



所沢市民文化センター ミューズ

2020年5月15日号(年6回1・3・5・7・9・11月発行) 発行元 公益財団法人所沢市文化振興事業団
〒359-0042 埼玉県所沢市並木1-9-1 TEL. 04-2998-6500

インフォ・マート

Info Mart

〔自主公演のチケットのお求め・お問合せはこちらへ〕 04-2998-7777 | <http://www.muse-tokorozawa.or.jp>

vol. 107

バッハ・コレギウム・ジャパン 創立30周年
鈴木優人 「首席指揮者」 ▼ P1

村治佳織 「ギター」 新イタリア合奏団 ▼ P3

劇団四季ファミリーミュージカル ジョン万次郎の夢 ▼ P5

第102回 所沢寄席 ▼ P6



バッハ・コレギウム・ジャパン創立30周年

鈴木優人「首席指揮者」

Interview

今年、創立30周年を迎えるバッハ・コレギウム・ジャパン（BCJ）。所沢ミューズでの記念演奏会では、首席指揮者に就任した鈴木優人がバッハ晩年の傑作『ミサ曲口短調』を取り上げる。指揮、オルガン、作曲など多彩な活動を展開する稀有な才能、鈴木優人の素顔に迫った。



中学でオーケストラを指揮

生まれたのはオランダですが、すぐに日本に戻り、8歳までを神戸で過ごし、9歳で調布に移りました。中学生の頃はオーケストラ部に入り、フルートやファゴットを吹いていました。フルートの世界的な名手、有田正広さんのCDをかけながら、一緒に演奏して遊んだりしていました。そのままフルートの道を進んでいた

オランダの留学時代

オランダのハーグ王立音楽院では、オル

ら、フルート奏者の妻とは結婚しなかったかもしれないですね（笑）。初めてオーケストラを指揮したのもこの頃で、合宿のときに解説をしながら演奏したのをよく覚えています。
*奥様はフルート奏者の鶴田洋子さん

BCJの首席指揮者に就任

ニ―全体を見渡して演奏を支えなければならぬので、まさにベースとなる存在。演奏全体や作品を理解するためにとっても勉強になりました。

指揮者としてBCJと共演

初めてBCJを指揮したのは、東京のラ・フォル・ジュルネでの『マタイ受難曲』でした。定期演奏会では『ヨハネ受難曲』も指揮しました。通奏低音も指揮も音楽をつくるという意味では違いはありませんで、何か特別な新しいことという印象はありませんでした。でも、リハ―サルで父と同じようなことを言うプレ―イヤーのみなさんがクスクス笑ったりしてましたね（笑）。とにかく全力で取り組んだので、満席の客席から温かいレスポンスをいただき、仲間からも嬉しいメッセ―ジが来たのはすごく自信になりました。

指揮、鍵盤楽器、作曲など多彩な活躍

マルチな才能なんてよく言われますが、全然そんなふうに思ったことはないですね。

『ミサ曲口短調』の世界

ただ、音楽をやっているだけです。もし演奏をしながら、投資もして、漁業もして、農業もして、という感じならマルチなんでしょうけど（笑）。バッハもオルガンを弾き、作曲して、合唱を指導して、とても多岐にわたる活動をしていました。家族も大切にしていましたね。私も「いま、何をやるべきか」というひらめきを大切にしながら、バランスよく音楽に取り組むことができたかと思っています。そういう意味では、バッハは自分にとっては偉大なモデルかもしれないですね。

ガンを専攻しました。当時の日本では、古楽というとまだマイナーなイメージでしたが、ハーグでは古楽科だけで200人くらいいましたし、小さな国なのに世界中から才能が集まり、音楽的に非常に開かれた雰囲気を感じました。ハーグでは、即興演奏とチェンバロも勉強しましたので、その経験すべてがいまの自分の活動に活きていると感じるほど、充実した時間を過ごしました。

BCJとの初共演

初めて父（鈴木雅明）の指揮するBCJと共演したのは2002年、ヘンデルの『メサイア』の鍵盤楽器奏者（通奏低音）としてでした。当時はチェロの鈴木秀美さんが、通奏低音パートのみならず全体をビシバシとまとめていてちょっと怖いくらいでした（笑）。

通奏低音は歌手のメロディーやハーモ

の音楽を集大成したのだと思います。カンタータや受難曲のようにファンタジーに富む自由な歌詞を展開することはできませんが、定型の祈りのなかに、古い厳格なフーガから華麗なオペラ・アリアのスタイルまで、実に多様で見事な音楽をバッハは残しました。世界中で活躍する5人の名歌手と共に、豊かな響きのアイクホールで初めてBCJを指揮できるのをとても楽しみにしております！

