

info mart

2010 WINTER



●MUSE Special Program | p2-3

ベルトラン・ドゥ・ピリー&ウィーン放送交響楽団が
ミュースに再登場!



●CLOSE UP MUSE | p4-5

・夏休み!ミュース“とことこ”探検ツアー
・ミュージカル「葉っぱのフレディ」-いのちの旅-



・ピアニストの田部京子さんによる
「アウトリーチ・コンサート」を開催



3番目のオーケストラとは言わせない!

ウィーン放送交響楽団 Radio-Symphonieorchester Wien

音楽の都ウィーンにはニューイヤー・コンサートのテレビ中継で世界的に有名な名門ウィーン・フィルをはじめ大小様々なオーケストラがひしめき百花繚乱ともいえる多彩な演奏活動を展開している。その中でウィーン放送響(RSO-Wien)の位置づけはといえば?これまででは天下の名門ウィーン・フィル、そしてウィーン交響楽団に次いで地元では「3番目のオケ」という地位に甘んじてきた。しかし、2002年にドゥ・ビリーが音楽監督に就任してからのウィーン放送響の充実ぶりは目を見張るものがある。まず「フィガロ」「ドン・ジョヴァンニ」「コシファン・トゥッテ」というウィーンの代名詞ともいえるオペラを次々にCD録音して音楽ファン、評論家から絶賛を浴びる新鮮な解釈を披露。その後、今日まで20枚を超えるCDを続々とリリース。さらにコンサート・シーンにおいてはウィーンの誇りとも言える名作シューベルト:交響曲第8番「グレート」において伝説的な名演奏を繰り上げ、評論家から「ウィーン・フィルはもういない」とさえ絶賛される充実した演奏を聴かせている。オペラ上演の合間に限られた演奏会しか開催しないウィーン・フィルに比して、ウィーン放送響&ドゥ・ビリーの躍進ぶりはいやがうえにも際立つ。

ドゥ・ビリーは今シーズン限りで音楽監督の座を退くことが決定しており、このコンビでのラスト・ツアーとなる日本公演では、ドゥ・ビリーの盟友でウィーン・フィルのソロ・ハーピスト、ドゥ・メストレをソリストに迎え、あの名門ウィーン・フィルに勝るとも劣らない名演奏を聴かせてくれるだろう。

2007.2.15 ミューズ アークホール



2007年2月、ベルトラン・ドゥ・ビリー & ウィーン放送交響楽団、ミューズ アークホールに初登場!

そして、

2010年3月5日
あの感動が
再びミューズに帰って来る!

- 曲目
- ファリャ:パレエ音楽「三角帽子」より第2組曲
 - ロドリゴ:アランフェス協奏曲
 - ドビュッシー:牧神の午後への前奏曲
 - 交響詩「海」

ベルトラン・ドゥ・ビリー & Bertrand de Billy &

ウィーン放送交響楽団

Radio-Symphonieorchester Wien

ウィーン音楽界を席捲する名指揮者ドゥ・ビリー

ベルトラン・ドゥ・ビリー Bertrand de Billy

2002年にウィーン放送交響楽団の音楽監督・首席指揮者に就任。ザルツブルク音楽祭やウィーン国立歌劇場に登場するなど、現在ヨーロッパで最も活発な演奏活動を展開する指揮者。オペラの現場での長い下積みで養われた卓越した表現力としなやかな音楽性は、オーケストラの分野でも絶大な評価を受け、ヨーロッパで最も評価の高い指揮者に数えられる。パリ生まれ。ドイツのデッサウのアムハルト劇場、ウィーンのフォルクス・オーバーの指揮者を務める。その後、ベルリン国立歌劇場、ハンブルク国立歌劇場、バイエルン国立歌劇場、ウィーン国立歌劇場、コヴェント・ガーデン王立歌劇場などに出演し、瞬間に評価を高めた。またバルセロナのリセウ大劇場の音楽監督としてもワーグナー上演などで目覚ましい成果を上げ、この上演はDVDにもなり大好評を博した。2002年にウィーン放送交響楽団の音楽監督・首席指揮者に就任してからは、シンフォニーとオペラの両ジャンルで絶大な評価を確立して、モーツァルトの『ダ・ポンテ3部作』を始め数多くのCDでも多くの名誉ある賞を受賞している。2007年2月以来ミューズには2回目の登場となる。

