

info mart

2011 SUMMER



●MUSE INTERVIEW | p2-3

「ディズニー・オン・クラシック」が
ミューズにやって来る!



●MUSE INTERVIEW | p4-5

コンドルズのリーダー
近藤良平さんにインタビュー



●MUSE INTERVIEW | p10-11

気軽にクラシック～女神たちの響演～



ディズニー・オン・クラシック まほうの夜の音楽会 「Journey ～夢に向かって」への 招待状

2011年11月26日(土)、ミューズ アークホールで
大人のためのエンターテインメント
「ディズニー・オン・クラシック ～まほうの夜の音楽会」が開催されます。
公演を心待ちにしている皆さんに、指揮者のブラッド・ケリーさんと、
シンデレラ役とラプンツェル役に抜擢されたヴォーカルの
エイミー・ジャストマンさんからの素敵なメッセージをご紹介します。



夢に向かって歩いていく
ディズニーの主人公が登場！

Q 今回のテーマは「Journey ～夢に向かって」ですが、コンセプトについてお聞かせください。

ブラッド・ケリー★私たちは、人生を送ることで旅をしているのだと思うのです。人生の旅には、真実のストーリーがそこにあると感じています。

今回のテーマ「Journey ～夢に向かって」では、『リトル・マーメイド』、『シンデレラ』、『魔法にかけられて』、『塔の上のラプンツェル』など、夢に向かって歩いていく主人公を取り上げています。それぞれの主人公の人生の旅を、音楽を通してたどっていきます。

例えば、『バイレーツ・オブ・カリビアン／生命(いのち)の泉』も、まさに、人生の旅を表している映画です。そして私たちは、旅を通して大きく育っていくのだということも伝えていきたいと思っています。

Q 今回は様々なディズニー映画を取り上げていますが、これまでのストーリー性のあるプログラムと何が一番違っているのでしょうか？

ブラッド・ケリー★今回はガラコンサートという形で、ディズニーの有名な楽曲を聴いていただけるようになっていきます。もちろんステージで動きをつけながらお届けするということに変わりはありません。夢に向かって歩いていく主人公を題材にした映画の素敵な楽曲が盛りだくさんです。

Q エイミーさんはディズニー・オン・クラシックへの出演は今回が初めてということですが、このコンサートで一番楽しみにしていることをお聞かせください。

エイミー・ジャストマン♥一番楽しみにしているのは、ディズニーの素敵なプリンセス役ができることです。これは中々経験できることではありませんので、とても嬉しく、光栄に思っています。美しい音楽とともに、世界中で愛されている歌でプリンセスを演じることができ、フルオーケストラが奏でる演奏で皆さんの前で歌えるということも楽しみであり、嬉しいことのひとつです。東京フィルハーモニー交響楽団“ネバーランド・オーケストラ”(以下、東フィル)の素晴らしさは、噂を聞いております。きっと今までに共演した中で最高の演奏会になると考えています。

プリンセスはより良い人生を
歩もうとする強い女性たち

Q 「Journey ～夢に向かって」では4人のプリンセスが登場しますが、どんなところに魅力を感じられますか？

エイミー・ジャストマン♥私は、シンデレラとラプンツェル役でヴォーカルを担当しますが、シンデレラはディズニーではクラシック作品と言われる時代のプリンセスで、ラプンツェルは一

チケット
好評
発売中！

2011.11.26(土)アークホール
開場15時30分 開演16時30分
ディズニー・オン・クラシック
まほうの夜の音楽会 2011

出演／指揮：ブラッド・ケリー
ヴォーカル：エイミー・ジャストマン
(シンデレラ役、ラプンツェル役)
東京フィルハーモニー交響楽団
“ネバーランド・オーケストラ”ほか
曲目／『リトル・マーメイド』『シンデレラ』
『魔法にかけられて』
『塔の上のラプンツェル』
『バイレーツ・オブ・カリビアン／
生命(いのち)の泉』ほか

※出演者・曲目等が変更にある場合がございます。
予めご了承ください。
※公演に関する詳細は、インフォ・マート通信(P15)をご覧ください。

番新しいプリンセスです。4人のプリンセスに共通して言えることは、より良い人生を歩みたいという思いが強い女性たちということではないでしょうか。『リトル・マーメイド』のアリエルは陸に上がってみたいという夢があります。他のプリンセスもあらゆる状況から逃れて本当の愛を探したいと思っています。そういう気持ちは、今回のテーマの「夢に向かって」ということを代弁していると思います。そして4人のプリンセスにはそれぞれのストーリーがあります。



エイミー・ジャストマン Amy Justman
(ヴォーカル「シンデレラ」シンデレラ役、「塔の上のラプンツェル」ラプンツェル役)

2007年トニー賞受賞作品「カンパニー」で、ニューヨーク・ブロードウェイの舞台を踏み、同タイトルのオリジナル・リバイバル・キャスト・レコーディングにもスーザン役として参加した。2008年には、ブロードウェイ「ホワイท์・クリスマス」でテッシー役を演じ、高い評価を得た。ニューヨークのカーネギーホールでは、ボルチモア交響楽団による「バーンスタイン：ミサ」や「怒りの葡萄」、「ショー・ボート」などの作品に出演したほか、アメリカ交響楽団によるリンカーン・センター公演やジェームス・コンロン指揮ラヴィニア音楽祭などで、ソリストを務めた。

ブラッド・ケリー Brad Kelley (指揮・編曲)

「ディズニー・オン・クラシック ～まほうの夜の音楽会」の第1回(2002年)より常任指揮者を務める傍ら楽曲のアレンジなど精力的に手掛け、また日本の聴衆の心を見事に掴んで、毎年のコンサートを大成功へと導いてきた。ディズニーの多数のプロジェクトに参加しており、東京ディズニーシーの「ミスティックリズム」「ドナルドのボートビルダー」「アンコール！」なども氏の手によるもの。来日回数は数えきれず、日本文化と日本食をこよなく愛している。

Q エイミーさんは声をベストな状態に保つために気をつけていることはありますか？

エイミー・ジャストマン♥声をベストな状態に保つということは、ツアー中は大変なことなんです。ホテルはもちろん、移動に使う飛行機や電車の中も乾燥しています。ですので、なるべくたくさん水を飲むようにしています。水分をとってシャワーを長くしたり、湿度を保つようにしています。そしていつも小さなスチーマーを持ち歩いています。体調管理の中ではそこは、必要以上に気をつけなければいけないと思っています。

Q ヴォーカリストとしてのエイミーさんの魅力はどのようなところですか？

ブラッド・ケリー★私は歌の専門家ではないので、上手なコメントができないのですが、とにかく基礎がしっかりとできています。彼女の歌声を聴いて、あらためて素晴らしいプリンセス・ヴォイスを持っていると思いました。お客様がプリンセス・ヴォイスに求めている、若々しく澁刺とした元気な声です。エイミーの声は、誰もが聴いた瞬間に好きになってしまう声だと思いました。彼女はプリンセス役にぴったりで、パーフェクトだと思います。一緒に音楽を創っていただけることを今から楽しみにしています。