バッハ・コレギウム・ジャパン [合唱・管弦楽] 鈴木優人[指揮] J.S. バッハ: ミサ曲口短調 BWV232

9月21日(月・祝) 14:15開場 15:00開演
アークホール
料金◆S席:¥6,500 A席:¥5,500
学生席(25歳以下):¥4,000
ジョアン・ラン 松井亜希 [ソプラノ]
アレクサンダー・チャンス [アルト]
ユリウス・プファイファー [テノール]
ドミニク・ヴェルナー [バス]
※未就学児の入場はご遠慮ください。

新型コロナウイルスの感染状況により出演者の変更や公演中止の可能性もございます。
最新情報は所沢ミューズのホームページでご確認ください。



首席指揮者を務めるBCJ[合唱・管弦楽]のメンバーと



ドイツ・アンスバッハのバッハ週間など海外公演でも活躍



『ヨハネ受難曲』でBCJ定期演奏会に指揮者デビュー



通奏低音の鍵盤楽器のほか、チェンバロではソロでも活躍



オルガン奏者としても国内外で高い評価を得ている



『マニフィカト』の終演後に父・雅明、出演した歌手と

Interview

村治 佳織

KAORI MURAJI

[ギター]

新イタリア合奏団

イタリア最高峰の
アンサンブルと紡ぐ『四季』

日本が世界に誇るギタリスト村治佳織が
久々に所沢ミュージズに登場。ヨーロッパ
屈指の名門合奏団と、ヴィヴァルディ
『四季』のギター版に挑む。聴き手を
魅了してやまない名ギタリストの
“いま”について話を聞いた。

いつもそばにあったギター
弟・奏一が存在

父がギター教師なので生活のなかにギターも当たり前のように存在し、言葉を覚えていくのと同じようにギターの音も常に聴いて育ちました。お箸をいつの間にか使えるように、気がついたときにはギターを弾いていた。4歳のときに弟の奏一が誕生しましたが、育った環境は私とまったく一緒。ギターリストとして気持ちを分かち合える弟の存在は、いまも大変心強いです。小さい頃は練習場所の取り合いで小競り合いはあったようにも記憶していますが…(笑)。コンクールに参加するときは、私が中学生部門であれば弟は小学生部門というように4歳差が功を奏し、別部門でエントリールできたのがよかったと思います。姉弟で同部門だったら、火花が飛んでいたかもしれませんね(笑)。いまでもお互いの良き理解者で共演も多いです。いつか弟と一緒に所沢ミュージズで演奏できたらと思っています。

友人、恩師、パリ留学時代

父にギターを習った後、10歳から約8年間は福田進一先生に教えていただきました。パリのエコール・ノルマル音楽院では、アルベルト・ボンセ先生に師事しました。パリでは大萩康司さんと同門となり、音楽を学ぶ同年代の友達が初めてたくさんできました。日本では音楽とは関係のない中学・高校に通いましたので、将来就きたい職業はみんなバラバラ。音楽を志す友人たちとできる話、それぞれの

違う目標を持つ友人たちとできる話はまったく違い、視野を広く保つことができ、友人たちは私にとっては宝です。

スペインでの体験—人生の宝物

20代前半でスペインを訪れ、その魅力を肌で感じる事ができたことも人生の宝物です。最近、出版された濱田滋郎先生の『約束の地、アンダルシア』(アルテスバブリッシング)は本当にお薦めさせていただきたい名著です。私が長く滞在したのはマドリッドですが、スペインと一口にいても、東西南北・中央と場所によって文化も異なります。「スペインの魅力！」は一言では表現できませんが、目としてアクセントの効いたスペイン語、人々の開放的な雰囲気でしょうか。私も影響を受け、笑顔のときの口の開け方が大きくなった。ギターの音も明るくなったと何人もの方に言われました。私は東京の下町育ち。人と人の距離が近いところがマドリッドで出会う人々の気質にも通じるころがあり、とても居心地が良かったです。

「頑張らないことを頑張る」という哲学

1993年のデビューから、留学、海外レールへの移籍など環境は変化しましたが、「ギターの素晴らしさを聴いてくださる方のお心にお届けする」これが私の純粋な願いです。若い頃は頑張る気持ちが強く、肩に力が入ることも多々ありましたが、ギターは繊細な楽

