

info mart

2010 SPRING



●MUZE INTERVIEW | p2-3

ハイパーミステリーコメディ
「ナンシー」がミューズにやって来る!
西村雅彦さんに聞く



●CLOSE UP MUZE | p4-5

N響 vs 東響
両公演のオーケストラと
指揮者の魅力に迫ってみよう!



Q キャストとの長期間に
渡る交流の楽しさは？

ドリス&オレガという企画に賛同して
いただいているキャスト、スタッフ
ですから心を込めておもてなしし
ようと考えます。おもてなしの方法は
やはり飲食を共にすることになります
かね。千秋楽を迎え、キャスト、スタッ
フの皆には、または是非参加したい!と
声を大にして言ってもらいたいなあ。

Q どんな
役柄ですか？

とある町の警察署長です。任務
には常に忠実で、一生懸命に市
民の安全を守っています。しか
し人間くさいところが、はしば
しに感じられる男でしょうか。

岩佐真悠子

安田 顕
(TEAM NACS)

長谷川朝晴

飯島直子

西村雅彦

Q 飯島直子さんをはじめ、
共演者の皆さんの
印象をお聞かせください。

今回が初舞台となる飯島直子さんには、
3年ほど前から出演オファーを出し続けまして、ようやく参加していただきました。
「気心のしれた人が二人以上いるカンパニー」という高いハードルをいただきましたが、NHK朝の
連続ドラマ「腫」で一緒だった安田くんの参加でなんと快諾をいただきました。僕自身、安田く
んとは二度目になるのですが、彼がまた熱い男でして、気持ちも熱いのですが、したたる汗がこれ
またとても熱い男なのです。長谷川くん、岩佐さんとは先日ドラマの現場で一緒にしまして、これ
また熱い気持ちをいただきました。本多くんはいまや京都のみならず全国公演で活躍するヨーロ
ッパ企画のメンバーなのですが、数年前にとある雑誌のインタビューとしてお目にかかってお
りまして、なんとも不思議な縁を感じております。そしてデビット伊東くんとは以前から一緒
に芝居を約束してしましたので願いがかないました。なんとも素敵なメンバーに参加していただき
ました。有難い限りです。

本多 力
(ヨーロッパ企画)

Q 西村さんにとって、
舞台という「ライブな作劇」
の魅力は？

2002年以降、企画から参加させて
いただき舞台制作に取り組んできました。
どんなストーリーにするのか、脚本を誰に依頼するのか、
誰をキャスティングするのか、チラシのデザインは?など
様々なことをゼロから立ち上げて行く作業ですね。なか
なか楽な作業ではありません。今回の「ナンシー」の場合も金
子くんに第7稿、8稿とお願いしてしまいました。常により
よい物を作ろうとすればそれだけいろいろな人の手間が
かかってくるわけです。その手間がお客様の拍手・笑顔に
よって報われるところが芝居の素敵なおところではないで
しょうか。もちろん思い通りに進まなかったり、思い通り
のものが作れない場合もあります。それでも初日の幕が上
がる直前までくらは奮闘し格闘するわけです。そんな思
いを感じてもらえると嬉しいです。

☆MASAHIKO NISHIMURA電撃インタビュー☆ 西村雅彦さんに聞く

Q 全国をまわっていく
巡業の面白さは？

巡業はドリス&オレガの一番の目的なん
です。いろいろな地方で、芝居をご覧になっ
たことのない人々にも芝居の楽しさをお伝
えたいんです。なんとなく芝居を数居が
高いと感じている人も沢山いると思うん
です。ぼくらの舞台を観ていただき芝居
を好きになって欲しい!そんな気持ちです。
東京を筆頭に、大都市のお客様とても大
切ですし、有難く思っています。それに加
え地方の皆様にも少しでも芝居の魅力をお
伝えたいですね。お陰様で何度も呼んでく
ださるイベンターの方も増えてきました。
ますますパワーアップして皆様の前に参上
したいと思います。しかし、なんといっても
御当地でいただける食事は明日への糧にな
ります。漬物が大好きなものですから、全
国の漬物を頂戴したいと思っています。

Q 舞台「ナンシー」を、
ひとりで表現すると、
どんな作品ですか？

ひと言?難しいな!
必ずや、観終わった後に勇気と希
望が湧いてくると思いますよ、き
っと。そんな作品になると思っ
ています。終演後にビール一杯。
そして明日も頑張ろう!と思っ
ていただくと嬉しいです。夢の
ような2時間をお届けします。肩
ひじはらずに「ナンシー」の世界
に浸ってください。度肝をぬく幕
あきとラストが待っています。
でも、コメディですよ(笑)。

Q 舞台「ナンシー」の
面白さ・見所は、
どんなところですか？

見所満載です。
金子くんが繰り出す生き生きとし
た台詞を私たちの体を通して皆様
にお届けします。きっと登場人物
の誰かに感情移入していただい
たけます。「あの人わかるわー」とか
「あいつの言うことももっともだ」
とか。スリルとサスペンスに満ち
たジェットコースターのような時
間をお届けします。家族で友人同
士で、そして恋人同士で是非ご
覧ください。人っていいものだ
と感じいただき、美味しいお酒を
飲んでください。

ハイパ〜ミステリ〜コメディ 「ナンシー」が ミュージズにやってくる!

時として、大きな事件が小さな事件に潜んでいることがある。
なぜなら、人の人生を変えてしまうような出来事は、
何気ない日常の中で、その人を待っているから。
でもそれが、とんでもないシチュエーションで起こったとしたら?
空前絶後、天衣無縫、天罰顔面、抱腹絶倒のコメディ「ナンシー」
さあ、ミュージズのマーキーホールの客席に座ったからといって安心してはイケない。
きっとあなたも、この事件に巻き込まれてしまうはず!!

2010.7.2(金)
開場18時30分 開演19時 マーキーホール
ナンシー
作/金子茂樹 演出/山田和也
出演/西村雅彦、飯島直子、長谷川朝晴
本多力(ヨーロッパ企画)、岩佐真悠子
安田顕(Team NACS)、デビット伊東

※公演に関する詳細は、インフォ・マート通信
(P12)をご覧ください。

2010年7月2日(金)公演予定に向けて...