お客様のために演奏することを
楽しみたいです！

Q 2002年から始まったディズニー・オン・クラシックで東フィルとの共演も9回目になりますが、東フィルの良さをさらに引き出す秘策がありますか？

ブラッド・ケリー★コンサートというのは、同じプログラムであったとしても、ひとつひとつまったく異なるもので変化するものです。コンサートの際には、サウンドチェックの時にしっかりとホールの響きをチェックして本番に臨むわけですが、東フィルのメンバーが、所沢ミューズのホールでの演奏経験が多いということはとても心強いことです。私たちにとってその経験は味方となり、楽しく良い時間が送れるに違いないと思っています。

Q 日本は今、大変な状況にあります。今回のテーマは、これから日本が力を合わせてやっていくという思いにも繋がるテーマだと思うのですが。

ブラッド・ケリー★今回のテーマはジャーニーですが、旅に出る時、特に人生の旅というものは先が読めません。時には良いことも起こるし、悪いことも起こります。今回の日本の地震とそのあとの津波はまさに悪いことだったわけです。けれども悪いことが起きた時には、何

かを学ぶ機会も多くなるのではないのでしょうか。多くの人命が失われたことを軽視してはいけません。しかし少し哲学的な言い方をすると、こういう大変な時だからこそ何かを学ぶことができ、そして前に進み、強くなり、良くなっていくことがあると思います。ですから、人生というものはどんだん次に次にと進んでいくものです。今回のプリンセスも同じような体験をしています。大変などん底を味わってそこから学び、より良い人生を勝ち取っていく。そういう姿はきっと今の日本と重なっていくのではないかと思います。

Q 最後に公演を楽しみにされている所沢ミューズのファンにメッセージをお願いいたします。

エイミー・ジャストマン♥オーケストラのために作られた素晴らしいシンフォニーホールで演奏できることは、素敵な経験になると考えています。ブラッド・ケリー★所沢ミューズのホールで覚えていることは、ステージのとても近い距離にお客様がいてくれたこと。それが親近感というか、とてもアットホームなスペースでした。目の前にお客様がいてくれることで、私たちはお客様のために演奏しているのだ、という思いが増していきます。演奏会で皆さんが夢と希望を感じていただけた嬉しいです。



近藤がメンバーを
ひと言で紹介!!

⑧小林顕作

セリフ担当!
意外やダンスには
ポリシーがない

⑨勝山康晴

出発点はブルーハーツ、
ロックの宇宙に死生観を見る
精緻なキャラ!!

⑤青田潤一

哲学的探求者にして破天荒の舞踏家、
ヨガに目覚め、インドに修行に行くほど
ストイック!!

⑦藤田善宏

振付けではなく振りを
記録する人、抜群の
再現能力をもった
初期メンバー!!

④平原慎太郎

基礎のしっかりした
実力派の踊れる新人、
こういうキャラが
コンドルズの底力!!

①山本光二郎

結成に少し
遅刻してきたやつ、
浪花&ヤンキー
スピリッツの
最長老!!

⑥石淵聡

光速の舞踏家は
コンドルズの根元とも
言える音楽&楽器の達人!!

⑫スズキ拓朗

ウェイトは軽いが
ダンスはうまい、
チームの若さと
体重は伊達じゃない!!

⑩鎌倉道彦

ミスター縁の下は
ジャン・ギャバン似、
難解な頭脳と強靱な肉体!!

⑬古賀剛

少女漫画の主人公のような
英国ダンス、留学帰りの
イケメン舞踏エリート!!

⑪オクダサトシ

遅れてきたヨーロッパ
サーカスの道化師みたいな、
芸大出身のラガーマン!!

⑭橋爪利博

世界中で愛される
ユニバーサル・フェイス、
小太りミニサイズの演劇人!!



◎所沢の皆さんにメッセージを送る!!

僕的な感じだと、コンドルズの作品はいつも生ものなので、
ほとんどどんどん変わっていくんです。いい意味で進化してい
るんです。いつもは博多から始まるのですが、今回は東京から
始まり、所沢につく頃には、かなり作品も進化していると思っ
ています。必ず作品が引き締まっていると思います。というわ
けで、所沢で観る人たちは美味しいと思いますね。作品的に、
どっかに余裕が生まれれば、2回目ということもあって、もう
少し所沢を意識したものができるかもしれないですね。今は
何も言えないけど、楽しみにしていてください。

2011.11.3(木・祝) マーキーホール
開場15時 開演15時30分

コンドルズ日本縦断大連勝ツアー2011
GRANDSLAM
『マーガレットスミスコート・スペシャル』

必見!

2006年から2011年のベスト版!!
全編が最強シーンという今回の公演は、
コンドルズ未体験者も熟練者も
大満足必至です!

構成・映像・振付/近藤良平

出演/青田潤一、石淵聡、オクダサトシ、勝山康晴

鎌倉道彦、ぎたろー(新人)、古賀剛

小林顕作、スズキ拓朗、田中たつろう

橋爪利博、平原慎太郎(FA)

藤田善宏、山本光二郎、近藤良平

※公演に関する詳細は、インフォ・マート通信(P14)を
ご覧ください。

2011
8/7(日)
よりチケット
発売

コンドルズ日本縦断大連勝ツアー2011

GRANDSLAM

『マーガレットスミスコート・スペシャル』



近藤良平が コンドルズを語る!!

コンドルズが、2011年11月3日、
ミュージアムに帰ってきます。

NHK「サラリーマンNEO」の

「サラリーマン体操」も好評。

NHK連続テレビ小説「てっぺん」の

オープニングの振付も大きな話題になりました。

今回の公演は、前回にもまして

パワーアップしていること

間違いなし!!

◎長く続けてこられた秘訣!!

私、近藤良平がリーダーなのですが、拘束するつもりがない
ので、つかず離れずやってきました。リーダーらしくないリ
ーダーですが、必要に応じて何かを決めないと事が進まない
ような時だけリーダーになるんです。それ以外の時はリーダ
ーでいるつもりもないし、リーダーを必要とするようなメン
バーでもないんです。

◎個性が強過ぎるメンバーたち!!

ご覧になれば、すぐにわかると思いますが、強過ぎるくらい
の個性を持ったメンバーばかりです。だから最初からコンド
ルズを僕が統率しようなんてまったく思っていないんです。
それも良かったのかもしれないですね。

◎こうして創立メンバーは集結した!!

今から15年くらい前、バブルが崩壊し、経済は失速、社会全体
がやる気をなくしていたんです。時代が変わろうとしていた
んだと思った。我々は、そういった喪失感や無力感に乗っ
てしまっているんじゃないかと感じました。忙しい時代が
終わって暇で嬉しい。ダンスを歌を笑いを楽しみたい、と思
ったんです。だからあまり儲けるつもりはなかったし、ムリに商業ベース
に乗せようとも思いませんでした。

◎流行にそっぽを向いたコンドルズの表現!!