器ですから、力が入ってしまったら繊細さがうまく表現できません。いまは、肩肘はらずに「頑張らないことを頑張る」ことも人生経験を重ねるにつれてできるようになった気がしています。ステージに立てることへの感謝。ギターを弾けることへの感謝。聴きにいらしたお客様への感謝。感謝の気持ちで緊張を包み、「頑張る」というより、あたたかい気持ちでステージに立つことができているのを実感するときに、以前の自分との変化がわかります。

新イタリア合奏団との共演

10代後半にヨーロッパ・デビューで演奏したのがトリノでした。良い思い出もたくさんあり、イタリアも好きな国の一つです。まさかヴィヴァルディの『四季』を全曲弾くことになるとは想像していませんでしたが、新イタリア合奏団との共演が実現しても楽しみです。今回はイタリアのリュート奏者カンタルピさんが原曲に忠実にアレンジしてくださって、演奏不可能に思われるところもなく(笑)、いま楽しんで練習を重ねています。全世界が混乱の渦に飲み込まれているいまだからこそ、四季の美しさを表すこの曲に特別な想いで向き合えるのではないかと思います。これまで所沢ミュージズでは、大中小すべてのホールで演奏しましたが、例えばパッハをじっくりお聴きいただくリサイタル、ギターとほかの楽器のコラボ、もしかしたらエレキギターで1曲弾いてみたい?! アイデアは湧いてきます。まずは9月、久しぶりにアークホールで演奏するのとても楽しみにしています。

新イタリア合奏団 村治佳織 [ギター]

9月19日(土) 14:15開場 15:00開演
アークホール
料金◆S席:¥5,000 A席:¥4,000
曲目◆モーツァルト:
ディヴェルティメント ヘ長調 K.138
モリコーネ:
映画『ニュー・シネマ・パラダイス』より
モリコーネ:映画『ミッション』より
ヴィヴァルディ(カンタルピ編):
ギター協奏曲集「四季」ほか
※未就学児の入場はご遠慮ください。



所沢ミュージズで共演するヨーロッパ屈指の名門新イタリア合奏団



2019年12月サントリーホールでのソロ・リサイタル。感謝の気持ちでステージに



スペインの魅力が詰まった名著・濱田滋郎『約束の地、アンダルシア』



1997年、パリの留学時代。オペラ座(ガルニエ宮)の前で



1997年、ボンセ先生と(エコール・ノルマル音楽院で)



4歳下の弟・奏一は、同じギタリストとして気持ちを分かち合える大切な存在



10歳の頃の発表会
6歳の奏一と父と3人で合奏



落語芸術協会
瀧川鯉昇

落語芸術協会／瀧川鯉昇
通称「芸協（げいきょう）」
6代目春風亭柳橋が設立。現
在は笑点でお馴染み春風亭
昇太が会長を務める。多くを
語らず、なんとも言えない鯉
昇の「間」が客席の笑いをそ
そる。古典落語に定評がある
か？聴けば必ず癖になるベテ
ランの味をお聴き逃しなく！



落語立川流
立川生志

落語立川流／立川生志
立川談志が設立。「談志一門」
という呼び名のほうが定着し
ているが、落語の定席に出演
できない団体として、一門会
や独演会など精力的に活動。
立川生志は所沢ミュージズに8
年ぶりに登場。談志譲りのピ
リリとした勢いある落語を届
けてくれるのではないでしょ
うか！

江戸落語界の**四派**より実力派が集結、
白熱の「よったり寄ったり競演会」
見逃すことなかれ！

第102回 所沢寄席

所沢ミュージズが2020年4月にリニューアルオープンを迎え、記念す
べき「第101回所沢寄席」で幕開けとなる予定でしたが、残念ながら
公演が中止。1日も早くたくさんの笑い声と笑顔で包まれるホールにな
るよう心から願うばかりです。7月17日（金）「第102回所沢寄席」は
東京で活躍する四派が勢ぞろい！所属を越えて笑いをお届けします！

所属も持ち味も異なる 落語家 四派が勢ぞろい！



落語協会
柳家三三

落語協会／柳家三三
通称「落協（らっきょう）」
東京落語界において、落語芸
術協会と並び、落語家、講談
師、色物など数多くの会員が
在籍。2014年から4代目
柳亭市馬が会長を務める。正
統派の古典落語から新作落語
まで幅広い芸を持ち、実力派
として名高い柳家三三が観客
を落語の世界に引き込む！