ベルトラン・ドゥ・ビリー 2009/2010シーズン

論より証拠。いまドゥ・ビリーがヨーロッパ、アメリカなどでこれほど充実した演奏活動を行っているか2009/2010年シーズンのスケジュールの一部を簡単にご紹介しよう。ここには掲載しきれないが、この他にもバイエルン国立歌劇場、リヨン国立歌劇場、コヴェント・ガーデン、シュトゥットガルト放送響などにも登場して、シンフォニー、オペラ、現代音楽などあらゆるシーンで超人的な活動を展開している。これはとりもなおさずドゥ・ビリーへの期待の高さを物語るもので、現在これほど充実して演奏活動を行っているのは、ヤンソンス、ラトル、ゲルギエフなどほんの数人に過ぎない。

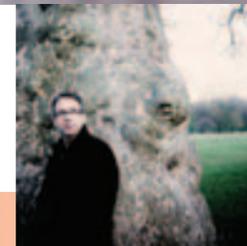
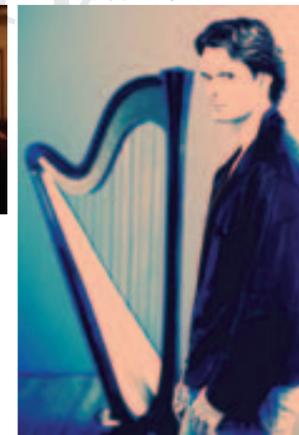
- 2009年11月1日
ベルリン交響楽団 R.シュトラウス ほか (ベルリン・フィルハーモニー・ホール)
- 2009年11月13日
ウィーン放送交響楽団 クセナキス ほか (ウィーン・モデルン音楽祭(ウィーン楽友協会))
- 2009年11月27-28日
クリーヴランド管弦楽団 ペートル・ヴェーバー モーツァルト(セヴェランス・ホール)
- 2009年12月31日/2010年1月1-4-6日
ウィーン国立歌劇場 J.シュトラウス「こうもり」
- 2010年1月8-11-14-17日
ウィーン国立歌劇場 マスネ「マノン」(ダムラウ、ヴァルガス)
- 2010年2月20-3月7日
ウィーン放送交響楽団との日本ツアー(東京、横浜、大阪、岡山、新潟、所沢)
- 2010年3月18日
ウィーン放送交響楽団 マラー Sym.No.9(ウィーン楽友協会)
- 2010年4月19-21-23-26-29日-5月3日
アン・デア・ウィーン劇場 ウェーバー「魔弾の射手」プレミエ
- 2010年4月24-27-30日-5月2日
ウィーン国立歌劇場 マスネ「ヴェルテル」(カサロヴァ、ヴァルガス)
- 2010年5月20日
ウィーン放送交響楽団 ツェムリンスキー「フィレンツェの悲劇」演奏会形式(ウィーン・コンツェルトハウス)
- 2010年6月10日
スイス・ロマン管弦楽団 ラロ(レーヴン)、ドビュッシー(ジュネーブ)
- 2010年8月12日
ウィーン放送交響楽団 ザルツブルク音楽祭 オネゲル「火刑台の上のジャンヌ・ダルク」

2010年3月5日(金)アークホール
ベルトラン・ドゥ・ビリー指揮
ウィーン放送交響楽団
出演/ハーブ:グザヴィエ・ドゥ・メストレ

※公演に関する詳細は、
インフォ・マート通信(P12)を
ご覧ください。



ハーブ:グザヴィエ・ドゥ・メストレ



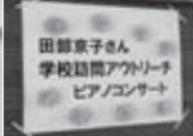
ミュージズには子供たちが楽しめる企画が満載!!

ミュージズではこれまでに所沢の子供たちが楽しめる様々な企画を開催してきました。今回のクローズアップミュージズでは、子供たちの参加で大いに盛り上がった、3つのプログラムを紹介します。

ピアニストの田部京子さんによる「アウトリーチ・コンサート」開催!

去る2009年10月28日(水)・29日(木)の2日間、ピアニストの田部京子さんによる「アウトリーチ・コンサート」を開催しました。今年で6回目となるこのコンサートは、ミュージズの提案によるもので、一流音楽家の生演奏を間近に聴いてもらいたいという思いからスタートしました。所沢市内の高校、小学校、国立障害者リハビリテーションセンターを訪問し、とても充実したミニコンサートとなりました。

手作りの歓迎メッセージでお出迎えます。



間近に見る指使いのすごさにビックリ!