その頃、ヒップホップとかブレイクダンスが流行っていたん
ですが、流行を追おうとは思いませんでした。その中でメン
バーに、変な踊りをする奴はいたんです。今、サラリーマン
NEOでピアノを弾いている石淵さんなんかは、もう見てい
られないくらい変なんです。どう見ても変なんです。普通
の踊りをやっている(俺は可笑しい)という自覚はあるはず
なんです。自分のやりたいことを流行とは関係なく突き
詰めていくのがコンドルズのやり方だったんです。

◎コンドルズは男だけ!!

結成当時の15年前は、表現系のダンスとかはほとんど女性の
世界だった。男性でやっている人は、多分、日本中の表現系の
ダンス人口でほとんどいなかったと思う。しかも僕らは女性
が考えているような美しい世界に興味があるわけじゃなくて、
「どっかか」と言ったら男の本音の世界にいたかった。ドリフタ
ーズを目指しているわけでもないし、お笑いを目指している
わけでもなかった。まあ、なんとなく男だけで広げられること
に興味があったんです。

◎学ランにこだわっている!!

学ランへのこだわりは実は真面目なものなんです。学生服が
揃えやすかったということもあったし、何となく学園モノの
気持ちもあったんです。何故かという、コンドルズには中
学校、高校にいる愚かな学生ともいうイメージがあった。一
人だけ学校にマドンナ的な先生がいて、その先生のためならど
こまでも突っ走ってしまうというような、愚かだけれども愛
せる奴ら、というイメージですね。

◎今年のコンドルズは、やっぱり面白い!!

毎年2〜3作品くらい作って、単純計算しても、10年で30作品
くらいになっちゃう。自分ではそれが「面白い」ということは
ないんです。海外での公演は作品を先に売らなきゃいけない
ので、それだけに作品が命なんです。今回のグラッドスラムで
は、「絶対に面白いもの」という視点に、2006年から
2011年までの作品の中から面白いものを抜粋しました。
それはイコール海外でも通用するし、日本でも通用する。老若
男女の心をぐっとつかむだろうという作品を選びました。

大震災後の文化行政の行方

金山茂人

Shigeto Kanayama

ミュージアムアドバイザー／財団法人東京交響楽団 最高顧問

3月11日の大災害に襲われた東日本は、あれから未曾有の困難と闘っている毎日と思うが、幸い国内はもとより世界各国からの温かいご支援のお蔭で、少しずつではあるが復興の兆しが見え始めているようだ。しかし原発事故に関する政府と電力会社の対応がちぐはぐで国民にとって何が一番の問題点なのか理解出来ない。不気味なことに東電が掲げていた「原発は絶対安全」という神話は戦前の「戦艦大和は絶対沈まない」といい続けてきた大本営と結果も同じだ。

現在開催中の国会においても震災直後は、与野党関係なく超党派で被災地救済を最重要課題にして真っ先に取り組むはずだったのに、いつの間にか政争の場になってしまった。内閣総理大臣だって辞めると宣言したのだから早く退陣するべきと思うのだが、いつまでもしがみつ়く神経って何なのか。それどころか野党は無論、政権与党までが自分の親分に辞めろ!ヤメロ!の連呼とは情けない。国会の答弁はりっぱだが政治家は果たして本気で被災住民の悲痛な叫びを悲鳴として捉えているかどうか疑わしい。世界中に恥じを晒らけ出しているのではあるまいか。

—— 方我々と直接関係ある今年度の文化庁予算を見てみると、

～新たな「文化芸術立国」実現～と、ご立派なお題目を掲げ、昨年12月24日閣議決定した金額は1,031億円「内、特別枠133億円」、前年度費11億円増、伸び率1.1%。バンザーイ!と叫びたいところだが、ちょっと待て!喜ぶのは早すぎるぞ。

我々芸術団体にとって頼りにしている項目「重点支援事業」が向こう3年で2分の1に削減されるという。しかも「豊かな文化芸術の創造と人材育成」は、と見ると前年度138億円、今年度125億円、13億円減!もう一つ頼りの柱、「文化活動への新たな支援」が70億円から今年度61億円と9億円もダウン!一つ明るい材料としては予算とは関係ないが幸いにも従来文化庁からの助成金は公演活動の赤字補填が大原則だったものが、この仕組みを改め公演当日以外の創造活動への支援に切り替えられ、つまるところ今までは対象事業として採択されても赤字を出さないと助成を受けられなかった公演が、これからはいくら黒字を出しても関係なく助成対象となりえる。では平成23年度文化庁予算が増えているのになぜ我々に関係する予算が減っているのか。

増えたはずのお金は何処へ消えてしまったのか。はっきりしないがどうやら文化財保存修理・防災施設等の充実に主にまわってしまったよ

うだ。どういう訳か昔から文化庁予算の半分以上は絶えず文化財保護に使われていたが、同じ日本人として文化財を大切にすることは反対ではないのだが、そのためにはあまりに総額が低すぎるのではないか。お隣中国、韓国の文化予算は日本より遥かに多い。これくらい文化を大事にしているという証であろう。原因としては日本と違って「庁」ではなくて「省」ということにあるのではないか。日本の文化庁予算は文部科学省一般会計総額5兆5,428億円の1.9%に過ぎないというのも情けない限りだ。

今後これ等の国に少しでも追いつき、追い越そうとするならば長年の懸案である「文化庁」を何とか「文化省」にして、いつまでも文部科学省のオコボレにあずかるのではなくて「文化省」として独自の予算を獲得しない限り解決はない。しかし東日本大震災以降一層厳しさを増す国の財政事情にあって果たして文化予算に対して何処まで理解が示されるのか予断を許さない。

政 府が掲げた～新たな「文化芸術立国」実現～のお題目がどこまで本気なのか、今後の日本をどのような国にするのか、試されている時なのかもしれない。

『やさしい能楽 1 から始める お仕舞体験講座 Part7 能楽体験ワークショップ』が開講! 8月21日(日)の発表会に向けたお稽古がスタート!!

お仕舞とは...

能の見せ場となる部分抜き出して舞うことです。能面や装束を付けず、着物姿で舞います。



能面についてわかりやすく解説

能楽体験ワークショップで300人以上を指導されてきた観世流能楽師の遠藤喜久先生



参加された皆さんは一生懸命基本動作の練習に励んでいました



扇を上手く使うには猛練習が必要なんです!!



遠藤先生の模範演技に参加者全員が圧倒されていました



能の魅力を多くの皆さんに体験していただきたいです!

