

info mart

2011 SPRING



●MUSE INTERVIEW | p2-3

神尾真由子さんに
一問一答 直撃インタビュー



●MUSE INTERVIEW | p4-5

新旧ホールオルガニスト
スペシャルインタビュー
ジャン＝フィリップ・メルカールトさん
&川越聡子さん



Q 面白い分析ですね。具体的には？
 例えば、指揮者のズービン・メータさんなどは忍耐のないタイプかも笑。私がしゃべるのが遅いとか、歩くのがのろいとか、頭の回転が遅いとか言ってるんですよ。
 Q そうなんです。それじゃあ「嫌なおじいちゃん」じゃないですか。
 いや、そんなことはないです。私は思っていることをどんどん言ってくれる人の方が好きです。何を考えているのか分からない人とか、社交辞令とかも苦手。だから、メータさんのようにテキパキと指示してくれる方がすっというんです。その方が、演奏するという私たちの仕事にも集中できますし。

演奏曲目の紹介

パガニーニ:24の奇想曲 作品1
 Nicolò Paganini 24 Capricci per violino solo, op.1

パガニーニは音楽史上もっとも偉大なヴァイオリン奏者。シューベルト、ショパン、リスト、ベルリオーズというその演奏を聴いた大作曲家たちがこぞって圧倒的な衝撃を受けていることからその凄さを偲ぶことができます。



演奏のあまりのすさまじさに「パガニーニは悪魔に魂を売ってテクニックを手に入れた」と信じる人も多く、演奏を聴いて失神したり、十字を切って祈る人がたくさんいたそうです。パガニーニのヴァイオリン作品は、とても技巧的ですが、「24の奇想曲」はまさに極めつけ。人間業とは思えない超絶技巧の連続です。そして、それが単なる技術の羅列に陥ることなく、ほかの作品にはない斬新で魅力的な音楽世界をつくりだしているのがこの作品の最も偉大な点といえるでしょう。

Q 普段の生活のことを教えてください。音楽以外でなにか凝っていたり、ハマっているものはありますか？
 いま、イギリスの通信大学で「化学」と「数学」を勉強しています。ヴァイオリンとは何の関係もありませんが、昔から物の材質とか、変なことが気になっていたので、勉強を始めてみました。でも、昔から読書も大好きで、やっぱり教科書を読むよりは読書の方が楽しいので、いまは、読書は我慢して教科書を読むように頑張っています。
 Q すごいですね。努力家ですね。
 いや、全然そうでもなくて、私の性格は飽きっぽくて長続きしないんですよ。例えば、運動とかも、ジョギングをしたり、ピラティスをしたり、一時期はやったピラティスキャンプをやったり、でも長続きしなくて月替わりになっちゃうんです。おかげで運動不足にはなっていないですけど笑。ヴァイオリンを練習する時も全然集中できなくて、10分と同じことをやっていたりしないくらいです。

Q 本当ですか？普段の練習時間はどれくらいですか？
 正味2時間くらいじゃないかと思っています。ホントに集中するのが苦手。昔はよく母親にガツンと怒られました。一人暮らしをはじめた頃なんて、本当に練習できなくて困りましたよ。でも、いまでは自分は集中できないということが分かったので、少し練習してはしばらくボケ〜として、また違う練習して、という感じでうまくやっています。
 Q 舞台上での集中力ある姿からは想像がつきませんが……
 普段の生活だって、水を出しっぱなしにしたまま冷蔵庫を開けちゃったり、コップやお皿を一度にちゃんと片付けられないとか……困っています(笑)。だからピアノと共演する時は、リハーサルでひとつの楽章をあわせるごとに「休憩したい」「おしゃべりしたい」「外歩きたい」とか言って、ピアノを困らせていますよ。いつも時間が足りなくなつて、ピアノから「休憩しないで集中してやろっ」と注意されます(笑)。

神尾真由子 Mayuko Kamio

「この才能は、ただただ神から授けられたとしか言いようのないヴァイオリン奏者」「歌心に満ちた音楽が体の中からあふれ出てくる」と賞賛され将来を嘱望されている。2007年チャイコフスキー国際コンクールで優勝し、世界中の注目を浴びた。世界各地でのリサイタルは絶賛を博し、ニューヨーク・タイムズ紙には「正確なテクニックとあたたかなピロードの音色で示す強靱な表現力」と評された。これまでインバル指揮チャーリヒ・トーンハレ管、メータ指揮イスラエル・フィル、スピヴァコフ指揮ロシア・ナショナル・フィル、ピエロフラーヴェク指揮BBC響などと共演。また、サン・モリッツ、ヴェルビエなど著名なフェスティバルにも出演している。ソニー・クラシカル・インターナショナルと国際専属契約を結び、RCA Red SealレーベルよりCDをリリース。昨秋には「チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲」が発売された。使用楽器はサントローホールディングス株式会社より貸与された1727年製ストラディヴァリウス。

完
御
礼

2011.6.19(日)
 開場16時30分 開演17時 マーキーホール
 神尾真由子
 無伴奏ヴァイオリン・リサイタル

当公演は、全席完売となっております。
 予めご了承ください。

©Uwe Arens



©Uwe Arens

ヴァイオリニストの神尾真由子さんが
 3年ぶりに、ミューズに登場！

Mayuko Kamio Violin Solo

来たる6月19日、
 ミューズ マーキーホールにおいて、

神尾真由子さんの
 「無伴奏 ヴァイオリン・リサイタル」が開催されます。

公演を心待ちにされている皆さんにお贈りする特別企画は、
 神尾さんへの一問一答インタビュー。
 素敵な素顔に触れてみてください。

一問一答
 直撃
 インタビュー

神尾真由子さん 「無伴奏 ヴァイオリン・ リサイタル」

Q 所沢ミューズには2009年に続き2度目の登場になりますが、その時の印象をお聞かせください。
 前回のコンサートはとても大変なツアーの最終日だったので記憶が……正直あまり覚えていないのです(笑)。
 Q 今回の所沢ミューズ公演では、超絶技巧の難曲といわれるパガニーニの「24の奇想曲」を演奏されます。
 2009年に「24の奇想曲」をレコーディングして、その時のコンサートも期待してくださる方がいて、やってもいいかな、と思いました。周りの声に「押された」という感じですかね。
 Q 「24の奇想曲」をコンサートでは初めて聴くという人も多いと思いますが、どんな作品か教えてください。
 まず、技術的にも凄く難しい曲です。それなのに、それを難しそうに弾いちゃダメで、楽そうに弾かなければいけない、というのがさらに難しいですね。中学生でも弾けちゃうような簡単な曲もありますし、楽譜通りに弾いてしまうと恐ろしくつまらない曲もあります(笑)。
 楽譜通りではなくて、自由自在に即興的に、遊びながら弾く余裕がないといけないので、やはりベースとなるテクニックや音楽性が試される曲ではないでしょうか。
 Q 楽譜通りでなく、即興的とはどういうことでしょうか？
 「24の奇想曲」についていえば、パガニーニ本人も楽譜通りに弾いてはいなかったと思います。その日の体調や聴衆の反応にあわせて、いろいろ変えながら弾いていたと思います。だから、楽譜はジャズでいうコード進行みたいに「こんな感じ」という演奏の指針としてあったのだと思います。
 Q パガニーニという人は、当時最高のヴァイオリニストとして活躍しましたが、同じヴァイオリニストからみて何が凄いのかわかりますか？
 当時は今のよつに体系的なメソッドや練習方法
 Q その頃はまだ中学生で少し、大変な練習よりは「友達と遊びたい」なんて思いませんでしたか？
 その頃だけじゃなくて、いまでもずっとなんか思っていますよ(笑)。
 Q これまでに共演した人で強く印象に残っている人はいますか？
 共演するピアノは若い人の方が好きかな？でも指揮者は「おじいちゃん」「みたいな人が好きかもしれない」。でも「おじいちゃん」にも2種類あって、年をとってどんどんゆっくりになって優しくなっていく人と、逆にどんどん忍耐力がなくなっていく人がいますね。
 Q 所沢ミューズの公演は無伴奏ですから、注意してくれるピアノがいませんが……
 だから、叱ってくれるピアノがいなくても集中してリハーサルしなきゃと思っています(笑)。
 Q 最後に所沢ミューズでの公演を心待ちにしているファンに一言お願いします。
 「24の奇想曲」みたいな大変な曲を聴こうというみなさんにも「どうもお疲れ様です」と言いたいです。全部で24曲のうち前半は、少し難しい曲が多いかもしれませんが、でも13番以降は、華やかでスリリングで聴きごたえがありますので、そんな違いも聴いてみてください。