ミュージズ、都内に行かずともこのような立派な劇場があるんですね。
東京近郊で芝居をやらせていただく機会が少なかったものですから非常に嬉しいです。
皆様の期待を裏切らない素晴らしい作品に仕上がっていると自負しております。
明日への勇気と希望を少しでもお届け出来れば幸いです。
スタッフ、キャスト共々渾身の舞台をお届けします。
楽しみにしてください。劇場でお待ちしております。

所沢の
皆さんへ

メッセージ
from 西村雅彦



NHK SYMPHONY ORCHESTRA

VS TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA

2010.
6.27^{sun}

NHK交響楽団 準・メルクル:指揮

国内オーケストラ随一の名門!

NHK交響楽団(以下、N響)が日本で最も輝かしい歴史と充実した演奏を積み重ねてきた名門オーケストラであることに異論をはさむ人はいないだろう。カラヤン、ストラヴィンスキー、アンセルメ、カイルベルト、ヴァント、ブーレーズ、バレンボイムという20世紀から21世紀にかけてヨーロッパの演奏史をになったきら星のような名指揮者がその指揮台に登場している。ここ20年間をみてもスヴェトラノフ、メータ、ゲルギエフ、ノリントン、ルイジ、ジンマン、ピシュコフといった超一流の指揮者を迎えて、充実した演奏を繰り広げている。そうした演奏をテレビやラジオなどを通じて、楽しんでいる方も多くいることだろう。

創設以来、ローゼンシュトック、シュヒター、マタチッチ、サヴァリッシュなどドイツ系の名指揮者との共演を通じて、ドイツ音楽に圧倒的な強さを誇っていたN響だが、1996年にフランス音楽を得意とするシャルル・デュトワを常任指揮者(1998年から音楽監督)に迎えてからは、ドイツ音楽のみならずフランス音楽、またオペラや現代音楽の分野でも、目覚ましい活動を展開して、海外公演でもヨーロッパのメジャー・オーケに比肩する圧倒的な評価を獲得している。



2010.6.27(日)
開場14時30分 開演15時 アークホール
所沢市市制施行60周年記念事業
NHK交響楽団 準・メルクル:指揮
ジャン・フレデリック・ヌーブルジェ:ピアノ

曲目 リスト:ピアノ協奏曲第2番
マーラー:交響曲第1番「巨人」

※公演に関する詳細は、インフォ・マート通信(P12)をご覧ください。

夏の公演の目玉は、
されるN響と東響の公演だ。
進境著しいスダーン&東響が
聴かせてくれるのか。
指揮者の魅力に迫ってみよう!

2010.
7.31^{sat}

東京交響楽団 ユベール・スダーン:指揮

いまや国内オケの最高水準!
東響の快進撃!

東響の音楽監督に着任後のスダーンは、慌てず騒がず静かなる改革に着手する。ワンシーズンのすべての定期演奏会にハイドンの作品を入れるという方針だ。集客面からみると冒険ともいえるこの方針だが、その成果は間もなく大輪の花を咲かせることになる。2006年モーツァルト「皇帝ティトの慈悲」は、コンヴィチユニーの名演出と相まって年間ベスト・オペラ公演に選出され、さらには2008年オーケストラ・ランキング(レコード芸術誌)では、群雄割拠の国内オーケストラすべてを押さえて最高位を獲得した。また、36人の評論家の投票による2009年ベスト・コンサート(音楽の友誌)では、メータ指揮ウィーン・フィル、ヤンソンス指揮バイエルン放送響などの外来公演に混じって堂々の12位(国内オケではやはり最高位!)に選ばれた。同じ12位にハイティンク指揮シカゴ響が入っているのだから、その評価の高さがわかるだろう。

その演奏は、極めて緻密に考えぬかれていながら全体が硬直せずに生き生きと躍動し、各楽器の音色が有機的に呼応しながら、まるでヨーロッパの一流オケのような馥郁とした香りを醸し出す。今回のミューズ公演では、シュベルト・チクルスで絶賛を博した傑作「未完成」、そして不朽の名作ブラームスの交響曲第1番を取り上げる。聴き手を魅了してやまないスダーン&東響の豊かな音楽世界をアークホールで存分にご堪能いただきたい。



2010.7.31(土)
開場14時30分 開演15時 アークホール
東京交響楽団
ユベール・スダーン:指揮

曲目 シューベルト:「ロザムンデ」序曲
:交響曲第7番「未完成」
ブラームス:交響曲第1番



オランダからやってきた必殺! 仕事人!

ミューズでは、ベートーヴェン「第九」やモーツァルト「レクイエム」など的大作で完成度の高い演奏を繰り広げてきたスダーン。2004年9月に東京交響楽団(以下、東響)の音楽監督に就任して5年が経過し、そろそろ倦怠期?と思いきや、とんでもない。スダーン&東響は、いまや楽都東京で最もエキサイティングな演奏を繰り広げる存在として旋風を巻き起こしている。スダーンの経歴を簡単に振り返ってみよう。

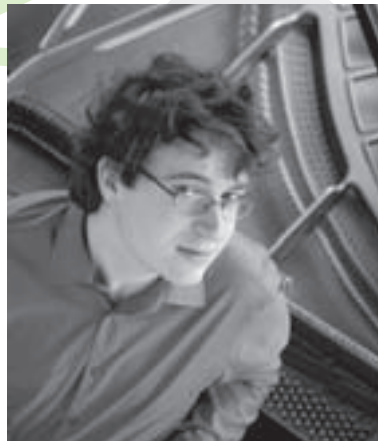
オランダ生まれ。プザンソンなどの国際指揮者コンクールで優勝し頭角を現し、現在までにベルリン・フィル、ロンドン響、ミュンヘン・フィル、ドレスデン・シュターツカペレなど、あらゆる超一流オケを指揮している。だが、スダーンは単なるスター指揮者とは違う。メルボルン響、ユトレヒト響といった地味なオケの音楽監督としても、楽団を丹念に育てあげ確実にレベル・アップさせてきた。とくに13年にわたってモーツァルトウム管を率い、楽団の国際的な躍進の礎を築いたのは記憶に新しい。

2004年東響に着任以降も、ブルックナーやモーツァルトで語り草となる伝説的な名演奏を繰り広げつつ、モーツァルト「皇帝ティトの慈悲」、ペリオ補作による「トゥーランドット」日本初演などオペラ上演を大成功に導き、近年ではシューベルト・チクルス、シューマン・チクルスといったシリーズ企画で、聴衆と評論家の双方から圧倒的な評価を勝ち得ている。その経歴と実績は、必ず成功を導き出す「仕事人!」というにふさわしいものだ。

21世紀をになう若き巨匠メルクル!