東日本大震災とそれに伴う原発事故の影響で不安を抱えて生活されている方も多いと思います。しかし、そんな時だからこそ、我々日本人が本来持っていたもの、伝統的な日本オリジナルなものを見直すべき時期に来ていると思います。そういう意味でも、650年の歴史を持つ能を実際に体験できる『能楽体験ワークショップ』は皆さんと能とをつなぐ貴重な機会になっていると思います。今回は、例年になく男性や若い世代の受講生の方が多いということで、より力強いお仕舞を発表会で披露してくれるのではないかと期待しています。この機会を通じて「能の魅力」、「能の力」を幅広い世代の皆さんに体験していただき、感じていただきたいです。私もとても楽しみにしています。

(遠藤喜久さん談)

本公演情報

2011年8月21日(日)キューブホール 開場12時30分 開演13時

伝統芸能普及事業 能楽講座

「触れてみよう! 能楽の世界」

出演/遠藤喜久 ほか能楽離子方

第1部 能楽体験ワークショップ生徒発表

第2部 お話「能楽のススメ」

装束解説 装束の着付け 能「葵上」

全席指定/一般2,500円 中学生以下1,000円



チケット好評発売中!

大人のための500円コンサート

所沢演奏家シリーズ

2011年6月3日(金) 好評のうちに終了!

6月3日に出演いただいた末永匡さんよりメッセージが届きました。



本当にたくさんのお客様にお越しいただきました事、そしてこの演奏会を支えてくださった多くの関係者の皆様方に深く感謝申し上げます。地元でのコンサート、特に所沢ミュージズでのコンサートは僕にとって一つの夢でした。アークホールは温もりのある

優しい「木の響き」に包まれ、聴衆の皆さんと一体となって音楽的な空間と時間を味わうことができました。こんなにも優しく、そして熱心に耳を傾けてくださる聴衆の皆様方によって僕は支えられているのだと改めて感じました。

これからも、沢山あるクラシックの名曲たちをもっと知ってもらえるよう、そして「音楽の力」と「感動」を体で直接感じてもらえるようなコンサートを目指して頑張っていきたいと思います。またどこかのコンサートで(願わくばミュージズで!)皆様とお会いできることを楽しみにしています。ありがとうございました。



楽しいトークで客席を沸かせる末永さん

ミュージズのアークホールを本当に気に入ってくださった末永さん。美しい演奏だけでなく、温かいお人柄の感じられるトークも好評でした。

これからもミュージズは所沢の演奏家を応援していきます

次回は10月23日(日)、ピアニストの齋藤香織さんが登場予定。どうぞお楽しみに!

Cruising info mart

ミューズへ、そして読者の皆さんへ。

9 平日に贈る大人のための
500円コンサート
(所沢若手演奏家シリーズvol.3)
～所沢が生んだ気鋭のピアニストII～2011年6月3日(金)アークホール
開場12時30分 開演13時
出演/ピアノ:末永匡
曲目/ベートーヴェン:ピアノソナタ 第8番
ハ短調 作品13「悲愴」ブラームス:ワルツ 作品39-15
リスト:愛の夢 第3番 ほか

- 心のこもった演奏に酔いしました。とても癒されました。(所沢市・女性)
- 末永さんのお人柄がしのばれるトークと、思いのこもった演奏が良かったです。(所沢市・主婦)

11 東京交響楽団
小林研一郎:指揮2011年6月5日(日)アークホール
開場14時30分 開演15時
出演/ピアノ:小林亜矢乃
曲目/グリーグ:ピアノ協奏曲
イ短調
ベートーヴェン:交響曲第5番
「運命」

- ベートーヴェンの魂がのりつつたかのようなコバケンの指揮で、素晴らしい演奏会でした!(所沢市・会社員)
- 演奏もさることながら、お話も楽しく小林研一郎さんのお人柄にも触れることができて感動しました。(狭山市・女性)

12 Chamber Music チェンバーミュージック
コラとチェロとの室内楽2011年6月5日(日)キューブホール
開場14時30分 開演15時
出演/コラ:バラケ・シンコ
チェロ:ヴァンサン・セガール

- 2人の息がぴったりで、本当に音楽を楽しんでいるのが伝わってきて、聴いていて幸せになりました!(所沢市・女性)
- 今まで聴いたことのなかった音色のコラボレーションで、素晴らしく感動した。(中央区・会社員)

14 WEEKEND PIANO SERIES
～休日の午後に燃ゆるピアノの響き～
アレクサンダー・ガヴリリュク2011年6月12日(日)アークホール
開場14時30分 開演15時
曲目/ベートーヴェン:ピアノソナタ第14番「月光」
ショパン:幻想即興曲op.66
:2つの夜想曲op.48
:スケルツォ第1番op.20
ラフマニノフ:楽興の時op.16
プロコフィエフ:ピアノソナタ第7番
op.83「戦争ソナタ」

- 若きヴィルトゥオーゾ、アレクサンダー・ガヴリリュクの素晴らしい演奏を十分に味わう事ができた。(小平市・男性)
- 透明に澄んだ音と響きに、酔いしました。(狭山市・男性)

17 植村花菜
Acoustic Live Tour 20112011年6月23日(木)
アークホール
開場18時 開演18時30分
●想像していた以上に素晴らしく、心を打つ歌がたくさんあった。(狭山市・女性)
- 生で聴くトイレの神様は心にしみました。ほかの曲もとても楽しめました。(所沢市・主婦)
16 神尾真由子
無伴奏ヴァイオリン・リサイタル2011年6月19日(日)
マーキーホール
開場16時30分 開演17時
曲目/バガニーニ:24のカプリス
作品1[全曲]

- ヴァイオリンの素晴らしい音色に魅了されました。(所沢市・男性)
- 神尾さんの表現力の豊かさに感動。癒されました。(入間市・女性)

8 BACH×3
J.S.バッハと出逢う至福のとき
ビョートル・アンデルシェフスキ:ピアノ2011年5月22日(日)アークホール
開場16時30分 開演17時
曲目/J.S.バッハ:イギリス組曲 第5番 小短調 BWV 810
:フランス組曲 第5番 小長調 BWV 816
:イギリス組曲 第6番 二短調 BWV 811

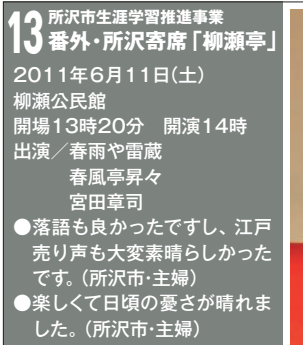
- 今までに聴いたピアノの中で一番素敵でした。バッハが大好きになりました。本当に素晴らしかったです。(所沢市・女性)
- 演奏している時の豊かな表情がとても印象的で感動いたしました。(目黒区・学生)

10 所沢市生涯学習推進事業
番外・所沢寄席「吾妻亭」2011年6月4日(土)
吾妻公民館
開場13時20分 開演14時
出演/柳家喬之助
春風亭麿の子
林家二楽

- 身近で寄席を見たことがなかったので、久しぶりにお腹が痛くなるほど笑いました。(所沢市・女性)
- 落語も紙切りも素晴らしかったです。(所沢市・男性)