Q 10歳の頃から国内外で活躍されてきましたが、どんな10代でしたか？
 4歳でヴァイオリンを弾きはじめたんですが、弾いた瞬間から得意でしたし、人より少ない練習時間で上達したのでヴァイオリンを「私の楽器」だと感じましたし、ヴァイオリンを弾くことが仕事なんだ、とも感じました。12〜13歳の頃は、曲によっては「世界で自分が一番うまいかも！」なんて思っていました。
 Q 14〜15歳になると活動の幅もぐっと広がりましたね。
 そうですね。当時は、まだ苦手な曲もありましたが、まだ先があると思っていましたから焦ったり、というのはなかったですね。ウラディミール・スピヴァコフさんと共演した時は、本当にいろいろとアドヴァイスしてくださいました。スピヴァコフさんも英語がうまくないし、私もまだ若かったので、何を言っているのかわかりませんでした(笑)。いま思うと大切なことを教えていただいていたのだと思います。

2011.4.29(金・祝) アークホール

①開場10時30分 開演11時

②開場14時 開演14時30分

“お昼どき”

パイプオルガン500円コンサート

4月にバトンタッチする専属オルガニストが揃って登場!!

出演／オルガン:川越聡子(初代ホールオルガニスト)
 ジャン＝フィリップ・メルカールト
 (第2代ホールオルガニスト)

※公演に関する詳細は、インフォ・マート通信(P13)をご覧ください。

2011.7.16(土) アークホール

開場14時30分 開演15時

ボンジュール

Bonjour!

メルカールトとめぐるバッハとパリ

出演／オルガン:ジャン＝フィリップ・メルカールト
 曲目／

J.S.バッハ:トッカータとフーガ 二短調 BWV565

:主よ人の望みの喜びよ

(カンタータ BWV147より)

:シチリアーノ

(フルート・ソナタ BWV1031より)

:シンフォニア(カンタータ BWV29より)

ドビュッシー:「牧神の午後」への前奏曲

フランク:コラール第3番

フォーレ:組曲「ベレアスとメリザンド」

ヴィエルヌ:ウェストミンスター鐘の鐘 ほか

100年前のパリのオルガニストは、みんなバッハが大好きでした。パリの教会や大きなコンサートホールでは、多くのバッハコンサートが開かれていたそうです。このコンサートではバッハとバッハを尊敬していたフランスの作曲家たちの曲を集めました。100年前(1900年頃)のパリで、もしかしらこんなプログラムのコンサートが開かれていたかもしれません。バッハの深みのある素晴らしいフランス音楽の洗練された響きをお楽しみください。(ジャン＝フィリップ・メルカールト)

※公演に関する詳細は、インフォ・マート通信(P12)をご覧ください。



私はヨーロッパでオルガンの勉強をしました。

ミューズの素晴らしいオルガンでロマン派の曲を演奏したらとてもきれいだと思い、ワクワクしています。

多くの人にオルガンの楽しさ、美しさを伝え、フランスやドイツのオルガン曲を紹介したいと思っています。

— 連弾もあるのでしょいか？
川越 はい、連弾もすることになっています。
メルカールト オルガンの連弾は二人のオルガニストがいるからこそできるものなので、今からとても楽しみです。息があった演奏になるようにしっかりと練習したいです。
 — 意気込みをお願いします。
川越 このコンサートで私はミューズのホールオルガニストを卒業しますので、ちよつと寂しくなりますね。でも、メルカールトさんのスタートのコンサートでもあり、また、ミューズにとって新たな一歩の瞬間だと思います。4年間、私を温かく見守ってくださった皆様への感謝の気持ちと、これから新たにミューズで活躍するメルカールトさんをごきようしくお願ひします！という気持ちを、お伝えできればと思っています。
メルカールト ミューズのホールオルガニストとしてこれまで活動されてきた川越さんと一緒に

ジャン＝フィリップ・メルカールト Jean-Philippe Merckaert

2011年4月より所沢ミューズの第2代ホールオルガニストに就任する気鋭の若手オルガニスト。ベルギー生まれ。パリ国立高等音楽院でオルガンをオリヴィエ・ラトリ、ミシェル・ブヴァールに師事、ブルミエ・プリを得て卒業。ブリュッセルのベルギー王立音楽院にてジャン・フェラーにオルガンを師事し、2008年修士号を取得。モンス王立音楽院では作曲を学び、2007年クラシック作曲法の修士号も取得しており、和声、対位法、フーガなどの作曲音楽理論にも精通している。2007年フライベルグのジルバーマン国際コンクール第2位、2009年ブルーージュ国際古楽コンクールオルガン部門第2位受賞など、権威ある数々のコンクールで優秀な成績をおさめ才能溢れる若手オルガニストとして注目を浴びた。2003年に札幌コンサートホールKitaraの第6代目専属オルガニストを務め、リサイタルや市民向けのオルガン企画に参加し、洗練された演奏と親しみやすいコンセプトで好評を博した。これまでに、ベルギーのリエージュ・フィル、尾高忠明指揮の札幌交響楽団、PMFオーケストラと共演している。2007年からは日本を拠点に活動しており、サントリーホール、東京オペラシティ、横浜みなとみらいホール、岐阜サランカホール、所沢ミューズなど国内の主要なホールに出演している。またパリのノートルダム大聖堂や母国ベルギー・ブリュッセル大聖堂の聖ミッシェル大聖堂をはじめヨーロッパにも定期的に招かれ、教会やコンサートホールで演奏している。オルガンの普及と教育にも熱心に取り組み、聖グレゴリオの家宗教音楽研究所講師、片倉キリストの教会オルガン教室講師を務めている。

に演奏できることをとても嬉しく思っています。演奏を聴きに來られた川越さんのファンの皆さんそして川越さんに、素晴らしいオルガンの音色で感謝の気持ちを伝えたいと思っています。
 — 最後に川越さんからメルカールトさんへメッセージやアドバイスなどはありますか。
川越 これまでミューズでやってきたことを踏まえながら、本場ヨーロッパのアイデアを加えて、より素晴らしいコンサートを作っていくてほしいと思います。オルガンスクールの生徒さん、そしてお客様ともぜひ積極的に交流をしてください。
メルカールト 川越さんからバトンタッチされた気持ちを大切に、ミューズのオルガンでこれからたくさん曲を演奏していきたいと思っています。そして多くの人にオルガンの楽しさ、美しさを伝えたいと思っています。これからどうぞよろしくお願い致します。

第2代ホールオルガニストに、ジャン＝フィリップ・メルカールトさんが就任！

2011年4月からミューズのホールオルガニストが川越聡子さんから、ジャン＝フィリップ・メルカールトさんへとバトンタッチします。今回のスペシャル・インタビューでは、新旧のホールオルガニスト二人による素敵なお話をご紹介します。

Special Interview

スペシャルインタビュー

BONJOUR! Je me réjouis de jouer pour le public de MUSE à l'avenir. J'espère que nous aurons de nombreuses émotions musicales ensemble.