1998年以来、度々N響の指揮台に登場し「相思相愛」とも言える信頼関係のもと、常に水準の高い演奏を聴かせてくれるのが、ドイツ人の父と日本人の母をもつ準・メルクルだ。定期演奏会のメンデルスゾーン「スコットランド」で繰り広げた白熱の演奏はいまだに語り草となるほど。その後、メルクルは新国立劇場が2001年から4年がかりで新制作した「ニーベルングの指輪」の全4作の指揮という大役をまかされた。後半の2作品「ジークフリート」「神々の黄昏」では、オケ・ピットに入ったN響を指揮し、この公演の圧倒的な成功が日本におけるメルクルの評価を決定づけたといってもよいだろう。メルクルは、現在フランスのリヨン国立管弦楽団、ライブツィヒ放送響(MDR)の音楽監督をつとめ、さらにはウィーン国立歌劇場、バイエルン州立歌劇場、ドレスデン州立歌劇場などのオペラハウス、またミュンヘン・フィルや北ドイツ放送響(NDR)、シカゴ響、モントリオール響などの一流オーケストラにも招かれるなど、着実にキャリアを積み重ねている。今回のミューズの公演はフランスきってのピアノの鬼才ヌーブルジェをソリストに迎え、リストの協奏曲第2番、そして生誕150年の記念イヤーを迎えるマーラーの「巨人」を取り上げる。日本でも指折りの美しい音響を誇るアークホールで、期待に違わぬ充実の演奏を聴かせてくれるはずだ。

ジャン・フレデリック・ヌーブルジェ:ピアノ



Cruising info mart

ミューズへ、そして読者の皆さんへ。

2 第64回所沢寄席 「よったり寄ったり落語会」

2009年11月3日(火・祝) マーキーホール

開場18時 開演18時30分

出演／桂平治、林家たい平、柳家喬太郎、桂吉弥 ほか

●生まれて初めての寄席でしたが、笑えばなしで口を閉じる暇がありませんでした。(狹山市・女性)

●バラエティに富んだ落語を聞けて良かったです。(川越市・主婦)

●開口一番から盛り上がった落語会で、とても楽しく愉快的な寄席だった。(狹山市・男性)



5 BACH×4 ～J.S.バッハと出逢う至福の午後～ 18のライブツィヒ・コラール 松居直美／オルガン

2009年11月29日(日) アークホール

開場14時30分 開演15時

出演／合唱: Mischmasch Chor

合唱指揮: 辻秀幸

曲目／18のライブツィヒ・コラール

BWV651～668[全曲]

●豊かにして荘厳なオルガンの響き、妙なるハーモニーの合唱団の音色に心洗われました。(所沢市・女性)

●丁寧な説明がありパイプオルガンの演奏の深い意味が理解できて感動しました。(練馬区・主婦)

●あまり馴染みのない宗教音楽を、とても身近に感じることができました。素晴らしい音楽に癒されました。(西東京市・男性)



1 金徳洙チャンゴ・ソロ・コンサート with 山下洋輔[ピアノ]

2009年11月1日(日) マーキーホール

開場14時30分 開演15時

出演／チャンゴ: 金徳洙

ピアノ: 山下洋輔

曲目／チャンゴ散調、チャンゴ・ジャンプ、スパイダー ほか

●お二人の息ピッタリの熱気あるセッションで楽しませていただきました。(所沢市・女性)

●チャンゴ・ピアノ共に素敵な音色で心打たれました。充実した時間でした。(越谷市・女性)

●演奏のみならず、お二人のトークがとても楽しかったです。(入間市・女性)



3 ミュース名曲シリーズ 気軽にクラシック2009 ピアノ音楽の黄金時代 ～メンデルスゾーン・シューマン・ショパン・リスト～

2009年11月7日(土) アークホール

開場14時30分 開演15時

出演／ピアノ: 田部京子

曲目／ショパン: 別れの曲、シューマン: トロイメライ

リスト: 愛の夢第3番

メンデルスゾーン: 紡ぎ歌 ほか

●とても優しい音色で、心温まる演奏でした。(所沢市・男性)

●音に豊かな表情があり、大変印象深かった。(清瀬市・会社員)

●感動しました。とても良かったです。涙が出ました。(入間郡・高校生)



4 所沢市生涯学習推進事業 劇団かかし座「星の王子さま」

2009年11月22日(日) 松井公民館ホール

開場13時20分 開演14時

●原作でも感動し大好きな作品だが、改めて作品の良さ、影絵の良さを知ることができた。(所沢市・女性)

●とても楽しかった。子供も楽しんでいました。(所沢市・主婦)



政権交代と芸術文化の将来 2

金山茂人

Shigeto Kanayama

ミューズアドバイザー／財団法人東京交響楽団 最高顧問

長い間自民党政権が独自の予算書によって国家予算を作成していたが、民主党政権になって事業仕分けと称して全てを見直すことに着手した。特に何とかいうタレント出身の国会議員の質問は鋭くカッコ良かった。歯に衣を着せぬやり方で担当のお役人を何人も立ち往生させた。事業仕分けは必要と力説する御仁も、いざ御自分に火の粉がかかると青くなった。このままいくと、文化予算も大変なことになるのではという噂が流れたが、昨年12月25日夕刻、結論が出た。勝ちか負けかというならばどちらかといえば「ノックアウト」は免れたようだが「判定負け」といったところか。なぜなら文化庁全体の予算が前年度と較べて5パーセントアップとなり、オウ! やった! と喜んだのもつかの間、その後分かったのは、我々にとって最も肝心な「重点支援」が今回は4億2千万円の減額が決定していることが判明した。しかも同日付けで文部科学省から出された「事業仕分け・国民から寄せられた意見と平成22年度予算(案)における対応状況」において「重点的支援」については3年後に2分の1までに「縮減する」とともに「地域の芸術拠点形成事業を2年で廃止する」と明記されてしまった。「重点的支援」というのは規模の大きいコンサート、例えば定期演奏会等が対象になり、在京オーケストラにとっては根幹ともいえる事業であり、その分影響力大である。同じく「地域の芸術拠点形成事業」というのは主に音楽教室等を年間の仕事の中核にしている地方オーケストラが対象となりこのままいくと、日本のオーケストラの大部分は、いずれかの影響を受けること必至であ

り、このままいくと後2年から3年でひどい状況になること間違いなからう。しかしマイナス要素ばかりではなくて、例えば「子供のための優れた舞台体験事業」なんかは辛うじて増額されている。