13 所沢市生涯学習推進事業
番外・所沢寄席「柳瀬亭」2011年6月11日(土)
柳瀬公民館
開場13時20分 開演14時
出演/春雨や雷蔵
春風亭昇々
宮田章司

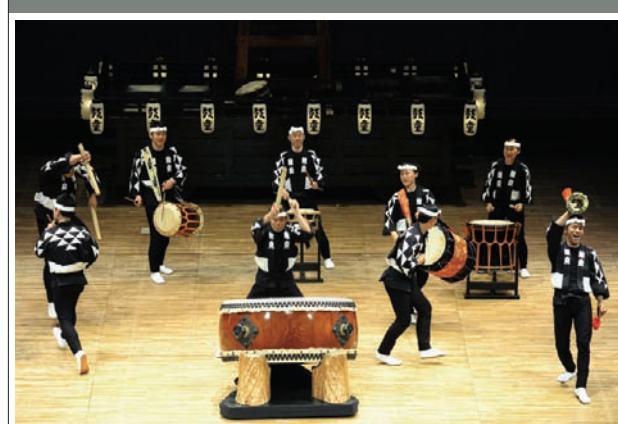
- 落語も良かったですし、江戸売り声も大変素晴らしかったです。(所沢市・主婦)
- 楽しくて日頃の憂さが晴れました。(所沢市・主婦)

15 所沢市生涯学習推進事業
番外・所沢寄席「中央亭」2011年6月18日(土)
中央公民館
開場13時20分 開演14時
出演/三笑亭夢太郎
春風亭昇吉
江戸家まね猫

- 皆とても良かったので、また是非来たいと思います。(所沢市・パート)
- 生の舞台はやはり迫力があつた。(所沢市・男性)

2 第70回記念公演所沢寄席
「特選!話芸三態」2011年4月22日(金)
マーキーホール
開場18時30分 開演19時
出演/一龍斎貞水、三遊亭円楽
昭和のいる・こいる ほか

- 期待いっぱいでしたが、期待以上に面白かったです。笑いつばなでした。(所沢市・主婦)
- 3つの異なる話芸を味わえて良かった。初めて講談師の芸を聞いたが楽しかった。(立川市・会社員)

4 ミューズ
パイプオルガンスクール
生徒発表会2011年4月29日(金・祝)
アークホール
開場18時30分 開演18時45分平成22年度パイプ
オルガンスクール生に
よる卒業演奏と修了
式が行われました。7 鼓童
ONE EARTH TOUR 20112011年5月17日(火)マーキーホール
開場18時30分 開演19時
●感動しました!強くて、真面目で、まっすぐなパワーが伝わってきました。(練馬区・女性)
- 初めて公演にきましたが、すごく感動しました。絶対また来ます!!(越生町・高校生)
1 MUSEカフェ=コンセル
～室内楽・リサイタル・シリーズ～
吉野直子 ハープ・リサイタル2011年3月12日(土)キューブホール
開場14時30分 開演15時曲目/
J.S.バッハ:シャコンヌ
C.P.E.バッハ:ハープのためのソナタ
ブリテン:ハープのための組曲 ほか

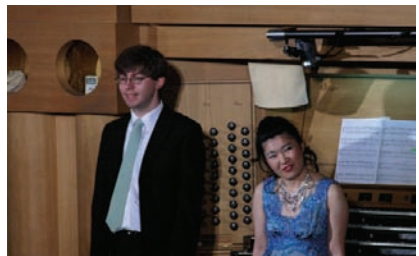
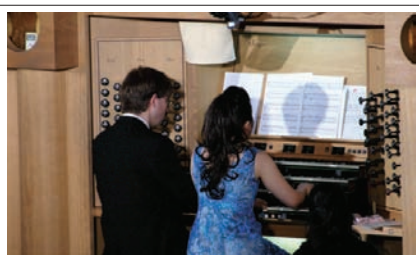
- ハープは初めて聴きましたが、音色が素敵で引き込まれました。(所沢市・女性)
- やさしい演奏が吉野さんのお人柄をあらわしていました。本当に素晴らしかったです。(所沢市・主婦)

3 東日本大震災チャリティコンサート
“お昼どき”パイプオルガン
500円コンサート
～新旧ホールオルガニストの共演～

2011年4月29日(金・祝)アークホール

①開場10時30分 開演11時
②開場14時 開演14時30分
出演/オルガン:川越聡子
(初代ホールオルガニスト)
ジャン=フリップ・メルカールト
(第2代ホールオルガニスト)曲目/①サウンド・オブ・ミュージックメドレー ほか
②ヴィエルヌ:鬼火 ほか

- 美しい音色と響きがとても良かったです。(狭山市・小学生)
- パイプオルガンの連弾を初めて聴きました。映像を見て2人の腕の動きがよく分かり、お互いの息が合っているのが伝わりました。(小平市・会社員)

5 BACH×3
J.S.バッハと出逢う至福のとき
佐藤俊介 無伴奏ヴァイオリン2011年4月29日(金・祝)キューブホール
開場18時30分 開演19時曲目/
J.S.バッハ:無伴奏ヴァイオリン・ソナタ
第2番 イ短調 BWV 1003
:無伴奏ヴァイオリン・パルティータ
第2番 二短調 BWV 1004
第3番 小長調 BWV 1006

- こんなに豊かな表情のバッハには初めて出会った。一期一会という感動を覚えた。(所沢市・男性)
- 音の美しさ、鮮やかなテクニック、表現の濃厚さのいずれも満足の内容でした。(入間市・会社員)

6 加藤健一事務所公演
「出発の詩集」
～モスクワからの退却～2011年5月7日(土)
マーキーホール
開場13時30分 開演14時
作:ウィリアム・ニコルソン
訳:小田島恒志
演出:鶴山仁
出演/加藤健一、久野綾希子
山本芳樹(Studio Life)

- セリフの一つひとつが心にずっしりと響くお芝居でした。(三芳町・主婦)
- 詩をまじえての劇が、とても良かったです。感動しました。(小平市・会社員)



気軽にクラシック ～女神たちの響演～

ミュージズ恒例プログラム「気軽にクラシック」！
今回は、ソプラノの幸田浩子さん、
ヴァイオリンの奥村愛さんの登場です。
「初めて行くんだけど・・・」「音楽の楽しみ方って？」
お二人から、ちょっとしたヒントを
いただきました！

2011年
11月5日(土)
開催

2011.11.5(土)アークホール
開場14時 開演15時
気軽にクラシック～女神たちの響演～
出演／幸田浩子(ソプラノ) 奥村愛(ヴァイオリン)
矢崎彦太郎(指揮) 東京交響楽団
曲目／スメタナ:モルダウ
グリーグ:『ペール・ギュント』より
ラヴェル:ボレロ
ブッチーニ:『ジャンニ・スキッキ』より
「私のいとお父様」

チケット
好評発売中!