「こんにちは！今後MUSEのお客様のために演奏できることをうれしく思います。たくさんの方の音楽の感動を皆さんと一緒に味わえることを心より期待しています。ジャン＝フィリップ・メルカールト」

Merckaert Jean-Philippe



皆様、4年間、暖かいご声援をありがとうございました！

A bientôt,
 S. Kawagoe

2011年4月29日の“お昼どき”パイプオルガン500円コンサートで川越聡子さんとジャン＝フィリップ・メルカールトさんが初共演

ホールオルガニストは、ミューズ専属のオルガニストとして、様々な活動を行います。メルカールトさんの仕事の一部をご紹介します！

1 演奏 Performance

フランスで学び、数々の国際コンクール入賞の実力を活かして素晴らしい演奏と楽しい企画を皆様にお届けします！

2 教育 Education

オルガンスクールでのレッスン、子供たちへの体験イベントなど、オルガンの歴史と仕組みを楽しく学べるエデュケーションプログラムを実施します。

3 広報 PR

ミューズのオルガンの素晴らしいさを広く知っていただくため「オルガン通信」の発行や各種メディアへの動きかけ、全国への出張演奏などミューズのオルガンのPR活動を行います。

4 オルガンの点検 Maintenance

日本で最大級のミューズのオルガン。5563本のパイプ達がいつでも美しい音色を奏でられるようにオルガニストの観点からメンテナンスをサポートします。

— このコンサートの聴きどころを教えてください。
川越 ミューズのホールオルガニストが、私からメルカールトさんへバトンタッチすることを、皆様にお知らせする、まさにタスキをつなぐようなリレー・コンサートです。
 4月29日はゴールデンウィークのスタートにもあたる祝日です。お子さんもたくさん来ると思いますが、午前の回では「サウンド・オブ・ミュージックメドレー」など、お子さんに聴きなじみのある曲も演奏します。また、午後の回では、オルガンの伝統的なレパートリーを中心にお届けします。色々な角度から、一人でも多くの方にオ

毎回たくさんの方から暖かいご声援をいただき、本当にありがとうございました。4年間、ミューズのホールオルガニストとして地元所沢で演奏させていただいたことは、何より幸せな経験となりました。4月に皆様とお会いできるのを楽しみにしています。

ルガンに親しんでもらえたら嬉しいです。
メルカールト 私は子どもの頃にフルートとピアノを少し勉強していたのですが、教会でオルガンを聴いて魅了されてしまい、オルガンを習い始めました。私たちの演奏を聴いて、オルガンに興味をもってもらえたら嬉しいです。
 川越さんとは、一人で弾きたい曲をそれぞれ持ち寄って曲を決めているので、弾いたことのない曲も出てきたりして、私自身とても興味深いですね。



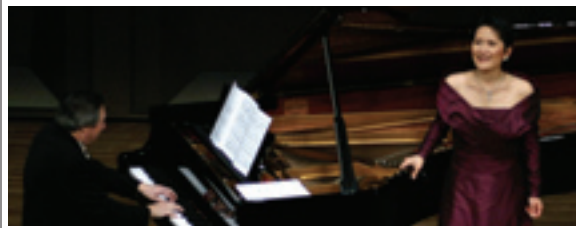
Cruising info mart

ミュージズへ、そして読者の皆さんへ。

2 MUSEカフェ=コンサート ～室内楽・リサイタル・シリーズ～ 藤村実穂子 メゾソプラノ

2010年11月7日(日)マーキーホール 開場14時30分 開演15時
ピアノ/ヴォルフラム・リーガー
曲目/シューマン:リーダークライスop.39
ブラームス:「ジプシーの歌」より ほか

- こんなに美しく温かくドラマティックな歌声は聴いたことがありません。とてもよかったです。(所沢市・女性)
- 海外で活躍する藤村さんの素晴らしい歌声を間近で聴くことができて感激しました。(横浜市・主婦)
- 素晴らしい声と表現力!心地よい時間でした。(清瀬市・女性)



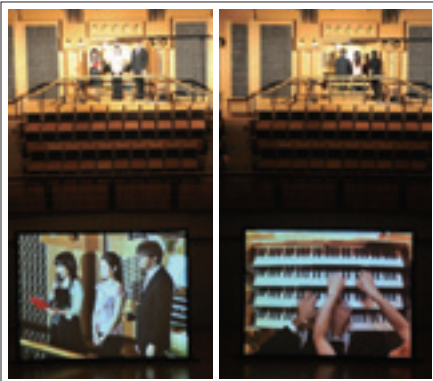
4 所沢市生涯学習推進事業 劇団かかし座「三枚のおふだ」

2010年11月21日(日)松井公民館 開場13時20分 開演14時
●また見たくなるようなおもしろいお話でした。(所沢市・小学生)
●大人も楽しめました。影が上手でした。(所沢市・主婦)



6 ラトビア国立交響楽団 西本智実:指揮 ミッシャ・マイスキー:チェロ

2010年12月4日(土)アークホール
開場13時15分 開演14時
曲目/ワーグナー:「ニルンベルクのマイスタージンガー」
第1幕への前奏曲
ドヴォルジャーク:チェロ協奏曲 口短調
ショスタコーヴィチ:交響曲 第5番「革命」
●西本さんの指揮、マイスキーのチェロ、オーケストラの演奏のどれも素晴らしかったです。(50代・女性)
●オケ、西本さん共に素晴らしい演奏で大満足でした!こんなに美しいショスタコーヴィチは今まで聴いたことがないです。(30代・女性)
●素晴らしい演奏で、来てよかったと心から思いました。(10代・女性)



7 “お昼どき”パイプオルガン500円コンサート ～オルガン連弾で贈るXmasコンサート～

2010年12月10日(金)アークホール
①開場10時30分 開演11時 ②開場14時 開演14時30分
出演/オルガン:徳岡めぐみ、ジャン=フィリップ・メルカールト
曲目/①クリスマス名曲 ほか
②チャイコフスキー:「くるみ割り人形」より ほか
●パイプオルガンの演奏を初めて聴きました。音色が幅広くとても感動しました。(東村山市・女性)
●とても美しく素敵な演奏でした。演奏の様子などが映写されたのも良かったです。(練馬区・男性)
●パイプオルガンの重厚で温かい音色がクリスマスソングに合っていました。(所沢市・女性)

1 所沢市市制施行60周年記念事業 ミュージズ名曲シリーズ 気軽にクラシック2010 オーケストラのタイムトラベル!

2010年11月3日(水・祝)アークホール
開場14時 開演15時
14時15分よりロビーコンサート
出演/指揮:飯森範親 ソプラノ:高橋薫子
オルガン:松居直美 東京交響楽団
曲目/ヘンデル:オンブラ・マイ・フ
エルガー:威風堂々第1番
ブッチーニ:私のいとしいお父さん
ラヴェル:ボレロ ほか

- 飯森さんの解説がとてもわかりやすく音楽を2倍楽しめました。(所沢市・主婦)
- 素晴らしい演奏で感激しました。高校生との共演は大変良い企画だと思いました。(所沢市・会社員)
- 演奏もお話も絶妙で楽しめました。歌もパイプオルガンの演奏も良かったです。(富士見市・主婦)



3 所沢市市制施行60周年記念事業 柳家小三治 歌ま・くら ～僕は歌の好きな少年だった

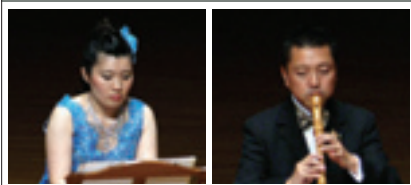
2010年11月18日(木)マーキーホール
開場18時30分 開演19時
はなし・歌/柳家小三治 ピアノ/岡田知子
●落語の声とは違う小三治師匠の声に驚きました。師匠の声はどれも心にしみて感動しました。(川越市・女性)
●いつもの落語とは一味違った小三治さんの魅力に出会えました。(新座市・主婦)
●小三治さんの歌声は初めて聴きました。とても綺麗な声でビックリ!!ピアノも素晴らしかったです。(所沢市・主婦)



5 所沢市市制施行60周年記念事業 ミュージズ名曲シリーズ 気軽にクラシック2010 コンサート・ソムリエと 味わうオルガン名曲

2010年11月27日(土)アークホール
開場14時30分 開演15時
出演/オルガン:川越聡子
コンサート・ソムリエ:朝岡聡
曲目/バッハ:小フーガト短調
:トッカータとフーガ ニ短調
リスト: バッハの名による
前奏曲とフーガ ほか

- 朝岡さんのユーモアを交えたお話と、川越さんの解説と迫力ある演奏で、とても楽しいひと時でした。(飯能市・女性)
- パイプオルガンから溢れ出るシャワーのような音色を全身に感じ、今まで味わったことのない感動を感じました。(所沢市・主婦)
- 美しく壮大な響きを十分に堪能できました。(入間市・会社員)



オーケストラの定年退職制度 (そのⅡ)

