれてしまうという投稿が多く、また作中の二人と自身を重ね合わせてしまい、その結果...というケースも多いようだ。主演の菅田も脚本を読んで「あるあるの達人というか。共感を越えて俺だな、みたいな具体的なものがたくさん散りばめられていた」と絶賛するほど。その脚本に命を吹き込んだ菅田&有村の演技も圧巻である。キャストینگの決め手となったのは菅田の「ラブストーリーがやりたいんですよ」と脚本の坂元に向けられた一言。その一言をきっかけに脚本を書き出したがその手法が独特で、主人公二人の5年分の日記を書くということ。菅田が演じる「山音麦」と有村が演じる「八谷絹」それぞれ5年分の日記が本作のベースとなっている。リアルを徹底的に追及した、不滅のラブストーリーを大スクリーンでご覧ください。

4月10日(日)
11:00~

となりのトトロ

↑1988年公開



毎日映画コンクール 日本映画大賞
キネマ旬報ベストテン

これまで様々な名作アニメを生み出してきた、世界的巨匠、宮崎駿監督。宮崎監督の代表作の一つである『となりのトトロ』は公開から30年以上経過した現在も子どもから大人まで魅了し続けている。宮崎監督が長年住み続けている町が、所沢。結婚を機に所沢に移住し、家の近くを散歩するうちに思いついたのが本作である。証拠に最初のタイトルは『所沢にいるとなりのおぼけ』で、それが短くなって『となりのトトロ』になった。



サツキとメイが雨宿りをしていたと言われている地蔵尊

紹介した場所の他にも、モデルになったとされている地が数多くある所沢。大スクリーンで堪能した後、その場所を探して散歩するのも素敵ですね。



© 1988 Studio Ghibli

4月10日(日)
15:00~

おくりびと

↑2008年公開



第81回アカデミー賞 外国語映画賞
第32回日本アカデミー賞 最優秀作品賞

亡くなった方の遺体を清め、仏着を着せて棺に納める納棺師の仕事を描いた『おくりびと』。2008年に公開された本作は、日本初のアカデミー賞外国語映画賞を受賞した傑作。昨年は中国でも劇場公開され、旧作ながら初週興行収入ランキングで第

3位に輝く大ヒットを記録した。この映画のヒットは、「納棺師」という職業を初めて世界に知らしめたこと、そして、チェリストからの思わぬ転職を遂げる「小林大悟」を演じる、主演・本木雅弘の美しい所作への感動も大きい。本木は、若き日のインドへの旅をきっかけに、死を考えることを続けてきたという。その過程で出会ったいくつかの本を元に編まれたこのオリジナルストーリーは、遺族にかわって最期の旅立ちを丁寧に送り出す、高度な技術を必要とする仕事を我々に伝えてくれる。同時に、日々の暮らしの楽しさ苦しさも随所に輝き、芳醇なエンターテインメント作品として完成させた滝田洋二郎監督はじめ、スタッフ、キャストのハーモニーに感動する。山形県の庄内地方を舞台に、四季折々の美しい情景と共に描き出される日本人特有の死生観。生きていく者同士のつながり、また生者と死者のつながりという、深いテーマはコロナ禍で先が見通せない日々が続くいまだからこそ一層大切に感じられるのではないだろうか。

所沢ミュージズ シネマ・セレクション
Part 20

4月9日(土)・10日(日)
マーキーホール
料金◆全席指定(各回) ¥1,000
※2歳までのお子様のご入場はご遠慮ください。
※やむを得ない事情により、上演中止、上演作品が変更となる場合がございます。



ステージレポート

Stage Report

2022
12月5日
～2月5日

2021
12/5
(日)

NBAバレエ団 はじめてのバレエ体験

〈リハーサル室〉
講師/NBAバレエ団
峰岸千晶[NBAバレエ団・
バレエミストレス]
ユーリ・コジェバートフ[NBAバレエ団専属ピアニスト]



はじめてのバレエ体験

11
(土)

加藤健一事務所 vol.111 「叔母との旅」

〈マーキーホール〉
出演/加藤健一 天宮良
清水明彦 [文学座]
加藤義宗



加藤健一事務所「叔母との旅」

23
(木)

所沢ミュージック×音まちコンサート特別公演 金子三勇士 [ピアノ]