サラサーテ:ツィゴイネルワイゼン ほか
※公演に関する詳細は、インフォ・マート通信(P14)を
ご覧ください。



矢崎彦太郎



東京交響楽団

共演者にもお客様にも
「楽しかったね」と言ってもらえるような
コンサートにしたいですね。

自分なりの
楽しみ方を
見つけてみてください



奥村 愛 Ai Okumura Violin

7歳までアムステルダムに在住。桐朋学園大学で学ぶ。辰巳明子氏、ライナー・ホーネックの各氏に師事。全日本学生音楽コンクール全国大会中学生の部第1位、日本音楽コンクール第2位、他受賞多数。国内外の多数のオーケストラと共演を重ねている。富士山河口湖音楽祭などにも出演。02年『愛のあいさつ』でCDデビュー。2010年11月に最新CD『ラヴェンダーの咲く庭で』を発売。親しみやすいプログラミングと自然体なトークによるリサイタルは各地で大好評を得ている。テレビ・ラジオ等への出演も多く、多彩な活躍で注目されている。

■公式HP <http://aiokumura.jp/>



幸田浩子 Hiroko Kouda Soprano

華と実力を兼ね備え、今最も注目を集めているソプラノ。東京藝術大学を首席卒業。同大学院、オペラ研修所修了後、ボローニャ、並びにウィーンに留学。数々の国際コンクールに上位入賞後、欧州の主要歌劇場へ次々とデビューを飾る。シュトゥットガルト州立劇場、ベッリーニ大劇場、ローマ歌劇場等で活躍し、ウィーン・フォルクスオーパーと専属契約。国内では新国立劇場、二期会の舞台で主役級を演じるほか、主要オーケストラとの共演やリサイタル、更にはNHK-FM「気ままにクラシック」で笑福亭笑瓶氏とパーソナリティを務めるなど多彩な活動を展開。2008年度エクソンモービル音楽賞洋楽部門奨励賞受賞。二期会会員。

■公式HP

<http://columbia.jp/koudahiroko/>

音楽に乗って
旅をしてる
気持ち



♪音楽は日常のもの
イタリアに留学して感じたことは、「音楽は日常」という事でした。日本ではクラシックのコンサートに行くこと「集中して聴かなくちゃ」と構えてしまう方も多いと思います。でも、もっとゆったりとした時間を楽しみ、「今日はこの曲だけ聴きたいな」とか「気分転換に行きたいな」と気軽にに行けるコンサートも

大切だと思います。フルコースもいいですが、たまにはお蕎麦やパスタといった軽めの感じがいい日もありますよね。そのように選択肢が広がれば、もっと気軽にコンサートに足を運べるようになると思います。
「気軽にクラシック」は名曲だけを切り取っているのではなく、気軽に聴きに來るのに合わせて。帰りに「今日、嫌なことがあったけど、コ

♪ミュージズでの演奏は9年ぶり
ミュージズのステージに立つのは、2002年の「気軽にクラシック」以来です。当時はデビューから間もなく、まだオーケストラとの共演に慣れていなかったため緊張していました。あれから9年経って、様々なコンサートで経験を積み、多くの方々と一緒に演奏する機会に恵まれました。音楽を心から楽しんでいる先輩たちを見ていて、自分自身もどんどん楽しくなってきた。音楽を楽しんでいる方々は共演していても、それぞれの音楽性や個性

を大事にしてくれます。デビュー当初は、自分の音楽が人に聴いてもらえるような音楽なのか疑問があったんですが、そういう方々との共演で徐々に自信がついてきて、いまは人前で弾くこと、演奏会をすることが本当に楽しくて仕方ありません。
♪小さいお子さんにもぜひクラシックを聴かせて欲しい
最近子供向けのコンサートをやる機会が増えたのですが、小さいうちに色々聴いておく

と大人になった時にクラシックへの印象が変わってくると思います。私の娘も今度小学校ですが、ゼロ歳の頃から徐々に馴らしている。幼稚園の年長くらいからは普通のコンサートが聴けるようになっていきます。やはり慣れることが一番ですね。マナーも周りの人を見て静かにしなくちゃいけないんだと自然に覚えますから。私も両親が音楽家だったので、かなり小さい頃からコンサートに行っていたので、かなり小さい頃からクラシックへの印象が良かったです。
♪気分わずに、聴くというよい見どころ
東京交響楽団とは久しぶりの共演です。実はデビューして最初に一緒に演奏したオーケストラが東京交響楽団でした。指揮者の矢崎彦太郎さんとは初めての共演ですから、楽しみにしています。とにかくコンサート終了後に共演した方々と「楽しかったね」と言ええるようなコンサートにしたいですね。
もちろんお客様には「気軽にクラシック」というタイトル通りに、初心者の方々にも楽しんでもらえるようなコンサートにしたい。特に学生の皆さんは、学校の音楽室でバツハやベートーヴェンの肖像画を見て「気難しそうなおジサンだな」と思っているかもしれないが、あんまり堅苦しく考えないで、本当に単純な気持ちで聴いてもらいたい。「なんだ、クラシックって意外に楽しい」と思ったら、ぜひ2歩目を踏み出して、もっと聴いてもらいたいですね。その2歩目が踏み出せるかどうかは、こちらにも責任が掛かっているので大変ですけど。

とにかく基本は気分わずに来てください。着るものだって、おしゃれをしたければおしゃれをして、普段着だって構いません。オーケストラを見に来る気持ちでもいい。要はコンサートを聴くって言う目的以外にも、それに付随した別な楽しみを見つけたら2倍楽しめると思います。

♪初めてのミュージズでの演奏が今から待ちきれない
東京交響楽団とは今まで何度も一緒に演奏していただきましたが、皆さんとてもエネルギーがシユ。音楽を楽しんで演奏されているのが印象的です。共演させていただくと東京交響楽団ワールドに引き寄せられ、1つの作品を一緒に作った達成感や満足感が毎回心地よい気分になっていただいています。
今回はそんな大好きな東京交響楽団の演奏で、所沢ミュージズという初めての場所で歌わせていただけたと思うと今からワクワクしています。マエストロの矢崎彦太郎さんとも初めて一緒に演奏していただくので楽しみです。

♪初めてのミュージズでの演奏が今から待ちきれない
お二人さんには連想ゲームのように音楽を楽しんでほしいですね。「この曲を作った人はドイツの人なんだ」「ドイツってどんな国なのか？」というように、音楽が流れている間は自由にその曲に関連する情報などを考えていくと、音楽に乗って色んなところを飛び回っているように楽しいと思います。音楽が流れているからこそできる思考、劇場にいるからこそ出てくる発想を楽しんでいただきたいと思います。