五代目円楽一門会
三遊亭兼好

五代目円楽一門会／三遊亭兼好
落語協会脱退から設立までに
紆余曲折あった「円楽一門
会」。先代の5代目圓楽が現
在の形を作ったことから、五
代目〆の名がついた。笑点メ
ンバーの三遊亭好楽を師匠に
持ち、現代的で面白みたっぷ
りに聴かせる一門きつての人
気者、兼好が明るく軽快な語
り口で爆笑の渦を生み出す！

第102回 所沢寄席 よったり寄ったり競演会「四派競演」

7月17日（金） 17:45開場 18:30開演 マーキーホール
全席指定 S席:¥3,000 A席:¥2,000 B席:¥1,500
出演◆瀧川鯉昇、柳家三三、立川生志、三遊亭兼好 ほか
※未就学児の入場はご遠慮ください。

新型コロナウイルスの感染状況により出演者の変更や公演中止の可能性もございます。
最新情報は所沢ミュージズのホームページでご確認ください。

劇団四季ファミリーミュージカル

ジョン万次郎の夢

見どころ

劇団四季ミュージカル『ジョン万次郎の夢』は、
台本・構成・演出を浅利慶太氏が手掛け1974年
に初演。以来600回以上も上演され、今年で46
年を迎える人気ファミリーミュージカル。日本人で初めてアメリカに渡った
とされ、日米の架け橋として多くの業績を残した中濱万次郎（ジョン万次郎）
の半生を描いています。
音楽を手掛けたのは多くのヒット曲を生み出した故・三木たかしさん。劇団
四季ミュージカルにおいても、聴く人の心をつかむ素晴らしい楽曲を数多く
手掛けられています。本作ではダイナミックな音楽が物語にさらなる厚みを
与えています。
日本が鎖国から開国へ向かう激動の時代、幕末の流れと当時の人たちの心を音楽
にのせて表現する『ジョン万次郎の夢』を、ご家族そろってお楽しみください！！



あらすじ

万次郎は、1827年に土佐の
国（現在の高知県）で生まれ
ます。外国との交流はほとん
どない鎖国の時代でした。幼
い頃に父を亡くし、家計を助
けるために漁船で働き始め
た万次郎。仲間たちと初めて
出た漁で嵐に遭い、船は難破してしまいます。何とかた
どり着いた無人島で彼らを救ってくれたのは、偶然通り
かかったアメリカの捕鯨船「ジョン・ハラウンド号」でし
た。船員たちの話す言葉は聞いたことがありませんでし
たが、身振り手振りで会話を進めます。次第に彼らと仲
良しになり、もっと外国のことを知りたくなった万次郎は、
仲間と別れてホイットフィールド船長とアメリカに渡る
ことを決意します。／



航海の間に万次郎はすぐに
仕事を覚え、“ジョン・マン”
と愛称で呼ばれるまでになり
ました。親代わりである船
長夫妻に温かく見守られな
がら、一生懸命勉強を続け漂
流から10年が過ぎた頃、「い
つまでも鎖国を続ける日本
を開かねば」と考えるようにな
り、帰国を決意します。そ

んな万次郎に船長は“開国することも大事だが、もっと
大事なのは人々が世界に向けて大きく心を開くことだ”
と言い聞かせます。何とか日本に戻ってきた万次郎は、
アメリカの進んだ文明について役人たちに話しますが全
く通じません。しかし万次郎は信じていました。「あきら
めなければ、夢は必ず叶う」
万次郎は、閉ざされた日本の扉を開くことができるので
しょうか…。



劇団四季 ファミリーミュージカル ジョン万次郎の夢

8月10日（月・祝）
14:30開場 15:00開演 マーキーホール
大人 S席:¥5,500 A席:¥3,300
小学生以下 S席:¥3,300 A席:¥2,200

※2歳以下の入場はご遠慮ください。

新型コロナウイルスの感染状況により出演者の変更や公演中止の
可能性もございます。最新情報は所沢ミュージズの
ホームページでご確認ください。

ステージレポート Stage Report

2月16日
～4月4日

2020

2/16 (日)

番外・所沢寄席「柳家権太楼独演会」
(三ヶ島まちづくりセンター ホール)



番外・所沢寄席

20 (木)

大人のための 500 円コンサート
金子三勇士「ピアノ」

(入間市市民会館)
曲目 / ショパン: 小犬のワルツ、ノクターン第20番(遺作)
リスト: ラ・カンパネッラ ほか

いま大注目の金子三勇士が人間に登場! 日本とハンガリーのルーツを持つ金子が演奏するハンガリー狂詩曲第2番は圧巻で、演奏後に客席から「ブラボー!」が飛び交いました。MC ではショパンやリストのわかりやすい解説と、ユーモア溢れるトークに心つかまれました。終演後に行われたサイン会も好評でした!



