



モーツァルト レクイエム

モーツァルト
Wolfgang Amadeus Mozart

交響曲第39番 変ホ長調 KV 543
Sinfonie Nr.39 Es-Dur, KV 543

レクイエム ニ短調 KV 626
Requiem d-moll, KV 626

鈴木優人 [指揮]
Masato Suzuki, Conductor

バッハ・コレギウム・ジャパン [合唱・管弦楽]
BACH COLLEGIUM JAPAN, Chorus & Orchestra

©Marco Borggreve



森 麻季 [ソプラノ]
Maki Mori, Soprano



藤木 大地 [アルト]
Daichi Fujiki, Alto



櫻田 亮 [テノール]
Makoto Sakurada, Tenor



ドミニク・ヴェルナー [バス]
Dominik Wörner, Bass

2022年 **10月28日(金)** 18:15開場 19:00開演 所沢市民文化センター ミューズ アークホール
7:00p.m. Friday 28th October 2022, at Tokorozawa Civic Cultural Centre MUSE

〈料金〉全席指定 S席 6,000円 A席 5,000円 学生席 [25歳以下] 3,000円

メンバーズ特割 S席 5,000円 A席 4,500円

チケット発売/メンバーズ: 5月28日(土) 一般: 6月4日(土)

〈主催〉公益財団法人所沢市文化振興事業団 〒359-0042 所沢市並木1-9-1 TEL.04-2998-6500

チケットのお求めは **ミューズチケットカウンター**

TEL.04-2998-7777

インターネット予約 **所沢ミューズ** 検索 24時間購入できます!

〈託児サービス(有料・要予約)〉 イベント託児・マザーズ

0120-788-222 (月~金 10:00~17:00)
託児料……0・1歳 2,000円/2歳以上 1,000円

ミューズメンバーズ倶楽部
会員募集中!

主催公演の優先予約&チケット10%割引
年会費**2,000円** 入会**無料**



主よ、彼らに永遠の安息を与え給え

晩年のモーツァルトが自らの死を予感しながら綴った「レクイエム」。モーツァルトの最高傑作にして、人類に遺された最高の音楽遺産とも言える傑作に鈴木優人&BCJが挑む。死者を悼み、永遠の安らぎを願う、神秘のハーモニーがアークホールに響く。



鈴木優人
[指揮]
Masato Suzuki, Conductor

2018年よりバッハ・コレギウム・ジャパン (BCJ) 首席指揮者。東京藝術大学及び同大学院修了。オランダ・ハーグ王立音楽院修了。齋藤秀雄メモリアル基金、ホテルオークラ音楽賞、芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞。読響指揮者/クリエイティヴ・パートナー、アンサンブル・ジュネシス音楽監督。指揮者としてN響、読響等と共演。鈴木優人プロデュース・BCJオペラシリーズを制作し《ポッペアの戴冠》《リナルド》はバロック・オペラの新機軸として高く評価され、《リナルド》は佐川吉男音楽賞を受賞。調布国際音楽祭エグゼクティブ・プロデューサー、舞台演出、プロデュース、作曲と多彩な活動に期待が寄せられている。



森 麻季
[ソプラノ]
Maki Mori, Soprano

東京藝術大学、同大学院、文化庁オペラ研修所修了後、ミラノとミュンヘンに留学。P. ドミンゴ世界オペラコンクールなど多くの国際コンクールに入賞。ワシントン・ナショナル・オペラでアメリカ・デビュー。ドレスデン国立歌劇場《ばらの騎士》、トリノ王立歌劇場《ラ・ボエーム》に出演を重ね国際的な評価を高める。兵庫オペラ《椿姫》、BCJ歌劇《ポッペアの戴冠》のタイトルロール、《リナルド》のアルミレーナは各紙で絶賛される。ワシントン・アワード、五島記念文化賞、出光音楽賞、ホテルオークラ賞受賞。所沢ミュージズでは、リサイタル、「第9」などでたびたび出演し好評を得ている。