♪「きっかけ」は何でもいい！
今回、初めてコンサート会場に足を運ばれる方、お二人さんともたくさんいらつしやると思いますが、音楽を好きになる「きっかけ」は本当に様々。オーケストラの迫力、ホールの美しさ、舞台衣装の華やかさなど、人によって興味を惹かれるツボは違います。自分のツボを見つけるためにもホールに足を運んでいただくと嬉しいですね。きつと「またホールに來たい」と思うような自分のツボが見つかるはずと信じています。
お二人さんには連想ゲームのように音楽を楽しんでほしいですね。「この曲を作った人はドイツの人なんだ」「ドイツってどんな国なのか？」というように、音楽が流れている間は自由にその曲に関連する情報などを考えていくと、音楽に乗って色んなところを飛び回っているように楽しいと思います。音楽が流れているからこそできる思考、劇場にいるからこそ出てくる発想を楽しんでいただきたいと思います。

3月11日の地震をどこで体験なさったろうか。揺れも想定を超えたものだったが、その後、刻々とあきらかになった被害の大きさも、想像を越えたものだった。いろいろなメディアが取り上げたので有名になってしまったが、私自身はあの時、ミューザ川崎シンフォニーホールにいた。翌日が出演するコンサートだったので、リハーサルの最中だったのだ。何気なく、ホールの端に寄って地震が過ぎるのを待とうとしたが、どんどん大きくなる揺れに、廊下に出るように言われ、そこであの6分弱を過ごした。その間にホールの中がどのようなことになったかは、新聞やインターネットに写真が出ているので、ご覧になった方も多いのではないだろうか。ホールはご存知のように休館を余儀なくされてしまったが、オルガン自体には傷がなかったことが判明している。まったく不幸中の幸いである。

激震地の楽器はやはりそれなりの被害を受けたが、総じてオルガンの被害は思っていたよりも軽そうである。所沢ミューズのオルガンも、パイプ1本に至るまで何の支障もなかった。これはひとえに阪神大震災の教訓が活かされた結果といえるだろう。あの時、ケース全体がバルコニーから崩れ落ち、「全壊」してしまった楽器があった。その無残な姿は

衝撃的で、オルガン関係者が大変なショックを受けたことはまだ記憶に新しい。日本という地震の国のオルガンをどのように守るか、ということが考えられ、阪神大震災以後、オルガンの耐震工事がさかんに行われた。特に大きなホールの大きなオルガンの場合は、かなりがっちり壁にオルガンケースを留めている。また、大きなパイプが倒れたり飛び出さないようなストッパーも配慮されている。小さなパイプが振動で動いてしまうことは想定の中だが、それ自体は深刻な損傷になるようなものではない。

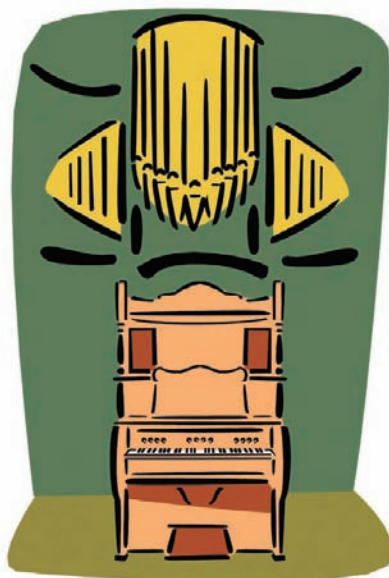
楽器の被害はこのように最悪の状況を免れたようだが、私たちを取り巻く環境、社会全体は大きな打撃を被っている。直接の被害の巨大さ、加えて人災と言って良いであろう原発の事故、それら

が及ぼした物心双方への影響の大きさは想像を絶している。音楽への影響も大きなもので、直接、間接の「被害」は数知れない。地震は、見過ごしてきたこと、驕ってきたことを私たちに突きつけた。立ち止まって考え、反省すべきところは反省して新しい希望に向かって立ち上がるはずだったのに、「のど元過ぎて熱さを忘れて」いるように感じるのは、私だけだろうか。それでいて、風評被害だけは忘れられることなく拡がっているように感じられる。

一方、音楽で地道な支援活動をしている人たちもいる。派手なチャリティーも大事だが、変化してゆく被災地の気持ちに寄り添い、慰めと希望が届けられているのを見る時、音楽の力は素晴らしいとあらためて思う。

原発を作ったのも人間、損得を越えて助け合えるのも、風評を流してしまうのも踊らされてしまうのも人間、妙なる音楽を奏でられるのも人間である。今更ながら、なんと矛盾に満ちた存在であることか!

ミューザ川崎シンフォニーホールは、2012年末を目指して修復作業に入ろうとしている。新たな姿を再び見る日を、またあの空間にオルガンが響く日を心待ちにしている。



あいうえ おるがん ⑤⑤ 「東日本大震災とオルガン」

松居直美

Naomi Matsui

オルガニスト／ミューズ音楽アドバイザー

Chageの細道 2011

この秋、ミューズに
Chageがやってくる!

デビュー30周年にあたる2009年から始まり、恒例となった『Chageの細道』が所沢にやってきます！
待望のミューズ初お目見えを前にして、Chageさんからメッセージが届きました！

●『Chageの細道』のコンセプトを教えてください。

『Chageの細道』は、2009年にスタートさせて今回で3回目になります。“一期一会の精神で、笑顔と真心のおもてなし”をテーマに、“呼んでもらったら、可能な限りどこへでも”をコンセプトに、まだ足を運んだことがない街にも行って音楽を届けるのが『細道』です。

サウンドは、ギター、ベース、パーカッションというシンプルな編成なので、アコースティックの生音の醍醐味を、ぜひ楽しんでいただけたらと思います。そういった生音の質感が届くような会場のライブ作りを目指しているの、今回おじゃまする「所沢市民文化センターミューズ」は、イメージにぴったりですね。また、地元の方々と一緒に楽しめるような、地元密着型のライブなのも特徴です。音楽をお届けするのと同時に、トークにおけるお客さんとのコミュニケーションも大事なポイントで、地元ネタを満載で考えてます。「西武ライオンズの選手の背番号をすべて言える？」とかね(笑)。自分の街をもっと好きになってほしいし、僕もその街のことが知りたいですから。

●所沢には、どんなイメージをお持ちですか。

所沢と言えば、僕の中ではやっぱり“西武ライオンズ”。僕は福岡出身なので、子供の頃は“西鉄ライオンズ”が好きでした。所沢は、そのライオンズが移った街だから、親しみがあります。球場に何度も足を運んだこともありますし、僕が作った曲『NとLの野球帽』に出てくる“NとL”は、西鉄ライオンズのことなんです。所沢の地でこの曲を歌うことができれば、僕としてもうれしいですね。是非リクエストしてください(笑)。

●今後の構想や音楽を通して伝えたいことを教えてください。

日本全国に“市”のつく街は、約800あるそうです。この『細道』で、そのすべてを訪れてみたいという野望をもっています。どれくらいの年月がかかるかわかりませんが、僕はこれからもずっと歌い続けていくと決めているので、いつか達成できると本気で思っています。

今、日本がこういう状況ですから、音楽で日本全国にエールを送りたい、お客さんと一緒に日本を元気づけたいという気持ちが強いんです。“所沢が元気になれば、日本も元気になる”、それくらいの気持ちで、思いっきり楽しんでいただけたらと思います。



1979年CHAGEandASKAとしてデビュー。現在はソロ活動中。5月には『Chageの茶会2011』と題し、東京「ル・テアトル銀座」にて6公演開催。9月からは今年で3回目となる『Chageの細道』と題した全国津々浦々を旅するライブをスタート。JFN系22局ネットでレギュラーラジオ番組『Chageの音道』O.A中。http://www.chage-aska.net/

チケット
好評発売中!

