NBA BALLET COMPANY

# 海賊 Special Interview

© 吉川幸次郎

今年、ミューズと同じく30周年のアニバーサリーイヤーを迎えた、所沢が誇る国内屈指の「NBAバレエ団」。5月に開催する「海賊」公演のメドーラ役で出演する3人にミューズでの思い出や「海賊」公演の魅力、「NBAバレエ団」について、お話しいただきました!!


© 吉川幸次郎


© 吉川幸次郎


© 吉川幸次郎

## ◆それぞれの「ミューズ」デビュー

**●ミューズでの思い出は?**

**勅使河原** 私は「くるみ割り人形」のクララデビューがミューズでした。馬蹄型の丸い空間の客席が、温かみがあって好きです。

**福田** 私は「くるみ割り人形」で雪のシーンと花のワルツのコールドをミューズで踊ったのが本公演デビューでした。初めて団員と一緒に踊り、とてもドキドキしました。

**野久保** 私は初めてプロの舞台で踊ったのがミューズです。航空公園の自然がとても印象的でした。

## ◆NBAバレエ団の「海賊」

**●5月に開催されるNBAバレエ団の「海賊」はズバリどんな「海賊」?**

**勅使河原** パっと今思いついたのはエネルギッシュな剣術!メドーラを踊るのに!(笑)

**野久保** 主要ではないキャスト達も演技やキャラクター設定にすごくこだわっていて、一人一人にドラマがある。だから何回観ても飽きない!

**福田** 私は衣裳がすごく素敵だと思います。時代背景も感じられて、NBAバレエ団の衣裳の中で一番好きです。衣裳を見るだけでも楽しい。

**●バレエを観たことがなくてもNBAバレエ団の「海賊」は楽しめる?**

**勅使河原** バレエなのにドラマティックで、バレエだけでなく剣術や新垣隆さん作曲の音楽、全てが融合していて本当に良いとこどりだと思います。↘

**野久保** ドラマを見る感覚でストーリーを楽しめる作品。だからこそ私たちは演技を頑張らないといけないけど・・・バレエによくあるおとぎ話ではなく、現実的だからこそ、セリフがなくてもわかりやすいのかなと思います。

**福田** 予習なしで観ても大丈夫!

## ◆「メドーラ」の演じ方

**●3人が演じる「メドーラ」はどんな女性?どんな風に演じたい?**

**野久保** 芯が強い女性。

**勅使河原** そうですね・・・芯が強くて、心が広くて・・・

**福田** 優しさも強さも持ってる。最後のシーンのメドーラの表情や在り方がすごく大事だと思っています。

**勅使河原** 演じるときは、コンラッドを想う気持ちとかメドーラの心情を体でちゃんと表現したいと思っています。

**福田** お互いがちゃんと大事に想い合っているというのが伝わらないと・・・

**野久保** ギュルナーレのキャラクターが強いので、そこがちゃんと表現できないと、コンラッドとギュルナーレの物語になってしまう。それに見ている皆さんもコンラッドにイライラしてしまうと思う(笑)

野久保　福田　勅使河原

## ◆「NBAバレエ団」=エネルギー

**●3人が思う「NBAバレエ団らしさ」とは?**

**一同** エネルギー!

**野久保** 団員の仲が良いからこそ出せるエネルギー!そして、舞台と客席の間に壁がない感じ。エネルギーが客席に直で伝わっていくような・・・そこがNBAらしさかなと思います。

**勅使河原** 主要キャラクターだけでなく、舞台にいる一人一人がちゃんとエネルギーを出しているところもNBAらしさかな。

**福田** NBAを観に来てくれるお客様もすごく温かい。一緒に楽しもうとしてくれている感じがします。

## ◆3人からお客様へメッセージ

**野久保** 3人それぞれ違ったメドーラになると思うので、是非3回見て欲しいです。(笑)

**勅使河原** 他の主要キャストも3回ともみんな違うので、それぞれの本番が楽しみです。

**福田** とにかく頑張ります・・・

**一同** そう!それに尽きる!(笑)

**勅使河原** 新垣さん作曲の音楽、激しい剣術シーン、バレエの美しいところ、全部が見られる、NBAバレエ団の「海賊」を是非観にいらしてください!

## メドーラを演じる輝くトップダンサー

**福田真帆** 1回目
9歳でバレエを始め、森島珠紀に師事
2017年　NBAバレエ団スタジオカンパニーとして入団
2022年　ファーストアーティストに昇格

**勅使河原綾乃** 2回目
3歳よりエプリバレエスタジオにて榊原有佳子に師事
2015年　NBAバレエ団入団
2020年　ソリストに昇格

**野久保奈央** 3回目
5歳より黒田節子バレエスタジオにてバレエを始める
2018年　アーティストとしてNBAバレエ団に入団
2022年　プリンシパルに昇格

### Story

舞台は19世紀初頭のギリシャ。コンラッドはこの島への襲撃計画を聞き、仲間を率いて奇襲攻撃を仕掛けるため出発する。一方のオスマン軍は勝利を確信し、前祝いを開く。ザイードは一番のお気に入りである奴隷のギュリナーレと踊っていた。そこへコンラッドが近づきザイードの暗殺を試みるが…。この戦いの中救出されたギュリナーレは、コンラッドの瞳に一瞬で心を奪われてしまう。しかし、コンラッドには愛するメドーラがいることを知り、火のついた自分の想いに苦悩するのであった…

## 「NBAバレエ団」創立30年を迎えて

いつも応援してくださる皆様のおかげで無事に30年を迎えられ、引き続きバレエを通じて、皆様に感動と希望をお届けできることに一同、喜びとともに身が引き締まる思いです。

今年はエネルギッシュかつドラマティック・バレエ「海賊」を5月に初上演、そして、クリスマスの風物詩「くるみ割り人形」を2年ぶりにミューズで上演いたします。ワールドスタンダードであるバレエを鑑賞することで、皆様の日常に彩りを添えることが出来れば幸いです。

### 気鋭の芸術監督　久保紘一

元コロラドバレエ団プリンシパル、当時世界で最高峰の第6回モスクワ国際バレエコンクールでトップの成績を16歳でジュニア・シニア男女合同にて獲得。のち渡米しボストンバレエ団のゲストダンサーなどを経てコロラドバレエ団のプリンシパルとして迎えられ、以降20年同バレエ団でプリンシパルとして活躍した。
2010年にコロラドバレエ団を退団後、2012年NBAバレエ団の芸術監督に就任。次々と意欲的作品を発表し日本のバレエ界にて注目されている。2015年NBAバレエ団の数々の公演の成果により文化庁芸術祭新人賞を受賞。

## NBAバレエ団「海賊」　全3回公演　好評発売中

2023年5月20日(土)1回目　13:00開演　2回目　17:00開演
5月21日(日)3回目　16:00開演　※開場時間は全て開演の30分前
マーキーホール
料金◆SS席:¥9,900　S席:¥8,800　A席:¥7,700　B席:¥6,600
親子ペアS席:¥13,200　学生席(25歳以下):¥3,300
芸術監督◆久保紘一
メインキャスト◆メドーラ/1回目:福田真帆　2回目:勅使河原綾乃　3回目:野久保奈央
コンラッド/1回目:宮内浩之　2回目:高橋真之　3回目:新井悠汰
※親子ペアS席・学生席はNBAバレエ団のみのお取扱いとなります。
※2歳までのお子様のご入場はご遠慮ください。
※キャストは変更となる場合がございます。予めご了承ください。