金山茂人

Shigeto Kanayama

ミュージズアドバイザー/財団法人東京交響楽団 最高顧問

話をしを楽団員に戻そう。楽団員の日頃の生活は音楽面でも大変厳しい世界だ。オーケストラに入団するだけでも大変なのに入ってから絶えず自分の実力を楽団並びにお客様に披露することに繋がる。そのためには日頃の猛練習、猛鍛錬が欠かせない。これを怠ると結局楽団そのものの評価が落ちるばかりか、個人的にも定年どころか年齢に関係なく肩たたきが行われかねない。管楽器奏者で言えば日頃からミスが目立つ楽団員は或る意味、とても可哀想な立場にあって、下手な技術を観衆の前で絶えずさらけ出しているようなものだ。逆に優秀な奏者は楽団員、お客様から羨望と尊敬の眼差しで見つめられ、喝采を浴びることとなる。弦楽器でいえばコンサートマスター以外はこのような快感を味わうことはめったにない。そうだからといって優れた奏者は下手な管楽器奏者や弦楽器と較べて給料が特別に高いというものでもないから面白い世界だ。

人間誰しもだんだん年を取ってきて定年が見えてくると、どうしても体力的なことも重なり今までの努力が続かなくなる。その分生活のこともあり身を守るためか定年延長を主張し始める。若くて元気な頃はあれ程定年制発足を熱望して出来た時は喜びを爆発させていたはずなのに他人の悪口はエラソウに言うが、いざ自分の番になると阿修羅の如く抵抗する。もっと困るのは定年まで残すところ後数年という楽団員から、オレはもうこの年になったのだからクビにはならないだろう、と思いは始める輩が出始める。それまでの精神的プレッシャーがそれほどきつかったとえばそれまでだが、同情もしておれない。もう開きなおっているから怖いものはない。やむなく今更クビにも出来ないということで演奏レベルを落とさないために「窓際楽団員」を作ることになる。つまり楽団員でありながらコンサートにはそれ以降

いっさい出演させないで基本給を支払ってでも自宅待機させる。当然欠員が出たと同じになるわけだからそのセクションは再募集することになる。その結果月給泥棒!と陰口を叩かれ、この屈辱のとも思える扱われ方をされれば大概自主的に退団するだろうと周りは期待する。甘い!アマイ!「窓際…」は辞めようとしないうころか定年の最後まで踏ん張って退職金をガッポリ(?)持ってお帰りになる!

しかし忘れてはいけないのは音楽家全体にいえることだが、我々の仕事は誰のために存在するのか?ということにある。何のために株式会社ではなくて芸術団体の多くは公益法人なのか。無論株式会社にも社会的役目というものはそれなりにあると思うが、公益法人の役割、目的について定款第三条項に「この法人は交響楽の普及向上に関する事業を行ない、わが国芸術文化の発展に寄与することを目的とする。」とはっきり明記してある。何処にも音楽家を守るためにこの団体があるとは掲げてはいない。まあ元々採算は度外視せざるを得ない業種だが、その分、目的を達するためにはまだまだ足りないとしながらも国は芸術団体を助成したり免税措置をもって優遇している。平たくいえば、我々の演奏会の目的は自己満足ではなく聴きにきてくださるお客様が満足してお帰りいただくことに全力を傾けなくてはならないということだ。定年制が発足した当初は60歳から年金が支給されていたがご存知の如く、年金支給年齢はここぞギリ、ギリと繰り上がりその対応に日本中の企業が四苦八苦しているとか…。無論オーケストラも例外ではなく、このままでは貧困な退職用財源もギリ貧になることは目に見えており、先の見通しも立たないのが現状だ。そんな事情もあり最近耳にすることは当楽団に限らず、定年時、すぐに退職金を支払わないでお互い話し合って定年退職延長を持ちかける。

これは蛇の生殺しの発想だが演奏に参加させないで無理やり仕事を作って事務局の手伝いみたいなことをさせる。すると事務局側からすかさずクレームがくる。「オーケストラの事務局の仕事というのは音楽家として通用しなくなった定年退職楽団員を定年延長目的として安易に仕事させる程、軽々しいものなのか!」とお叱りを受けることになる。18世紀までヨーロッパ社会の多くは貴族社会であり芸術団体は貴族階級が支配をし、一般大衆の意見が入り込む余地などほとんど皆無だったが、1789年のフランス革命以降ヨーロッパ貴族制度全体が崩壊し始めたことにより民衆が次第に実権を握り社会を大きく変革させた。芸術面においても「我が街に芸術を…」といういわば民衆の強い意志から芽生えてきたことに今日がある。この点でヨーロッパと違って日本の場合は民衆からの自然発生的民意の意志での発想ではなく戦後音楽家自ら自分達の生活の場を作ることを目的として設立された団体が大部分である。いうなれば国民的コンセンサスを得ないで音楽家主導の形で設立された。案の定、何十年にわたって永田町、財界に足しげく助成金アップや寄付をお願いに行ってもいまだに満足な答えが返ってきたことがないことと無関係とも思えない。しかし長年経済大国を自負してきた日本が肝心の経済に、ほころびが見えはじめた今日、いかにして魅力に富み、希望に満ちた文化国家を構築することが何より必要ではなからうか。そのためにどうすべきかを本気で心配してくださる御仁が何処かにいらっしゃるのか不安に感じる。一方我々、自身の責務として日本のオーケストラが今後ますますの発展を目指すならば、定年退職制度とは関係なく楽団員一人一人がどこまで個人の責任を意識し自らを厳しく管理出来るかに関わっているかと思う昨今である。

※そのⅠは、ミュージズホームページをご覧ください。



17 白石加代子
「百物語」シリーズ第一夜
2011年1月22日(土) マーキーホール
開場17時30分 開演18時
演目／
夢枕獃:「ちょうちんが割れた話」
:「二ねん三くみの夜のブランコの話」
筒井康隆:「如菩薩団」 半村良:「筆筭」
出演／白石加代子
構成・演出／鴨下信一
●白石さんの物語世界にどっぷりと浸
かれ、至福の時でした。(所沢市・主婦)
●表情がとても豊かで、声色の使い分
けも上手で良かった。(所沢市・会
社員)
●白石さんの迫力ある語りがとても良
かったです。(東久留米市・女性)



16 新世紀ギターの潮流II
古典そして現代へ!ギタリストたちの真剣勝負
大萩康司
2011年1月16日(日) キューブホール
開場14時30分 開演15時
曲目／バッハ:リュート組曲 ホ短調BWV996
ブローウェル:ギター・ソナタ
小出稚子:植物組曲ーマートル、
キャラウェイ、アルカネット
(ミューズ委嘱新作初演) ほか
●音が綺麗でよく響いており、ギターの音色の美
しさに陶醉することができた。(入間市・会社員)
●美しい音色でした!プログラムも良かったです。
(江戸川区・教員)
●曲の感じがいろいろ変わって、飽きずに楽
しめました。(市原市・女性)

19 第69回所沢寄席
「江戸VS上方～落語天王山～」

2011年1月28日(金) マーキーホール
開場18時30分 開演19時
出演／三遊亭好楽、柳家権太楼
林家染丸、桂雀々 ほか
●話術も上手で客の心もしっかり掴んでおり、面白
かったです。(所沢市・主婦)
●一人ひとりが大看板の噺家さんの噺を心ゆくまで
楽しめました。贅沢な一夜でした。(所沢市・会社員)
●江戸・上方それぞれの特色が味わえ、良い落語会
でした。(狭山市・男性)

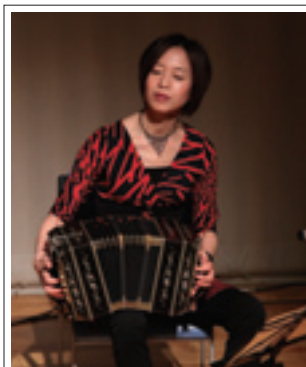


18 新世紀ギターの潮流II
古典そして現代へ!ギタリストたちの真剣勝負
村治佳織

2011年1月23日(日) キューブホール
開場14時30分 開演15時
曲目／バッハ:無伴奏バルティータ第2番
二短調BWV1004
権代敦彦:ひびきたる孤独
(ミューズ委嘱新作初演) ほか

★スペシャル・カルテット
本シリーズの奏者4人全員が集結した
ギター・カルテットの演奏
曲目／湯浅譲二:組曲「藍より青く」
(ミューズ委嘱新作初演) ほか

●テレビでしか聴いたことがない村治さんの
ギターを生で聴けて素晴らしいに感動しま
した。(所沢市・会社員)
●村治さんのギターを味わった後で、4人の
ハーモニーを味わえるなんて貴重な経験で
した。(小平市・女性)
●この素晴らしい演奏会に来られて本当に良
かったです。4人の楽しそうな演奏が印象
的でした。(所沢市・公務員)