〈アークホール〉
曲目/ショパン:ノクターン 嬰ハ短
調「遺作」
シューマン=リスト:献呈
リスト:ラ・カンパネッラ
ほか



金子三勇士[ピアノ]

24(金)
25(土)

NBAバレエ団「くるみ割り人形」

〈マーキーホール〉
芸術監督/久保綾一
メインキャスト
[1回目]クララ役:勅使河原綾乃/
王子役:大森康正
[2回目]クララ役:野久保奈央/
王子役:新井悠汰
[3回目]クララ役:須谷まきこ/
王子役:孝多佑月



NBAバレエ団「くるみ割り人形」

31
(金)

2021 ズーラシアンブラス ジルベスター音楽祭

〈アークホール〉
出演/ズーラシアンフィルハーモニー管弦楽団
曲目/風のファンタジー(世界初演)
動物紅白歌合戦2021 ほか



ジルベスター音楽祭

2022
1/8
(土)

所沢ミュージック ニューイヤー コンサート2022

〈アークホール〉
出演/秋山和慶 [指揮]
小山実雅恵 [ピアノ]
東京交響楽団
曲目/J.シュトラウス 2世:
ワルツ「春の声」
ショパン:ピアノ協奏曲第1番 ホ短調
ドヴォルジャーク:交響曲第9番 ホ短調「新世界より」
新春恒例の東響によるニューイヤーコンサート。ワルツの軽
やかなリズムで始まり、世界的ピアニスト小山実雅恵が奏で
る華麗な響きが聴衆を魅了しました。おなじみ「新世界より」
の名演奏に続き、アンコールの「ラデツキー行進曲」では、
会場いっばいの手拍子で盛り上がりました。



ニューイヤーコンサート2022

9
(日)

第109回所沢寄席 初笑い!開運らくご会

〈マーキーホール〉
出演/柳家権太楼 林家たい平 桂宮治
田辺いちか[講談] 鏡味珠千代[太神楽曲芸]



第109回所沢寄席

22
(土)

ニューイヤー・オペラ・ガラ・コンサート

〈アークホール〉
出演/光岡暁恵 森谷真理
伊藤晴 [ソプラノ]
郷家暁子 [メゾソプ
ラノ] 樋口達哉
古橋郷平 [テノール]
与那城敬 押川浩士
森口賢二 [バリトン]
赤星裕子 [ピアノ]
曲目/ヴェルディ:『椿姫』～「ああ、そはかの人か～花から花へ」
カンツォーネ・メドレー ほか



ニューイヤー・オペラ・ガラ・コンサート

29
(土)

Dear Classic.A-ya meets Orchestra. 平原綾香と開く クラシックの扉 コンサート 2022

〈アークホール〉
出演/平原綾香
渡辺俊幸 [指揮]
東京ニューシティ管弦
楽団
曲目/G線上のアリア
Jupiter ほか



平原綾香と開くクラシックの扉コンサート

2/5
(土)

水森かおりコンサート ～歌謡紀行～

〈アークホール〉
曲目/鳥取砂丘
鳴子峡 ほか



水森かおりコンサート～歌謡紀行～

写真撮影(市民カメラマン)/西山元博(12/11)、津田資雄(12/23、2/5)、由井一雄(12/24・25、1/9)、三平資郎(1/8、1/29)、佐藤清一郎(1/22)

編集後記

もうすぐ新年度が始まります。出会いの季節なので少しばかり緊張することも多いですね。そんなときのために緊張しないとおきのコツを皆さんにお教えます。それは「ショートコント、○○○○!」と自分のなかで唱えてから行動することです。SNSでこうするとあまり緊張しないと見かけ、試しにやってみたら、客観的に行動でき、緊張もどこかへ行きました。是非やってみてください!(S)

チケットのお問合せは……ミュージックチケットカウンター

04-2998-7777

●窓口・電話予約10:00～18:00 ※休館日を除く

●インターネット予約

所沢ミュージック

検索



クラシック・ポピュラー・演
劇・寄席など多彩で魅力溢れ
る公演を開催しております!

詳細はミュージックホームページで
ご確認ください。

<https://www.muse-tokorozawa.or.jp>



*公演情報は2022年2月22日現在のものです。曲目・出演者の変更やチケットが売切れとなることもございますので、ご了承ください。

今回のインフォ・マートは2022年5月15日発行予定です。どうぞお楽しみに。