今回ピアニスト中村紘子さんや指揮者小澤征爾氏に運動の先頭にたっていたんだ成果も大きかったが、忘れてはいけないのは文化庁に対して国民からの応援メール、Faxが15万通届いた内、芸術関係が11万6千通あったという。芸術予算は減らすべきではないという国民の「声」が国会を動かしたことは間違いなく、寄せてくださった方々に、この場を借りて心からお礼を申し上げたい。

とはいうものの、物事には何事にも裏があるというが、当初文化庁予算は32億円昨年度より減額される予定だったという。それを知ったある大物議員が「文化庁予算は減らすべきではない」と恫喝したところ、発表寸前だったがそれから3日間で予算を練り直し作り変えてしまった。この話の信憑性はともかく、この大物議員というのは(民主党のコワイ先生ではない)以前ご自分の選挙区において、地元オーケストラが財政危機を迎えていることを知り、その原因が県の補助金が年々減りつづいたことが直接の要因と確信するや、県の幹部を一喝し、一番多かった時期の予算に戻してしまった。このセンセイは一般的にはあまり評判が必ずしもよろしいお方ではないのだが、私はいっぺんにファンになってしまった。どうも人間を見た目で判断してはいけないというのが、見かけによらず、どうやらほんとうに音楽が好きらしい。自民党政権時代に超党派で「文化芸術振興基

本法」という文化を初めて法律で守ろうという議案が超党派により国会で認められた。しかしせっかく超党派で決めたはずなのに与党となった民主党には、今やあまり関心が無いと聞く。よって先ず削減ありきの号令の元に文化への予算が何の良心の呵責もなく削減の予定だったらしい。今回大物議員に救われたからよかったものの、もしやむなしという議論だけで文化予算の大幅削減がなされるとしたら芸術の質の低下のみに止まらず、豊かな人や社会づくり、やがては国づくりの低下を招き、ひいては国際社会において地位低下に繋がることは、否定できない。芸術と科学、スポーツというものは1年、2年で結果が出るものではない。今バンクーバーで冬季オリンピックが開催され今日無事閉会式を迎えた。選手はそれぞれ頑張ったと思うが、全体を見渡して必ずしも国民の期待に答えているとはいえない。それに較べてお隣韓国、中国、特に韓国の躍進ぶりは目を見張るものがある。この差は何なのか。芸術文化と同じようにこれらを利用して国威掲揚という目的もあるのだろうが、いずれにしろ国のこれらに対する姿勢の違いといいきれ。前回も触れたが2国に限らず、それぞれの国には文化省もあればスポーツ省もある。担当大臣もいる。でも日本にはいない。それどころか、我々が40年かけて築き上げてきた重点支援も3年後に半分にしようとしている。我々がやってきたことは、何だったのか。年々経済もジリ貧となりアジア諸国からも舐められ出したら日本は何を持って世界にアピールするのか、鳩山政権に期待し見守りたい。

12 第65回所沢寄席 三遊亭楽太郎・林家染丸 東西二人会

2010年1月10日(日)マーキーホール
開場13時30分 開演14時
出演／三遊亭楽太郎、林家染丸 ほか
●円楽襲名前の楽太郎さんの落語が楽しめて最高でした。(所沢市・主婦)
●出演者全員とてもおもしろかったです。(所沢市・主婦)
●上方落語に接する機会がなかなかないのでとても楽しかった。(所沢市・女性)



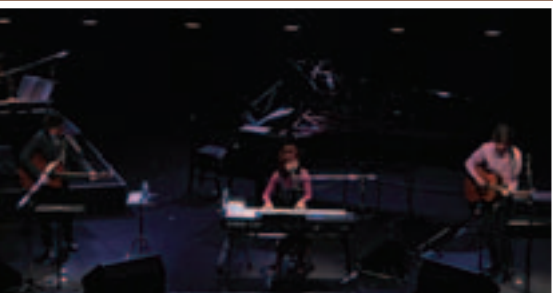
13 平成21年度 優秀映画鑑賞推進事業 MUSE名画シアター

2010年1月23日(土)・24日(日)マーキーホール
2010年1月23日(土)
①13時～「櫻の園」
②15時～「大誘拐」
2010年1月24日(日)
①13時～「毎日が夏休み」
②15時～「お引越し」
《23日》
●公開時に見た作品をこういう機会に再び見ることができ大変楽しかったです。(60代・女性)
●こういう形でないと出会えない映画もあって、いい企画だと思いました。(50代・男性)
《24日》
●街の映画館であまり取り上げない作品が見られて良かった。(60代・男性)
●2日間とも、ほんわかした笑いがあってすごく楽しい映画でした。(50代・女性)



14 アコースティックナイト in MUSE

2010年1月29日(金)マーキーホール
開場18時30分 開演19時
出演／伊勢正三、太田裕美、大野真澄
●変わらない歌声と演奏で、若い頃を思い出し胸が熱くなりました。(所沢市・主婦)
●とても温かい、楽しいコンサートでした。(所沢市・女性)
●懐かしい曲が多くて良かったです。(所沢市・主婦)



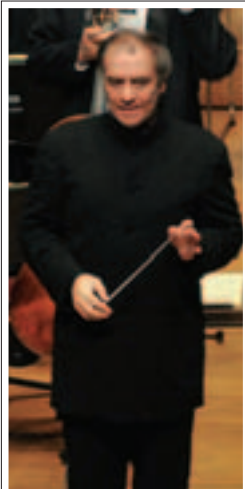
11 MUSE ニューイヤーコンサート

2010年1月10日(日)アークホール
開場14時 開演15時 14時15分よりロビーコンサート
出演／指揮：秋山和慶
ピアノ：中村紘子 東京交響楽団
曲目／J.シュトラウス2世：ワルツ「美しき青きドナウ」
チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番
ドヴォルジャーク：交響曲第9番「新世界より」
●円熟した華麗な演奏に心打たれました。この一年を生きるエネルギーをいただきました。(飯能市・女性)
●中村さんのピアノは最高でした。秋山さんとオーケストラも素晴しかったです。(所沢市・女性)
●巨匠お二人の演奏はとてもスケールが大きく本当に感動しました。(東村山市・会社員)