20 所沢市生涯学習推進事業
魅惑のタンゴ
バンドネオンの響き
2011年1月29日(土) 山口公民館
開場13時20分 開演14時
出演／小川紀美代(バンドネオン)
須藤信一郎(ピアノ)
●バンドネオン演奏の力強さに圧倒されま
した。ピアノとのコラボも楽しめました。
(所沢市・女性)
●リズムカルでとても良かったです。トークも気
さくな感じで良かったです。(所沢市・主婦)

22 新世紀ギターの潮流II
古典そして現代へ!ギタリストたちの真剣勝負
福田進一

2011年2月5日(土) キューブホール
開場14時30分 開演15時
曲目／バッハ:組曲 ト長調BWV1009
:組曲 二長調BWV1012
野平一郎:ギター独奏のための「波の記憶」
(ミューズ委嘱新作初演) ほか
●ギターの響きと豊かな音色、ギターとバッ
ハを知りつくした福田さんの演奏に感動し
ました。(入間市・女性)
●ギターがこんなに表情豊かな楽器である
ことに感動しました。(所沢市・女性)
●福田さん渾身の演奏を素敵なホールでたっ
ぷり聴かせていただくことができて大満足
です。(杉並区・会社員)



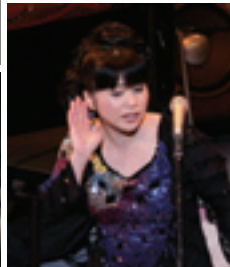
21 アルフィート・ガスト
オルガン・リサイタル

2011年2月3日(木) アークホール
開場18時30分 開演19時
曲目／
リスト:バッハの名による前奏曲とフーガ
メンデルスゾーン:オルガン・ソナタ
第3番イ長調op.65-3
シューマン:ペダル・ピアノのための
4つのスケッチop.58 ほか
●圧倒的な音の世界に引きずり込まれま
した。重低音の響きがすごかったです。
(所沢市・主婦)
●迫力があって感動しました。(所沢市・
小学生)
●パイプオルガン演奏は初めてでした
が、迫力ある音に驚きました。(所沢
市・男性)



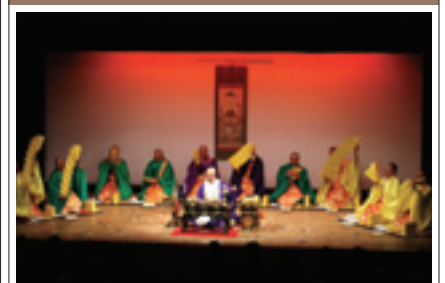
9 MUSE Christmas Presents
アンフォゲッタブル・コンサート Vol.8

2010年12月18日(土) マーキーホール
開場18時 開演18時30分
出演／国府弘子スペシャル・トリオ
国府弘子(p)、八尋洋一(b)、岩瀬立飛(dr)
<ゲスト>夏川りみ、藤原道山(尺八)
●とても楽しかったです!!歌もピアノもドラムも尺八もすべて
がマッチして素晴らしかった。(所沢市・女性)
●プロミュージシャンの卓越した技に感動です。(狭山市・男性)
●出演者と会場が一体となって、1つのコンサートを作り上
げた感覚になった。(所沢市・女性)



8 所沢市生涯学習推進事業
声明コンサート「大般若転読会」

2010年12月11日(土) 岡岡公民館
開場13時20分 開演14時
出演／新井弘順 ほか
●心が洗われ、すがすがしい気分になりました。
(所沢市・会社員)
●事前の説明がありわかりやすかった。声明
を聴き日本音楽を見直した。(狭山市・男性)



11 歌舞伎ルネサンス
「応挙の幽霊」

2010年12月19日(日) マーキーホール
開場13時30分 開演14時
出演／朝丘雪路、萩原流行 ほか
内容／第一部 歌舞伎ワークショップ
「三番叟ができるまで」
第二部 歌舞伎舞踊「操り三番叟」
第三部 歌舞伎「応挙の幽霊」
●楽屋の中の様子など貴重なものをプロ
ジェクターで見せて下さり、とてもよ
かった。(入間市・女性)
●楽屋で行われている事が分かって面白
かった。応挙の幽霊もとても楽しめま
した。(所沢市・主婦)
●ワークショップは珍しくて良かった。
三番叟も応挙の幽霊も面白くて良かつ
た。(入間市・女性)

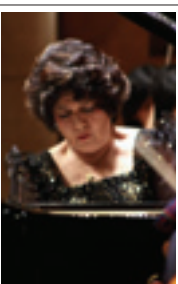


10 東京フィルハーモニー交響楽団
ダン・エッティンガー:常任指揮者
ベートーヴェン:交響曲第9番

2010年12月19日(日) アークホール
開場14時30分 開演15時
出演／ソプラノ:森麻季 アルト:谷口睦美
テノール:シー・イー・ジェ
バス:堀内康雄
合唱:東京オペラシンガーズ
●エッティンガー氏の力強さや優しさに、
演奏者の力が合わさってとても素晴らし
かったです。思わず涙が出ました!(蕨市・
会社員)
●とても感動的な第九でした。とくに合唱が
よかったです。(川越市・男性)
●初めて第九を聴いたのですがこんなに感
動するとは思いませんでした。また聴き
たいです。(所沢市・会社員)

14 MUSE
ニューイヤーコンサート2011

2011年1月10日(月・祝) アークホール
開場14時 開演15時
14時15分よりロビーコンサート
出演／指揮:秋山和慶 ピアノ:中村絃子
東京交響楽団
曲目／J.シュトラウス2世:「こもり」序曲
ショパン:ピアノ協奏曲第1番
ドヴォルジャーク:交響曲第9番
「新世界より」
●素晴らしいオーケストラの演奏と中村絃子
さんのピアノに感激しました。(所沢市・男性)
●新春にふさわしい良いコンサートでした。
とくに中村絃子さんのピアノは円熟された
技術で素晴らしかったです。(所沢市・女性)
●大好きな曲ばかりでとても楽しめました。
素晴らしい演奏でした。(所沢市・主婦)



12 聖夜のバッハ
ゴルトベルク変奏曲BWV988

2010年12月25日(土) アークホール
開場14時30分 開演15時
出演／ピアノ:コンスタンチン・リフシッツ
曲目／バッハ:前奏曲とフーガ
変ホ長調BWV552
:ゴルトベルク変奏曲
ト長調BWV988
●最後まで繊細かつ力強い素晴らしい
ゴルトベルクでした。(所沢市・
主婦)
●初めて聴く演奏でしたが、一音一音
重みがあり素晴らしかった。(東久
留米市・女性)
●90分を超える非常に緊張感のある
リサイタルで感涙を禁じえなかつ
た。(飯能市・男性)



15 平日に贈る大人ののための
500円コンサート

2011年1月13日(木) キューブホール
①開場10時 開演10時30分
②開場12時30分 開演13時
出演／ハープ:景山梨乃
曲目／ヘンデル:ハープコンチェルト
ドビュッシー:2つのアラベスク
ボッセ:ヴェニスへの謝肉祭 ほか
●ハープの流れるような優しい響きに感
動した。(所沢市・主婦)
●美しく幻想的なハープの音色にうっ
とり聴き惚れてしまいました。(所沢
市・女性)
●音色の多彩さと力強さに驚きました。
また聴きたいです。(所沢市・女性)



13 新世紀ギターの潮流II
古典そして現代へ!ギタリストたちの真剣勝負
鈴木大介

2011年1月8日(土) キューブホール
開場14時30分 開演15時
曲目／バッハ:組曲 ト短調BWV1011
バリオス:大聖堂
フランセ:パッサカリア
猿谷紀郎:二つの記憶と一つの未来の記憶
(ミューズ委嘱新作初演) ほか
●繊細かつ多様な音色に酔いしれました。心
地よいひと時でした。(狭山市・男性)
●演奏力と表現力が凄いと思った。(東村山
市・会社員)
●ギターの音色を最高に楽しめました。(所沢
市・男性)