藤木大地
[アルト]
Daichi Fujiki, Alto

2017年にウィーン国立歌劇場に鮮烈なデビューを飾った。2012年、日本音楽コンクール第1位。2013年、ポローニャ歌劇場でヨーロッパデビュー。国内では、主要オーケストラとの公演や各地でのリサイタルがいずれも絶賛を博している。新国立劇場では、ブリテン《夏の夜の夢》にオーベロン役で主演、またBCJとのヘンデル《リナルド》でもタイトルロールを務め聴衆を魅了。オペラ歌手としての人気を不動のものにする。バロックからコンテンポラリーまで幅広いレパートリーで活動を展開し、デビューから現在まで絶えず話題の中心に存在する、日本が世界に誇る国際的なアーティストのひとりである。横浜みなとみらいホールプロデューサー2021-2023。



バッハ・コレギウム・ジャパン
[合唱・管弦楽]
Bach Collegium Japan,
Chorus & Orchestra

鈴木雅明が世界の第一線で活躍するオリジナル楽器のスペシャリストを擁して結成したオーケストラと合唱団。バッハの宗教作品を中心にバロック音楽の理想的上演を目指し、国内のみならずライブツィヒ・バッハ音楽祭、BBCプロムス、カーネギーホール、コンセルトヘボウ等で活動を展開。第45回サントリー音楽賞を鈴木雅明と共に受賞。「バッハ：教会カンタータ全曲シリーズ」が「ヨーロッパのグラミー賞」と称されるエコー・クラシック賞エディトリアル・アチーブメント・オブ・ザ・イヤー部門を受賞。モーツァルト《ミサ曲ハ短調》、J.S.バッハ《マタイ受難曲》が権威ある英国の音楽賞グラモフォン賞を受賞。



櫻田 亮
[テノール]
Makoto Sakurada, Tenor

東京藝術大学を経てポローニャ音楽院に留学。イタリア各地でモンテヴェルディ《ウリッセの祖国への帰還》に出演。《オルフェオ》初演400年ではサヴァールらとエジンバラ音楽祭等で共演。国内でも新国立劇場、二期会等オペラ出演のほか、新日本フィルなど多くのオーケストラと共演。バロックから古典派では国際的に高い評価を得ており、鈴木雅明&BCJとはコンサートの他、欧米のツアーやレコーディングにも参加。モンテヴェルディ生誕450年の鈴木優人&BCJ《ポッペアの戴冠》公演でも絶賛をあげた。イタリア声楽コンクール、シエナ部門大賞受賞。ブルージュ国際古楽コンクール第2位(声楽最高位)。東京藝術大学教授。二期会会員。



ドミニク・ヴェルナー
[バス]
Dominik Wörner, bass

シュトゥットガルトで教会音楽を、フライブルクで音楽学とチェンバロを学ぶ。2002年ライブツィヒ国際バッハ・コンクール優勝。リート作品への興味も深く、ドイツ・ロマン派作品の演奏を中心に現代曲の初演なども行うなど、そのレパートリーは多岐にわたる。BCJとは2005年以来、国内外で定期的に度々共演を重ね、メンデルスゾーン《パウルス》や2018年6月ヨーロッパ公演での独唱等で高い評価を得ている。2019年6月に行われた調布国際音楽祭では、モーツァルト《後宮からの誘拐》でオスミン役を務め、好評を博した。キルヒハイム音楽祭芸術監督。

チケットのお求めは **ミュージズチケットカウンター**

TEL.04-2998-7777

インターネット予約 **所沢ミュージズ** 検索 24時間購入できます!

チケット発売/メンバーズ: 5月28日(土) 一般: 6月4日(土)

*未就学児の入場はご遠慮ください。
*都合により曲目・出演者の一部が変更になる場合がございます。
*開演するとお席にお着きいただけます。時間に余裕をもってご来場ください。
*駐車場は大変混雑いたします。公共交通機関をご利用ください。
*新型コロナウイルスの影響により内容の変更または中止になる場合がございます。

お問い合わせ

所沢市民文化センター ミューズ

〒359-0042 所沢市並木1-9-1
TEL.04-2998-6500

「航空公園駅」東口より徒歩10分・バス3分

- 西武新宿線・航空公園駅まで
- 「池袋駅」より約30分(所沢駅乗り換え)
- 「本川越駅」より約20分
- 「高田馬場駅」より約35分
- 「西武新宿駅」より約40分
- 「JR国分寺駅」より約20分(東村山駅乗り換え)