2011.9.9(金)マーキーホール
開場18時 開演18時30分

Chageの細道 2011

出演/Chage

吉川忠英(ギター) 渡辺等(ベース) 根本久子(パーカッション)

料金/全席指定6,800円

※公演に関する詳細は、インフォ・マート通信(P14)をご覧ください。

The Museum of info mart

インフォ・マート美術館 ④2 表紙を飾ったアーティスト・河口 聖

Sei Kawaguchi

1947年鳥取県生まれ。

個展-1972年村松画廊より、ソーカーケースマンギャラリー(USA)、たましんギャラリー、東京日仏学院ギャラリー、かわさきIBM市民文化ギャラリー、OAGドイツ文化会館、関口美術館、ギャラリーSpace inno(Seoul)、日仏会館他で54回企画展-国際青年美術家展佳作受賞、日本現代美術展、日本国際美術展、神奈川県美術展'84奨励賞、'86美術奨学会賞、釜山ビエンナーレ展、国際

現代美術展-HADOH-('99光州市立美術館、'00神奈川県民ホール)、日韓国際美術祭-城-('09大田、'10東京)、上海アートフェア、所沢市民文化センターミューズでもThe Movements of the Arts 芸術の胎動展 他数多く出品。2012年から日中韓アジア国際美術展を中国河南美術館を始めとして3カ国で開催予定。

表紙 ecollection-09040
415(h) × 300(w) mm 2009年制作

ecollection-09041
415(h) × 300(w) mm
2009年制作



2011年9月11日(日)
開場16時30分 開演17時

ウィーンの森
Bühneバーデン市劇場
ビゼー『カルメン』(全4幕/字幕付)

ウィーンの森バーデンが誇る
名門劇場の引越公演！
フランス・オペラ史に燦然と輝く最高傑作！

指揮／クリスティアン・ボーラック
演出／ルチア・メシュヴィッツ
★出演キャストは当日発表となります。
S席9,000円 A席7,000円
B席6,000円 C席5,000円



2011年9月17日(土)
開場14時30分 開演15時

ザルツブルク・
モーツァルテウム管弦楽団
アイヴォー・ボルトン:指揮

ヨーロッパで旋風をおこす天才ボルトンと
栄光の伝統を誇る楽団による
究極のモーツァルトプログラム!!

曲目／モーツァルト(後期3大シンフォニー)
交響曲 第39番 変ホ長調
交響曲 第40番 ト短調
交響曲 第41番 ハ長調「ジュピター」
S席8,000円 A席6,000円
B席5,000円 P席4,000円



2011年9月25日(日)
開場14時30分 開演15時

WEEKEND PIANO SERIES
～休日の午後に燦めくピアノの響き～
ブルーノ＝レオナルド・ゲルバー

Check Point 1961年ヨーロッパ楽壇へのデビュー以来、ゲルバー
はベートーヴェン、ブラームスといったドイツ音楽で圧
倒的な評価を獲得し、ベートーヴェンのソナタ全集の録
音は国際的なディスク大賞を総なめしてきた。
演奏活動50年、今年70歳を迎えるゲルバーが満を持して、究極
のベートーヴェン・プログラム(4大ソナ
タ)を取り上げる。現代屈指の巨匠が紡ぎ
だす“新たな伝説”にご期待ください！

曲目／ベートーヴェン4大ソナタ
ピアノ・ソナタ第8番「悲愴」
ピアノ・ソナタ第14番「月光」
ピアノ・ソナタ第21番「ワルトシュタイン」
ピアノ・ソナタ第23番「熱情」
S席4,000円 A席3,000円



託 マークのある公演を対象に託児サービスを実施します。※詳しくはP15をご覧ください。

MUSEのホール・展示室・会議室を 利用してみませんか？

所沢市民文化センターミューズのアークホール(大ホール)、
マーキーホール(中ホール)、キューブホール(小ホール)、ザ・ス
クエア(展示室)をはじめとした各施設を広く皆様に貸し出して
おります。個人や会社や学校でも、コンサートや発表会、展示会、
式典・集会などに利用していただくことができます。利用を希望
される方は、どうぞお気軽に問い合わせください。

例えばこんな使い方……

音楽教室の
発表会の
場として

演劇公演の
場として

室内楽
演奏会の
場として

作品展や
展示会の
場として

お申し込みは

施設の
利用受付

04-2998-6000
(9時～19時/休館日を除く)

所沢ミューズ

検索

※空き状況が検索できます。

<http://www.muse-hall-yoyaku.jp/>

ARK HALL

アークホール

クラシック音楽を主目的としたオー
プンステージ型のコンサートホール



CUBE HALL

キューブホール

室内楽を主目的としたオープン
ステージ型のサロン風ホール



MARQUEE HALL

マーキーホール

演劇を中心とするプロセニウム
ステージ型の多目的ホール



THE SQUARE

ザ・スクエア

約180m²のパネル展示空間を持った
ギャラリーホール



大ホール(アークホール)
中ホール(マーキーホール)
小ホール(キューブホール)
展示室(ザ・スクエア)、第2展示室

▶ 利用日の属する月の1年前の
月の初日から利用日の10日前まで

会議室、和室、練習室、リハーサル室

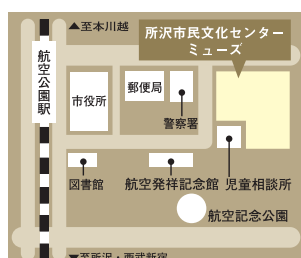
▶ 利用日の属する月の6カ月前の
月の初日から利用日の前日まで

MUSE
TOKOROZAWA



財団法人所沢市文化振興事業団
〒359-0042 埼玉県所沢市並木1-9-1
TEL.04-2998-6500

<http://www.muse-tokorozawa.or.jp>



航空公園駅東口より徒歩約10分

義援金の御礼とご報告

(財)所沢市文化振興事業団では、4月1日より施設内に義援金箱を設置しております。
この度、皆様からご預かりしていた義援金及び、4月29日「東日本震災チャリティコ
ンサート“お昼どき”パイプオルガン500円コンサート」の売上金など、5月末までの分
1,025,170円を6月1日に日本赤十字社所沢市地区地区長 当麻よし子所沢市長に
お渡ししました。被災地の日も早い復旧をお祈りするとともに、ご協力いただきま
した皆様に心より御礼申し上げます。