7 フレリー・ゲルギエフ指揮 マリインスキー 歌劇場管弦楽団

2009年12月6日(日)アークホール
開場14時30分 開演15時
曲目／チャイコフスキー：序曲「1812年」
ムソルグスキー／
ラヴェル：組曲「展覧会の絵」
チャイコフスキー：交響曲第4番
●演奏者の完璧な音が指揮者のタクトで1つにまとまり、奥行きある音が生まれ、素晴しかったです。(所沢市・主婦)
●アンコール曲まで一貫して高水準の演奏で感動しました。(国分寺市・会社員)
●至福の時をいただきました。素晴しかったです。(練馬区・女性)



9 所沢市生涯学習推進事業 江崎浩司の華麗なるリコーダーワールド

2009年12月12日(土)富岡公民館ホール
開場13時20分 開演14時
出演／リコーダー：江崎浩司
ピアノ：長久真実子
曲目／オンブラ・マイフ、いとしい人よ ほか
●音色が綺麗で感動しました!!(所沢市・自営業)
●リコーダー演奏の素晴しさを感じた。お話も楽しかったです。(入間市・男性)



6 所沢市生涯学習推進事業 番外・所沢寄席「中央亭」

2009年11月29日(日)中央公民館ホール
開場13時20分 開演14時
出演／古今亭寿輔、三遊亭小円歌
雷門花助
●久しぶりに大笑いしました。また聞きたいです。(所沢市・主婦)
●大変な熱演、私たちも見習いたいものです。本当に楽しませていただきました。(所沢市・主婦)



8 “お昼どき” パイプオルガン500円コンサート ～オルガンとトランペットで贈る聖なる響き～

2009年12月11日(金)アークホール
①開場11時 開演11時30分
②開場14時 開演14時30分
出演／オルガン：小島弥寧子、トランペット：佐藤友紀
①曲目／クリスマス名曲 ほか
②曲目／M.デュプレ：「神の御子は今宵しも」による変奏曲 ほか
●トランペットの演奏がパイプオルガンとこれほど共鳴し合うとは思いませんでした。感激の音色でした。(清瀬市・主婦)
●普段間近に見ることのできない演奏中のオルガンの鍵盤をモニターで見られたのが良かった。(東村山市・学生)
●子供を連れてコンサートに来ることができたのでとても嬉しかったです。(川越市・主婦)



10 ソウェト・ゴスペル・クワイア クリスマス・ゴスペル2009

2009年12月14日(月)アークホール
開場18時15分 開演19時
曲目／アメイジング・グレイス、聖しこの夜 ほか
●会場と一体となった楽しいステージでした。感動しました!(所沢市・女性)
●迫力満点で圧倒されました。(東大和市・男性)
●歌に踊り、衣裳、ハーモニーの素晴らしさに、あっという間のひとときでした。(所沢市・主婦)



おそらく、日本のみならず、世界中でも有名なオルガン曲。特にトッカータの冒頭部分の「ミレミー、レドシラソ、ラー」(あるいは、固定ド読みなら、ラソラー、ソファミレド、レー)というフレーズの有名さかげんは、パロディや替え唄が多数存在し、効果音的役割を担って、思わぬところで耳にする機会があることでも解る。ベートーヴェンの「運命」の冒頭部「ダダダーン!」と双壁と言えるだろう。どちらもドラマティックな場面に登場するが、ベートーヴェンがシリアスな表現に用いられるのに比べ、トッカータの冒頭が鳴り響くのは、同じショックでも、がっかり、拍子ぬけ、失敗、といったニュアンスが付きまとうように思うのは、私だけだろうか。忘れられないのは、NHKの何かの番組で、品の良い中年の女性アナウンサーが、気が付いたらお財布の中が空だったというエピソードを語りつつ、トッカータ冒頭の「ミレミー」を「チラリー」と歌った時である。中高生の音楽鑑賞教室で演奏した時には、出演前にお世話下さったマネジメントの方から、この頃(といっても、すでに大分前の話だが)は「鼻から牛乳」という替え歌が流行っているから、学生が歌っても動揺しないでください、と言われたこともある。オルガン曲がかくも親しまれていることは喜ぶべきことなのだろう。

さて、実際の曲だが、自筆譜はなく、残されているケルナーあるいはケルナーの弟子、リンクの筆写譜から、あるいは偽作ともいわれている。17世紀から18世紀初頭にかけて全盛を誇った「北ドイツ楽派」の影響を見てとれるスタイルで書かれており、そのため、バッハ自身の若い時代の作とも言われる。北ドイツ風とは、一言でいうなら「幻想様式」と言われるスタイルが代表的である。17世紀の北ドイツでは、裕福な商人たちのバックアップを得て、バロックオルガンを代表するアルプ・シュニツ

トガーの楽器が数多く建造され、その楽器を舞台に、即興的な要素、精緻な対位法、修辭的表現、演劇的效果などを合わせ持つ高度な作曲技法が発達した。この栄華の時代の最後に輝く大きな星がブクステフーデであり、若かったバッハは、仕事をさぼってでもその実際に自分の耳に聴きたかったのであろう、徒歩でリュベックまで旅している。コラルール、つまり、いわゆる讃美歌を素材とした作品が当然ながら多く作られたが、そうでない自由作品も多い。それらは、トッカータとかプレアンブルム、プレリューディウムなどと呼ばれ、その典型的な特徴は、音楽における「演説」を目指したことである。ギリシャにさかのぼる弁論術の伝統はルネサンス時代に見直され、バロック時代には器楽音楽にも大いに取り入れられた。北ドイツ楽派の自由作品は、弁論における構成を取り入れ、結果、曲が強いメッセージ性、雄弁さを持つ。冒頭の「序論」は自由奔放なトッカータ、続く「叙述」は緻密で論理的なフーガ、「呈示」が新しい曲想による再びの自由部分、「論破」を経て「確認」は再度、緻密な対位法で示され、「終結」を持って曲を閉じるといった具合である。

バッハという人は、この北ドイツの様式のみならず、フランス、イタリアの手法その他、当時のあらゆる様式を吸収してしまった人だから「バロックの集大成」「近代音楽の父」と呼ばれる。あらゆる素材はバッハによって完全に「火が通った」状態になり、彼はそれを縦横に用いるから、完全な北ドイツ風のスタイルで書かれたオルガン作品と言えるものは多くはない。このトッカータとフーガと、もう一曲、BWV566「トッカータとフーガ ホ長調」が挙げられる。「ミレミー」から始まるトッカータ、続くフーガ、そしてフーガが中断して現れる最終部分のトッカータという構成、強烈な不協和音、大胆な中断、口跡の良いレチタティー