今年フランツ・リストの生誕200年記念の年である。フランツ・リストは、ご存知のとおり、ヨーロッパ各地で活躍した19世紀を代表するピアニスト、作曲家である。ハンガリーに生まれたリストは幼いころから音楽の才能を示した。10歳になる前から演奏活動を開始、その演奏はヨーロッパ中にセンセーションを巻き起こし、彼の超絶技巧は指が6本あるらしいという噂になり、有名な「ピアノの魔術師」というニックネームが献上された。その信じがたい技術は、今日に至るまでそれを越えるピアニストは未だいない、と言われ、以後のピアノのテクニック自体を飛躍的に引き上げることになった。ベートーヴェン、ショパン、メンデルスゾーン、クララ・シューマンなどが絶賛したというエピソードが残る。とにかくエピソードに事欠かない人物であった。ピアニストとして、恋多き男性として、苦悩する人間として。このようなリストにオルガン作品があることは、あまり知られていない。リストの高い演奏技術は、オルガンの作曲、演奏技法も飛躍的に発展させ、大オルガンを駆使した交響詩的大曲という分野の先駆けとなった。彼のオルガン曲のほとん

どがワイマールの宮廷楽長を務めた1848年から1859年に書かれているのは、近郊メルゼブルクの大聖堂の大オルガンとの深い関わりを示している。メルゼブルクの大聖堂に、当時のドイツを代表する名匠ラーデガストがロマン派様式を持つ大オルガンを完成（正式には、それまでにあった楽器の改修・増築である）したのは1855年である。このオルガンは、当時のドイツ最大の81ストップ、4段手鍵盤を持つ、中部ドイツ初のロマンティック・オルガンで、その音色は豪華華麗な重低音と、天上的な美しい弱音を兼ね備えていた。この記念碑的な楽器の奉献演奏会でリストの30分はかかる「アド・ノス、アド・サルタレム・ウンダムによる幻想曲とフーガ」が演奏されている。この曲はマイアベーアのオペラに着想を得たシンフォニックで壮大な大曲で、循環形式の交響詩と言って良い作品である。この曲が、豊かな響きの空間で新しいラーデガスト・オルガンの性能を遺憾なく発揮したであろうことは容易に想像できる。また、本来、この奉献演奏会のために作曲され、結果的に間に合わなかった「バッハの名による前奏曲とフーガ」は、今日

最も多く演奏される彼の代表作である。バッハの名前BACHをドイツ音名に当てはめた4音をテーマとした、彼のオルガン曲の中で最も緻密で高度な作曲技法との評価の高い曲である。もう一曲の代表的なオルガン曲は、1863年ローマで書かれた「バッハのカンタータ“泣き、嘆き、悲しみ、おののき”とミサ曲口短調“十字架につけられて”の通奏低音による変奏曲」である。長女ブランディーヌを失った悲しみを表現していると言われ、喪失の悲しみが時に静かに嘆くように、時に運命に反抗するように激しく表情を変えて訴え続けられる。その尽きぬ悲しみのエネルギーに圧倒されたころ、ついに「神のなされることは全て良きことなり」のコーラルが、あたかも天からの光が差し込むように歌われ、苦しみ続けた魂に救済がもたらされる。この後、リストは僧籍に入るなど、キリスト教の世界に傾倒してゆく。

リストは1886年、パイロイトでワーグナーの楽劇を鑑賞したのち、客死する。作曲家として、演奏家として華やかな生涯を送ったヨーロッパ音楽界の寵児はかの地に埋葬され、立派な碑が建てられた。

あいうえ おるがん ⑤4
「フランツ・リストとオルガン」
松居直美
Naomi Matsui
オルガニスト／ミューズ音楽アドバイザー

24 所沢市生涯学習推進事業
番外・所沢寄席「三ヶ島亭」
2011年2月12日(土)三ヶ島公民館
開場13時20分 開演14時
出演／春雨や雷蔵、三増紋之助
三遊亭春馬
●落語も色物も力強さがあって引き込まれました。(所沢市・会社員)
●涙が出るほど楽しかった。感動でした。(所沢市・主婦)



25 クリストフ・プレガルディエン(T)
アンドレアス・シュタイアー(Pf)
リートデュオ・リサイタル
2011年2月13日(日)マーキーホール 開場14時30分 開演15時
出演／テノール:クリストフ・プレガルディエン
ピアノ:アンドレアス・シュタイアー
曲目／シューベルト:歌曲集「白鳥の歌」より
シューマン:歌曲集「詩人の恋」ほか
●明るく素晴らしい歌声で感激した。(新座市・女性)
●低音も高音も伸びやかで素晴らしい歌声だった。(所沢市・女性)
●プレガルディエンさんの人柄を表わすような、穏やかで伸びと暖か味のある高音、胸にしみ入る歌声でした。(日野市・女性)

27 平成22年度優秀映画鑑賞推進事業
MUSE名画シアター
2011年2月19日(土)・20日(日)
マーキーホール
2011年2月19日(土)
①13時～「吹けば飛ぶよな男だが」
②15時～「おかしな奴」
2011年2月20日(日)
①13時～「喜劇・大安旅行」
②15時～「あゝ軍歌」
●日本映画の良さ、面白さを再認識しました。(70代・男性)
●久しぶりに主人と2人で大笑いし、楽しいひと時を過ごしました。(60代・女性)
●久しく忘れていた若い頃のトキメキに触れたような気がします。(70代・男性)



28 サキタハヂメ のこぎりコンサート
2011年2月20日(日)キューブホール 開場14時30分 開演15時
出演／のこぎり:サキタハヂメ ヴァイオリン:内山ふみ ピアノ:丹千尋
曲目／中田章:早春賦 ハチャットウリアン:剣の舞
ブッチーニ:誰も寝てはならぬ サキタハヂメ:光のさす方へ ほか
●のこぎりから音が出て、しかも演奏ができるなんて想像もしていなかった。素晴らしい音でした。(所沢市・主婦)
●のこぎりという鋭いイメージを一蹴する柔らかい音色と、面白く温かい奏者の雰囲気とてもいい時間を過ごせました。(所沢市・女性)
●素晴らしい演奏でした。トークもとても楽しかったです。(所沢市・主婦)

30 所沢市生涯学習推進事業
番外・所沢寄席「新所沢亭」
2011年2月27日(日)新所沢公民館
開場13時20分 開演14時
出演／桂小文治、江戸家まねき猫
桂米福
●3人ともとても楽しく上手でした。(所沢市・会社員)
●それぞれ名演でとても良かった。(所沢市・女性)



29 タブラトウラ・コンサート
2011年2月26日(土)キューブホール
開場14時30分 開演15時
出演／リユート/ラウタ/ワード:つのだたかし
リコーダー/シヨーム:江崎浩司
パーカッション/
ハンマーダルシマー:近藤郁夫
ビウエラ:山崎まさし
フィドル:田崎瑞博
<guest>歌:波多野睦美
曲目／新しい自転車、エル・ソンプレロ
コンパス、レセルカーダ
スカボロー・フェア ほか
●古楽器がこんなに楽しく素晴らしいとは知りませんでした。また聴きたいです。(世田谷区・女性)
●曲も演奏も話もとても楽しめました。(東大和市・男性)
●古楽器の音を生で聴いて幸せな気分になった。(板橋区・女性)

23 “お昼どき”バイブオルガン
500円コンサート
～愛のバレンタインコンサート～
2011年2月11日(金・祝)アークホール
①開場10時30分 開演11時
②開場14時 開演14時30分
出演／オルガン:マイケル・アンガー
曲目／①小さな世界 ほか
②バッハ:バッサカリア 短調BWV582 ほか
●子供と一緒に気楽に本格的な音楽を聴くことができてとてもよかったです。(所沢市・女性)
●初めてバイブオルガンの演奏を聴きましたが、ダイナミックで感動しました。(東村山市・会社員)
●マイケル・アンガーさんの演奏がとても素敵でした。(川越市・主婦)



26 所沢市生涯学習推進事業
番外・所沢寄席「小手指亭」
2011年2月19日(土)小手指公民館
開場13時20分 開演14時
出演／三遊亭遊吉、林家正楽
春風亭鹿の子
●近くで楽しむことができ、大変良かったです。(所沢市・主婦)
●3人共とても充実していた。(所沢市・男性)