タニケンのファミリーステージ

23 (日)

タニケンのファミリーステージ

(新所沢まちづくりセンター ホール)
出演 / 谷本賢一郎[ボーカル、ギター]、Fuming[キーボード、コーラス]
曲目 / なまえ、LOVE をプレゼント、バスにのって ほか



金子三勇士「ピアノ」

3/1 (日)

フランソワ・デュモン「ピアノ」～ショパンの誕生日～

(小手指まちづくりセンター ホール)
※新型コロナウイルス感染拡大防止のため公演中止

15 (日)

劇団かかし座「影絵劇」魔法つかいのおとぎばなし

(並木まちづくりセンター ホール)
※新型コロナウイルス感染拡大防止のため公演中止

21 (土)

XK 徒 イリュージョニスト慶 スーパーイリュージョンショー

(小手指公民館分館 ホール)
※新型コロナウイルス感染拡大防止のため公演中止

4/1 (水)

所沢市民文化センターミュージズリニューアルオープン記念式典

(アークホール)
出演 / 佐藤卓史[ピアノ]、梅干野安未[オルガン]
ジャン＝フィリップ・メルカルト[オルガン]
ブルーオーラ サクソフォン・カルテット
※新型コロナウイルス感染拡大防止のため公演中止



藤本市長のご挨拶からコンサートスタート!

3 (金)

第101回 所沢寄席
桂雀々・柳家喬太郎 東西二人会

(マッキーホール)
出演 / 桂雀々、柳家喬太郎、宮田陽・昇
※新型コロナウイルス感染拡大防止のため公演中止



カメラ目線のスマトラトラさん

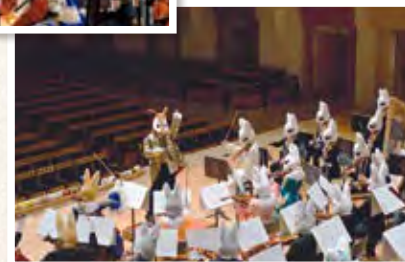
4 (土)

ズーラシアンブラス結成 20 周年
ズーラシアンブラス カーニバル

(アークホール)
曲目 / ズーラシアン・ヒストリー・エクスプレス、森のくまさん、チャイコに出会った。
動物紅白名場面集

お客様を迎えてのコンサートは実現しませんでした、こんな状況だからこそ音楽を通じて皆様に元気を届けたいと、YouTube「ズーラシアンブラスチャンネル」にて無観客コンサートを生配信しました。現在、視聴数は12万回を突破(4月23日現在)!! 動物さんたちの全力の演奏は多くの皆様の心に届いたことでしょう...

コンサートの様子は7月頃までご覧いただける予定です。見逃した方はYouTube「ズーラシアンブラスチャンネル」まで。



無観客でも全力演奏!!!!

写真撮影(市民カメラマン)/津田資雄(2/16)、由井一雄(2/23)

編集後記

4月1日、所沢ミュージズはリニューアル・オープンを迎えようとしていました。しかしながら、同日に開催を予定していた記念式典は新型コロナウイルス感染拡大防止のために中止。そのほかにも皆様にお届けできずだった公演が数多く中止となってしまったことは残念でなりません。新型コロナウイルス収束後に素敵なコンサートをお届けできるように、いまはお家で力を蓄えます!! (M)

チケットのお問合せは……ミュージズチケットカウンター

04-2998-7777

●窓口・電話予約10:00～18:00 ※休館日を除く

●インターネット予約

所沢ミュージズ

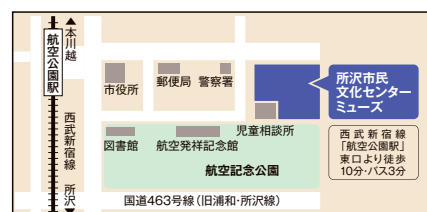
検索



クラシック・ポピュラー・演劇・寄席など多彩で魅力溢れる公演を開催しております!

詳細はミュージズホームページでご確認ください。

<http://www.muse-tokorozawa.or.jp>



※公演情報は2020年4月23日現在のものです。曲目・出演者の変更やチケットが売切れとなることもございますので、ご了承ください。

次回のインフォ・マートは7月15日発行予定です。どうぞお楽しみに。