ヴォ部分など、まさに北ドイツ的である。最初の「ミレミー」のフレーズは、1オクターヴずつ下がりがながら3回繰り返され、つまり曲は始まりからいきなり3オクターヴという鍵盤の右はじから左はじへ、一気に降りてくる。駆け下りてきたエネルギーは、ペダル低音二の音が受け止め、その上に減七の強烈な和音から主和音への移行と、なんとも劇的な導入部である。レチタティーヴォのような駆け回る単旋律を挟みつつ、下降する音型のエコー部分を経て、再び大きな不協和音の分散和音が今度は駆け上がり、最後のカデンツを迎える。なんとも派手な、バッハらしい緻密さを欠いた、というか芸の少ない、単純なトッカータである。続くフーガは、その主題の音型がヴァイオリニックであることから原曲はヴァイオリン用だったのではという推測が存在する。たしかに、ヴァイオリンソナタBWV1001のフーガの冒頭によく似ている。ブクステフーデのBuxWV140のフーガ、あるいはケルルの二長調のフーガの主題も同様の音型を持つ。弦楽器的な音型を取り入れることは、当時の鍵盤作品においてめずらしいことではなく、多くの作曲家の作品に散見される。軽快に始まったフーガだが、延々と続くエコー部分も含め、対位法の作品としての精度は高くない。このあたりも偽作と言われる大きな理由である。フーガは中断し、自由な単旋律と大きな和音で構成されたトッカータ部分が登場し、ドラマティックに曲を閉じる。演奏時間は約9分。作曲技巧的、音楽内容的に特筆すべき素晴らしさ、とは弾く側のみならず聴く側も感じないだろうけれど、大見えを切るが如き思いきりの良い「のりの良い」派手さと、それがオルガンという、どちらかというと厳粛な響きの中で行われることの「こつ 恥ずかしさ」がパロディになって発散されているような気がしないでもない。「憎めない奴」なのである。

あいうえ おるがん ⑤1

「オルガン名曲ガイド」

① J.S.バッハ作曲：トッカータとフーガ ニ短調 BWV565

松居直美

Naomi Matsui

オルガニスト／ミューズ音楽アドバイザー

16 “お昼どき” パイプオルガン500円コンサート ～チョコっと早いヴァレンタイン～

2010年2月6日(土) アークホール

① 開場11時 開演11時30分

② 開場14時 開演14時30分

出演／オルガン：川越聡子(ミューズホールオルガニスト)

① 曲目／東京ディズニーランド

エレクトリカルパレード・ドリームライツ ほか

② 曲目／シューマン：バッハの名による6つのフーガより

第1番 op.60-1 ほか

●オルガンがこれほど多彩な音色を持っていることに驚きました。素敵でした。(所沢市・主婦)

●演奏もよかったし、曲の解説や演出もあって楽しめた。(北区・会社員)

●初めてパイプオルガンの音色を聴いたが、壮大で心に響く音色だった。(川越市・女性)



18 イッセー尾形のこれからの生活 2010 IN 所沢

2010年2月12日(金) マーキーホール

開場18時 開演19時

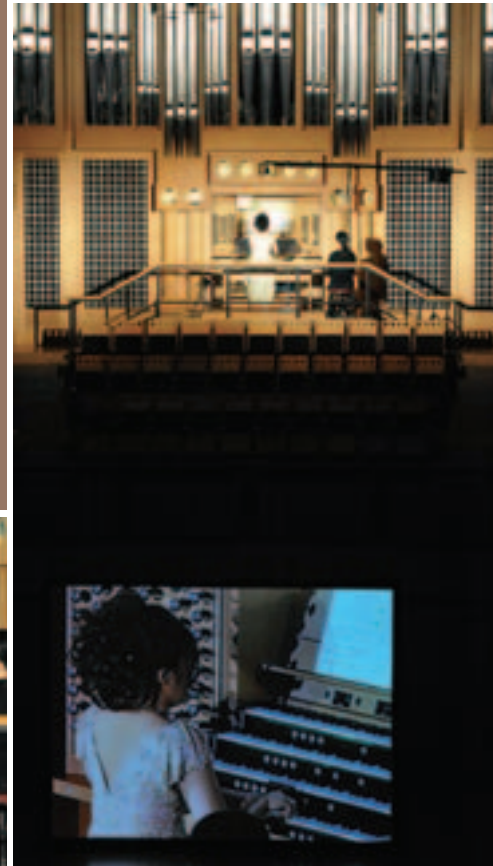
出演／イッセー尾形

演出／森田雄三

●最初から最後まで笑っぱなしの楽しい時間でした。一人芝居の素晴らしい演技に感動しました。(所沢市・女性)

●初めてイッセーさんを生で観られて嬉しかったです。楽しく、大笑いしました。(川越市・女性)

●とにかく素晴らしい研究・人間観察に脱帽です! 最高に楽しかったです。(所沢市・女性)



19 所沢市生涯学習推進事業 番外・所沢寄席 「新所沢亭」

2010年2月21日(日) 新所沢公民館大講堂

開場13時20分 開演14時

出演／春雨や雷蔵、三遊亭小円歌、春雨や風子

●近くの公民館で楽しいひとときを過ごせました。(所沢市・自営業)

●声もよくとっており、楽しく聞かせていただいた。三味線も良かった。(所沢市・主婦)



15 所沢市生涯学習推進事業 江崎浩司の華麗なる リコーダーワールド

2010年1月30日(土) 山口公民館ホール

開場13時20分 開演14時

出演／リコーダー：江崎浩司

ピアノ：長久真実子

曲目／オンブラ・マイ・フ、いとしい人よ ほか

●リコーダーの音色がこんなにステキだとは思いませんでした。(所沢市・女性)

●音がとてもきれいだった。(所沢市・小学生)



17 BACH×4 ～J.S.バッハと出逢う至福の午後～ 無伴奏ヴァイオリン・ソナタ& バルティータ 櫻本大進／ヴァイオリン

2010年2月11日(木・祝) マーキーホール

開場14時30分 開演15時

曲目／無伴奏ソナタ第2番

無伴奏バルティータ第2番&第3番

●若々しく、明るい音色を楽しませていただきました。(東久留米市・女性)

●期待以上の素晴らしい演奏で、遠くから来たかいました。(川崎市・会社員)

●初めて無伴奏のコンサートを聴きましたが、最高でした。(清瀬市・女性)



MUSEカフェ＝コンセール 開催

～室内楽・リサイタル・シリーズ～

ミュージズでは2002年より「カフェのようにくつろげる雰囲気コンサート」をコンセプトに、「MUSEカフェ＝コンセール～室内楽・リサイタル・シリーズ～」を開催しています。

今年も世界各国で活躍されている個性的なアーティストに出演いただき、新鮮で親しみやすいプログラムを予定しています。

※未就学児の入場はご遠慮ください。託

2010年6月19日(土)

開場14時30分 開演15時 マーキーホール

佐藤俊介:ヴァイオリン
河村尚子:ピアノ
デュオリサイタル

好評
発売中

曲目/イザイ:無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第6番
シューマン:ヴァイオリン・ソナタ第1番
フランク:ヴァイオリン・ソナタ ほか
S席3,500円 A席2,500円
B席2,000円(残席僅少)



世界を席捲する若き2人の才能の競演!
フランクとシューマンの不朽の名作が
新鮮な響きでよみがえります!