Message
from Artist

1月13日に
出演いただいた
ハーピストの
景山梨乃さんより
メッセージを
いただきました。



たくさんのお客様に
お越しいただき、
心温まる経験となりました。

今回、地元所沢のミューズで演奏
させていただき、温かい空気
の中、たくさんのお客様に聴い
ていただくことができました。
地元だからこそあまり演奏を
聴いていただく機会のない古
い友人や先生方、近所の方々に
もお越しいただき、懐かしい再
会を果たすこともでき、緊張や
興奮もありましたがとても心
温まる経験となりました。この
先どこで演奏活動をするこ
とになっても、育ってきた街所
沢の温かさを忘れずに励んでい
きたいと思います。

平日に贈る大人のための Vol.3
500円コンサート開催！

今回は、ピアニストの末永匡さんが登場。
公演に先駆けてメッセージをいただきました。



ミューズのアークホールでの演奏は
所沢育ちの私にとって一つの夢でした。

●今回のプログラミングの意図、聴きどころなど教えてください。
今回は、音楽の都”ウィーン”に関係した作曲家に注目しました。時代
が違えどそれぞれがウィーンの文化に影響を受けた名曲を残してい
ます。また、今年はリスト生誕200周年ですので、その作品を含めたバ
ラエティーに富んだプログラムをお送りいたします。古典から現代と
いう時代を超えた彼らの「声」とも言える作品に身を寄せ、じっくりと
心温まる音楽を堪能していただければと思います。

●お客様へメッセージをお願いいたします。

所沢で育った私にとってミューズでの演奏というのは一つの夢でし
た。世界の第一線で活躍する音楽家がミューズで演奏しています。ホ
ールのフォリティーも世界トップクラスでしょう。さらに周りの環境も
素晴らしい。緑溢れる航空公園を散歩し、軽くお茶でも飲んで徐に演
奏会へと足を運ぶ…。体で音楽を感じいろいろな想いを馳せながら静
かな並木道を通り帰路につく…こんな感じを過ごすことのできるミ
ューズ。私はヨーロッパに9年住んでいましたが、この感覚はまさにヨ
ーロッパ的です。音楽を楽しむことは音楽だけにあらず、回りの環境
も大切なのです。当日は演奏の合間に少しだけお話もさせていただ
こうと考えています。皆様とお会いできるのを楽しみにしています！



平日に贈る大人のための
500円コンサート
～所沢が生んだ気鋭のピアニストII～

2011年6月3日(金)
アークホール
開場12時30分 開演13時
出演/末永匡(ピアノ)
曲目/ベートーヴェン:
ピアノソナタ第8番「悲愴」
シューベルト:
4つの即興曲作品90 第3番
リスト:
愛の夢 第3番
料金/500円(当日ホール入口で支払い)
※未就学児の入場はご遠慮ください。

ミューズアウトリーチ出前寄席開催

ミューズで実施し毎回好評を博している「所沢寄席」に伴う出張公演として、2010年11月29日、12月6日、
12月9日の3日間、所沢市内の学校や施設で「アウトリーチ出前寄席」を開催しました。寄席に足を運ぶ機会
が少ない方々に日本の伝統芸能である落語や紙切りを間近で体験してもらい、文化芸術に親しみを感じて
ほしい、という思いから企画されたもので、当日の会場は大爆笑の連続、笑いの渦に包まれていました。

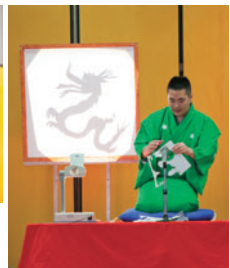


プロの芸を
間近に感じる
貴重な時間と
なりました！

所沢市出身の真打として
活躍中の柳家喬之助師匠
による落語



注文に応じて即座に
紙を切り抜いていく
林家楽一さん



寄席入門&体験コーナー



舞台上上がって落語家の仕草に挑戦



そばをするしぐさは本当に美味しそうでした



落語家が高座で
使う道具は、
たった二つの道具を使っ
ていろいろな表現を
するんですよ！

今回の体験をきっかけに、
落語を好きになってもらえたら、嬉しいです！

出前寄席のお話をいただいた時は、「僕でいいのかな？」という思いがあ
りました。初めて落語を聞く子どもにとっての“マイ・ファースト・落語”
が僕になるわけですから、責任重大だなと思いました。僕のせいで落語
が嫌いになってもらいたくないので、気が抜けないです。普段、寄席で落語ファンやマニ
アを相手にしている時よりも緊張しましたね(笑)。「寄席に来てください」といくら口で
言ってもどんなものか分からないと来ないと思うんですよ。僕がきっかけになって落語
が好きになって、寄席に来てもらえれば、もっと面白い人、うまい人がたくさんいます。で
すから、このような機会と場所を与えてもらえて本当に嬉しいです。(柳家喬之助師匠談)

Schedule	2010年11月29日(月)	2010年12月6日(月)	2010年12月9日(木)
	防衛医科大学病院ひまわり学級/所沢市老人ホーム亀鶴園/ケアハウスピアラ小手指	所沢市立所沢小学校/医療法人社団医風会ケアハウス狭山ケ丘	所沢市立林小学校/社団福祉法人栄光会ケアハウスロイヤルの園



柳家喬之助師匠

J.S.バッハと出逢う至福のとき BACH×3

2009年に開催し好評をいただいたBACH×4。
2011年は、BACH×3として、3つの公演をお楽しみいただきます。
様々な楽器、歌声を通してバッハの魅力をご堪能ください。

託 下記3公演とも託児サービスを実施します。 ※詳しくはP14をご覧ください。

2011年4月29日(金・祝)
開場18時30分 開演19時
キューブホール

佐藤俊介 無伴奏ヴァイオリン

〈曲目〉
J.S.バッハ:
無伴奏ヴァイオリン・ソナタ
第2番 イ短調 BWV 1003
バルティータ
第2番 二短調 BWV 1004
第3番 ホ長調 BWV 1006
〈料金〉全席指定2,500円



2011年5月22日(日)
開場16時30分 開演17時
アークホール

ピョートル・ アンデルシェフスキ:ピアノ

〈曲目〉
J.S.バッハ:
イギリス組曲
第5番 ホ短調 BWV 810
フランス組曲
第5番 ト長調 BWV 816
イギリス組曲
第6番 二短調 BWV 811
〈料金〉S席2,500円
A席2,000円



2011年6月4日(土)
開場14時30分 開演15時
アークホール

フィリップ・ヘレヴェッヘ:指揮 コレギウム・ヴォカールレ [オーケストラと合唱]

〈出演〉ドロテー・ミールズ(S)
ハナ・ブラシコヴァ(S)
ダミアン・ギヨン(CT)
トマス・ホプズ(T)
ベーター・コーイ(B)



〈曲目〉
J.S.バッハ:ミサ曲 口短調 BWV 232
〈料金〉S席9,000円
A席7,000円
B席5,000円
C席4,000円(残席僅少)



※未就学児の入場は
ご遠慮ください。 託

チケット
好評発売中!

所沢寄席 マーキーホール

2011.4.22(金)
第70回記念公演所沢寄席
「特選! 話芸三態」
出演/一龍富貞水、三遊亭円楽、昭和のいる・こいる ほか

チケット
好評発売中!

2011.7.15(金)
第71回所沢寄席
「花形よったり競演会～旬な落語家大集合～」
出演/立川志らく、古今亭菊之丞、柳家三三、三遊亭兼好 ほか

※公演に関する
詳細は、P13を
ご覧ください。

ミュージカル 葉っぱのフレディーいのちの旅— フィナーレ出演者募集

※本キャストの募集では
ありません

歌と簡単な振付をマスターし、所沢ミューズ公演でのフィナーレ
「きみはともだち」にて出演者と一緒に感動のフィナーレを飾ります!
プロとおなじ舞台にたって、みんなでいっしょに
夏休みの思い出をつくってみませんか?



歌や踊りが
だ〜い好きな
おともだち
集まれ〜!