2010年10月31日(日)

開場14時30分 開演15時 キューブホール

スタンリー・ホッホランド
フォルテピアノ

20105/8(土)より
チケット発売開始

曲目/(オール・ベートーヴェン・プログラム)
ピアノ・ソナタ第14番「月光」
ピアノ・ソナタ第15番「田園」
ピアノ・ソナタ第17番「テンペスト」
ピアノ・ソナタ第22番 ほか
全席指定3,500円



オランダが誇る世界的名手が贈る
若きベートーヴェンの傑作ピアノ・ソナタ!
雄大な響きを存分に堪能ください!

2010年11月7日(日)

開場14時30分 開演15時 マーキーホール

藤村実穂子
メゾソプラノ

20105/12(水)より
チケット発売開始

ピアノ/ヴォルフラム・リーガー
曲目/シューマン:リーダークライスop.39
ブラームス:ジプシーの歌op.108
マーラーの歌曲 ほか
S席3,500円 A席2,500円
B席2,000円



日本が生んだ21世紀最高のワーグナー歌手、
藤村実穂子がみなびミュージズに登場!
奇跡の美声がマーキーホールに響きわたります!

託 マークのある公演を対象に託児サービスを実施します。 ※詳しくはP14をご覧ください。

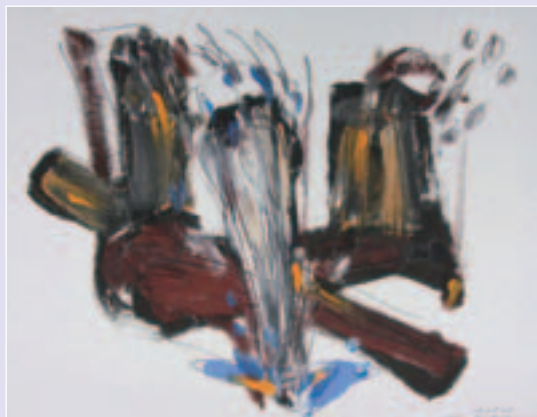
The Museum of info mart

インフォ・マート美術館(38)表紙を飾ったアーティスト・小澤基弘

描く原点に立ち戻って:「自分学」の探求へ

高校生のとき、少し精神的にバランスを崩して学校に行けなくなり、家でずっと絵を描いていた時期があった。絵を描いているときだけが、全てを忘れて夢中になれる時間だった。小さな画面に鉛筆や水彩、アクリルや油絵具、その他諸々の画材を用いて、日記のように描いていた。ドローイング日記、それが私が絵を描く原点である。その後大学で美術を学ぶことになり、時流を追いかけたこともある。絵作りや大作主義に明け暮れた過去は、描く原点を喪失していた時期だったと今は思う。しかし、ドローイング日記は継続してきた。それが自分には一番自然な行為だったからである。50歳を迎えた今、私はこの原点に新たに立ち戻り、それが描くことの意味の全てであることを実感している。自分と世界との正直な関係を、ドローイング日記は刻印している。それは私の心の中、そしてその移ろいの全てを、つぶさに私自身に対して教えてくれる貴重な資料でもある。「自分学」、今後はドローイング日記をたよりに自分の中の深遠にさらに深く分け入り、絵を基軸にしつつ、様々な見地からこの自分学の研究に励みたい。それはおそらく現代の人間学に関わる新たな知見をもたらしてくれると信じている。

表紙「風景」
パネルに綿布、石膏地にアクリル、30.5×30.5cm 2001年



「ダラス高校でのサッカー観戦」
紙にアクリル、55×40cm 2009年



「ヘシータ岬の灯台」
キャンバスにアクリル、38×53cm 2009年

Motohiro Kozawa

1959年愛知県生まれ。97年9月の「ミュージズ秋の美術館」にご登壇いただいた小澤基弘氏。90年筑波大学大学院修士課程芸術研究科修了。98年文化庁芸術家在外研修員(一年派遣、パリ)。97年第18回現代日本美術展(同第24回～第29回)、91年第34回安井寛展(同第40回)、95年ヒエンナーレまくらざき(97年佳作賞)、95年第3回前田寛治大賞展(同第4回)、03年ドマー二明日展に出品等グループ展多数。紀伊國屋画廊、あかね画廊、村松画廊、Galerie Yve Fay(Paris)等で個展多数。著書に「絵画の制作」「絵画の思索」(花伝社)、「実現への制作学」(三元社)、編著として「絵画の教科書」「絵画の制作学」(日本文教出版)がある。現在:埼玉大学教育学部教授(東京学芸大学連合大学院教授兼職)、08年西オレゴン大学教育学部客員教授、10年4月より東京大学大学院教育学研究科教授(連携併任)。博士(芸術学)



「万作の会」狂言公演チケットをご購入のお客さまへ

舞台に上がって、
実際に狂言の所作を
体験してみませんか?

狂言は室町時代から続いている、日本の伝統芸能の一つ。その狂言を舞台の上で間近に見たり、実際に動いたりセリフを言ってみたりするのが、この狂言ワークショップです。2010年5月28日(金)にミュージズ マーキーホールで開催する「万作の会」狂言公演では、本公演の開演から約30分間、狂言師の直接指導によるワークショップを舞台上で行います。ぜひ、この機会に狂言を体験してみませんか。



昨年の
ワーク
ショップの
模様

本公演情報

2010年5月28日(金)マーキーホール
開場18時30分 開演19時
出演/野村万作、野村萬斎 ほか

※公演に関する詳細は、インフォ・マート通信(P12)をご覧ください。



狂言
ワークショップ

参加者
募集中!

ペア
10組20名

応募資格 本公演チケットを購入された方で、小学校3年生以上の体力に自信のある方。

応募方法 往復はがきに①座席番号②住所③氏名④年齢⑤電話番号をご記入の上、必ずペアでお申し込みください。なお、応募者多数の場合は抽選となります。

応募先 〒359-0042 所沢市並木1-9-1
所沢市民文化センターミュージズ
「狂言ワークショップ」係

締切日 平成22年4月24日(土)必着

Impression ワークショップの感想

昨年10月23日に開催された「万作の会」狂言公演でも、狂言ワークショップが開催されました。素敵な時間を過ごされた皆さんの感想をご紹介します。

ワークショップで
あらすじの説明があり、
とても演目の内容が
よくわかりました。

公演前に、
舞台と客席が一緒になった
お稽古なんて素晴らしい!
初体験でした。

おあらかじめ
楽しい気分にならせて
いただきました!

ワークショップは
観客も参加できるのが
良いと思いました!

ワークショップで
観客も巻き込んでの
演出が面白かった。
狂言の楽しさを
味わった。

ワークショップが面白かった。
いつも何気なく見ている動作が
実は練習のたまもので
あることがよくわかった。

チケットの
お求めは

ミュージズチケットカウンター
04-2998-7777

◆電話予約/10時～18時 ◆窓口販売/10時～19時(休館日を除く)

◎発売初日は、お一人様6枚までとさせていただきます。

◎ご予約いただいたチケットは、ミュージズチケットカウンターのほか、チケットぴあ、ファミリーマート、サークルK・サンクスにてお引き換えいただけます。

チケットぴあ 0570-02-9999 ローソンチケット 0570-000-407

(10:00～20:00オペレーター対応)

託児マークのある公演を対象に
託児サービスを実施します。

◆託児サービスの申し込み(有料・要予約)

【申し込み先】 イベント託児・(株)マザーズ
(月～金曜日/10時～17時)
☎0120-788-222
TEL03-3294-1544

【託児料金】 0歳児/2,000円
1歳児以上/1,500円

所沢市市制施行60周年記念事業

ミューズ名曲シリーズ 気軽にクラシック2010

開催

2010/4/14(水)より
チケット発売開始



アークホール

※未就学児の入場は
ご遠慮ください。

託

クラシック音楽を身近に感じ、気軽に楽しんでいただくことをコンセプトに、ミューズ名曲シリーズ「気軽にクラシック」を開催。
個性的なアーティストによる、新鮮で親しみやすいプログラムをご堪能ください!!

2010年11月3日(水・祝) 開場14時 開演15時
※14時15分～
オーケストラのタイムトラベル! ロビーコンサートを予定

出演/指揮:飯森範親
ソプラノ:高橋薫子
オルガン:松居直美
東京交響楽団
曲目/ラヴェル:ボレロ
ヘンデル:オンブラ・マイ・フ
スメタナ:モルダウ ほか
S席3,500円 A席2,500円
B席2,000円 C席1,500円
P席1,000円



2010年11月27日(土) 開場14時30分 開演15時
コンサート・ソムリエと味わうオルガン名曲

出演/オルガン:川越聡子
コンサート・ソムリエ:朝岡聡
曲目/バッハ:小フーガト短調
トッカータとフーガ
二短調
リスト:バッハの名による
前奏曲とフーガ ほか
S席1,200円 A席800円
B席500円



託 マークのある公演を対象に託児サービスを実施します。 ※詳しくはP14をご覧ください。

ミューズメンバーズ倶楽部会員募集中!!

(嬉しい特典がいっぱいの
ミューズメンバーズ倶楽部) お得なポイント!

ミューズメンバーズ倶楽部では、
さまざまな会員特典をご用意しております。
ぜひこの機会にご入会ください!

チケット割引販売 Ticket 1

ミューズが主催する公演の中から、指定する公演の
チケットを10%割引でご購入いただけます。(一部
公演を除く)



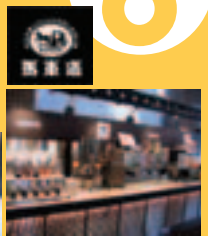
インフォメーション・サービス Information 4

月刊情報紙「ミューズ」、アーティスト情報満載の
季刊誌「インフォ・マート」など、ミューズでのイベ
ント・チケット
情報をご自宅
にお送りいた
します。



レストラン Break 6

「ミューズレストラン馬車
道」、「ミューズカフェ馬車
道」でのメンバーズご本人
様のご飲食が10%割引と
なります。



優先予約 Reserve 2

ミューズが主催する公演の中
から、指定する公演のチケット
を一般発売日に先がけて優先
的にご予約・ご購入いただけ
ます。(一部公演を除く)



チケット郵送サービス Mail 3

ご希望の方には、ご予約い
ただいたチケットを無料で
ご自宅へお送りいたします。



メンバーズで優待 &ご招待イベントの開催 Event 5

オーケストラ演奏会の
リハーサル見学会や
特別優待公演などメ
ンバーズの方のため
の楽しいイベントを開
催します。また、ミュー
ズの主催する展示会のご招待券またはご優待券
をお届けいたします。



その他特典 Others 7

ミューズチケットカウン
ターで販売中のミューズの
オリジナルグッズを10%
割引でご購入いただけま
す。パンダレコード各店
でCD等購入の際に、お店
のポイントカードのポ
イントが割り増しサー
ビスされます。(一部
店舗を除く)



年会費/2,000円

※初年度の会費につきましては、入会月により別表のとおりとなります。
※年会費のお支払いは、ご指定の金融機関口座から自動振替となります。

入会月	4～6月	7～9月	10～12月	1～3月
年会費	2,000円	1,500円	1,000円	500円

●お問い合わせ

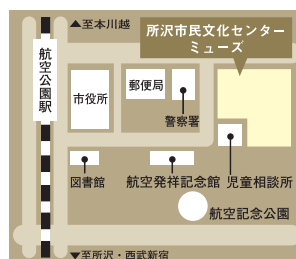
ミューズメンバーズ倶楽部事務局
TEL.04-2998-6177

受付時間
9時～17時
(休館日を除く)



財団法人所沢市文化振興事業団
〒359-0042 埼玉県所沢市並木1-9-1
TEL.04-2998-6500

<http://www.muse-tokorozawa.or.jp>



航空公園駅東口より徒歩約10分