2009年
所沢公演の
様子

募集内容
〈参加条件〉
・所沢市に在住または在学の小学3年生～高校3年生
で下記全日程に参加できる方
・歌や踊りが好きな方
(経験の有無、性別は問いません)
〈日程〉
・オリエンテーション:7月10日(日)/10時～12時
・公演鑑賞会:7月30日(土) *時間未定
・稽古日:8月22日(月)/23日(火) /13時～17時
24日(水)/25日(木)
8月26日(金)/夕方以降
・本番:8月27日(土)
【2回公演】(11時30分/15時30分)
※参加人数によりWキャストになる場合があります。
〈募集人数〉
20～40名程度
※応募者多数の場合は抽選。結果は6月末日まで
に全員に郵送いたします。

〈参加費〉
2,000円(オリジナルTシャツ代を含む)
※参加者には公演チケットの割引特典あり!
〈稽古場所〉所沢市民文化センターミューズ
〈服装〉練習/動きやすい服、運動靴
・本番/オリジナルTシャツ。下は自由です。
〈申込方法〉
指定の応募用紙に必要事項を明記の上、下記宛に
郵送または窓口にて直接お申込ください。
(応募用紙は、ミューズ HPにて)
〈申込先〉
〒359-0042 所沢市並木1-9-1
(財)所沢市文化振興事業団
「葉っぱのフレディー参加募集」係
※お申込みいただきました個人情報、当事業団からのご案内
以外には使用いたしません。
〈申込期限〉
平成23年6月15日(水) 必着

The Museum of info mart

インフォ・マート美術館 ④1 表紙を飾ったアーティスト・古谷博子

Hiroko Furuya

1961年東京都目黒区生まれ。88年多摩美術大学大学院修了。
第56回日本版画協会展で山口源新人賞、準会員推挙。90年
に平成2年度芸術家国内研修員。これまでに個展をはじめ、
国内外のグループ展で積極的に作品を発表。主なグループ展
は、92年「木版・明治末から現代」展(練馬区美術館)。95年
第1回鹿沼市立川上澄夫美術館木版画大賞展で準大賞受賞。

2000年Y2K International Exhibition of Prints (台湾)。
2001年Contemporary Japanese Woodblock Prints(スコ
ットランド)。2003年「現代版画-技法と表現-」(黒部市美術館)。
2004年日本版画の100年展(名古屋)。2007年に平成17年
度文化庁買上優秀美術作品。2008年第7回高知国際版画ビ
エンナーレで準大賞を受賞。

表紙■風の影 木版、69×70cm 2006年制作

木版、60×47cm
2008年制作



漂・韻

チケットの お求めは

ミューズチケットカウンター 04-2998-7777

◆電話予約/10時～18時 ◆窓口販売/10時～19時(休館日を除く)

◎発売初日は、お一人様6枚までとさせていただきます。
◎ご予約いただいたチケットは、ミューズチケットカウンターのほか、チケットぴあ、セブンイレブン、サークルK・サンクス
にてお引き換えいただけます。

(10:00～20:00オペレーター対応)
チケットぴあ 0570-02-9999 ローソンチケット 0570-000-407

託 マークのある公演を対象に
託児サービスを実施します。

◆託児サービスの申し込み(有料・要予約)
【申し込み先】 イベント託児・マザーズ
(月～金曜日/10時～17時)
☎0120-788-222
【託児料金】 0歳児/2,000円
1歳児以上/1,500円

WEEKEND PIANO SERIES

～休日の午後に燦めくピアノの響き～

国内外の実力派ピアニストの演奏を連続でお聴きいただけるシリーズです。伝説の巨匠から
気鋭の若手まで、多彩な顔ぶれて、古典・ロマン派、そして近現代の作品をご堪能ください!!

〈4公演セット券〉10,000円(S席のみ)

メンバーズ9,000円

※ミュージックチケットカウンター
のみの取扱い

チケット
好評
発売中!

〈全公演〉開場14時30分 開演15時

託 ※未就学児の入場はご遠慮ください。アークホール

2011年6月12日(日) アレクサンダー・ ガヴリリク

〈曲目〉
ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第14番
「月光」
ショパン:幻想即興曲op.66
:2つの夜想曲op.48
:スケルツォ第1番op.20
ラフマニノフ:楽興の時op.16
プロコフィエフ:ピアノ・ソナタ第7番
「戦争ソナタ」
〈料金〉S席2,500円 A席2,000円



2011年9月25日(日) ブルーノ＝ レオナルド・ゲルバー

〈曲目〉
ベートーヴェン4大ソナタ
ピアノ・ソナタ第8番「悲愴」
ピアノ・ソナタ第14番「月光」
ピアノ・ソナタ第21番
「ワルトシュタイン」
ピアノ・ソナタ第23番「熱情」
〈料金〉S席4,000円 A席3,000円



2011年12月23日(金・祝) 仲道郁代

〈曲目〉
ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第17番
「テンペスト」
モーツァルト:ピアノ・ソナタ第11番
「トルコ行進曲付き」
リスト:3つの演奏会用練習曲
第3曲「ため息」
:ハンガリー狂詩曲 第2番
ショパン:12の練習曲より
「革命」「別れの曲」ほか
〈料金〉S席2,500円 A席2,000円



2012年2月26日(日) 河村尚子

〈曲目〉
ショパン:ピアノ・ソナタ第3番 ほか
で調整中。
〈料金〉S席2,000円 A席1,500円



託 マークのある公演を対象に託児サービスを実施します。※詳しくはP14をご覧ください。

ミュージズメンバーズ倶楽部会員募集中!!

(嬉しい特典がいっぱいの
ミュージズメンバーズ倶楽部) お得なポイント!

ミュージズメンバーズ倶楽部では、
さまざまな会員特典をご用意しております。
ぜひこの機会にご入会ください!

チケット割引販売 Ticket

ミュージズが主催する公演の中から、指定する公演の
チケットを10%割引でご購入いただけます。(一部
公演を除く)



インフォメーション・ Information

月刊情報紙「ミュージズ」、アーティスト情報満載の
季刊誌「インフォ・マート」など、ミュージズでのイベ
ント・チケット
情報をご自宅
にお送りいた
します。



レストラン Break

「ミュージズレストラン馬車
道」、「ミュージズカフェ馬車
道」でのメンバーズで本人
様のご飲食が10%割引と
なります。



Reserve

優先予約

ミュージズが主催する公演の中
から、指定する公演のチケット
を一般発売日に先けて優先
的にご予約・ご購入いただけ
ます。(一部公演を除く)

Ticket
Ticket

チケット郵送サービス Mail

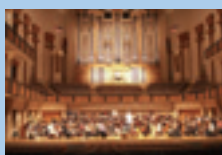
ご希望の方には、ご予約い
ただいたチケットを無料で
ご自宅へお送りいたします。



Event

メンバーズで優待
&ご招待イベントの開催

オーケストラ演奏会の
リハーサル見学会や
特別優待公演などメ
ンバーズの方のため
の楽しいイベントを開
催します。また、ミュ
ーズの主催する展示会
のご招待券またはご優
待券をお届けいたし
ます。



Others

その他特典

ミュージズチケットカウン
ターで販売中のミュージズ
のオリジナルグッズを10%
割引でご購入いただけ
ます。パンダレコード各店
でCD等購入の際に、お店
のポイントカードのポ
イントが割り増しサー
ビスされます。(一部
店舗を除く)



年会費/2,000円

※初年度の年会費につきましては、入会月により別表のとおりとなります。
※年会費のお支払いは、ご指定の金融機関口座から自動振替となります。

入会月	4～6月	7～9月	10～12月	1～3月
年会費	2,000円	1,500円	1,000円	500円

●お問い合わせ

ミュージズメンバーズ倶楽部事務局
TEL.04-2998-6177

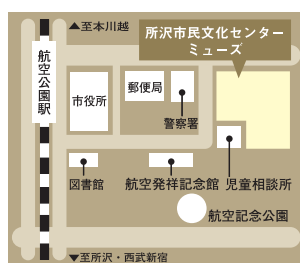
受付時間
9時～18時
(休館日を除く)

MUSE
TOKOROZAWA



財団法人所沢市文化振興事業団
〒359-0042 埼玉県所沢市並木1-9-1
TEL.04-2998-6500

http://www.muse-tokorozawa.or.jp



航空公園駅東口より徒歩約10分

この度の東北地方太平洋沖地震の被害に
遭われました皆様に対し、
心よりお見舞い申し上げますとともに、
一日も早い復興をお祈り申し上げます。

財団法人所沢市文化振興事業団