ピアノを囲んで間近で聴く演奏会はとても貴重な体験! 田部さんの奏でる素晴らしいピアノの音色を楽しんだミニコンサートとなりました。



One-point lesson

埼玉県立芸術総合高校では、田部さんから直接アドバイスを受けられるミニレッスンも開催。見違えるように演奏が変化したのが印象的でした。

Q 好きな外国はどこですか?

Q 結婚してるんですか?

Q 緊張しない秘訣はありますか?

Q & A Time

質問コーナーでは、素朴な疑問から専門的な質問まで、一人ひとりの質問に丁寧に答えてくれました。

Q いくらかのピアノを使っているんですか?

田部京子さんの素晴らしい演奏とお話を堪能したひと時でした。田部さん本当にありがとうございました。

夏休み! ミューズ“とことこ”探検ツアー 所沢市内の小学生&中学生限定45組が参加!

2009年8月24日(月)アークホール

- ①開場10時45分 ツアースタート11時
- ②開場12時45分 ツアースタート13時
- ③開場14時45分 ツアースタート15時



オルガンの響きを体験。実際に弾くオルガンの音色は迫力だったようです。

初めて体験するオルガンに子供たちから次々に質問が……。

真剣な面持ちで照明装置を操作。見事にピンスポットが当たりました。

普段は上がることができないステージに大興奮。人のいない客席も初めての経験です。

コンピューターも使った!!

世界的に活躍するオルガニストの松居直美さんと川越聡子さんによる、パイプオルガンのミニコンサートも楽しみ、充実した探検となったようです。

『ミュージカル「葉っぱのフレディ」-いのちの旅-』のエンディングに所沢の子供たちが特別出演!

2009年8月28日(金)マーキーホール

- ①開場13時30分 開演14時
 - ②開場17時30分 開演18時
- 出演/宝田 明 ほか [①春組②夏組] (Wキャスト)



出演衣装のTシャツを着て、ちょっと緊張気味(!?)のトトロズ

エンディングに出演した所沢在住・在学の小学3年生から高校2年生までの子供たちの総勢は62名。リハーサル最後にみんなで相談して、「トトロズ」と名前をつけたそうです。

ルーク先生役の宝田明さんとがっちり握手

他の出演者から大きな拍手で迎えられステージへ

定員を上回る応募となり、春組・夏組に分かれ、Wキャストで出演!

振り付けも完璧。エンディングソング「緑の詩」(河村隆一作詞・作曲)を歌い上げました!!

全6回の稽古を終えて立った舞台は、最高の思い出となったはず。トトロズの皆さん、素敵な時間をありがとう!

初めてクラシック音楽に触れる子供たちの入口として、コンサートの雰囲気を感じていただけたら嬉しいです

所沢でのアウトリーチ・コンサートは今回で2回目となり、少しは落ち着いてできたのではないかと考えています。このようなコンサートは、初めてクラシック音楽に触れる子供たちにとって最初の入口となる、とても大切なものだと思います。全くコンサートに行ったことがない、クラシックは嫌いなど、いろいろな子供たちがいる中で、私のコンサートが一番最初の入口を開いて、そこで感動を持って帰ってくださったら嬉しいです。そしてクラシックをもっと聴きたいと思い、実際にコンサートホールに足を運んでくださるということになれば、大成功なのではないでしょうか。ですから、プログラムは長過ぎて飽きてはいけないうし、難し過ぎてもいけない。だからといってレコードを聴かせるように曲を紹介するのではつまらないと思うんです。やっぱり何となくコンサートの雰囲気を感じていただくことが一番必要だと思って、小学生でも飽きないということをコンセプトにして今回のプログラムを作ってみました。皆さん真剣に耳を傾けてくださって、私自身もパワーをいただいたような気がします。(田部京子さん談)

プロフィール Kyoko Tabe

抒情あふれる演奏で聴衆を魅了する世界的ピアニスト。東京芸術大学で学び、ベルリン芸術大学、大学院首席卒業。ミュンヘン国際コンクール3位、ショパン国際コンクール最優秀演奏賞など多数受賞。バイエルン放送響、モスクワフィル、ワルシャワフィル、アルバン・ベルク四重奏団ほか多数共演。CDも高い評価を得ている。現在、「シューマン・プラス」と題したシリーズで注目を集めている。

田部京子さんは、2009年11月7日(土)ミュージズアークホールで開催された「ミュージズ名曲シリーズ 気軽にクラシック2009」ピアノ音楽の黄金時代〜メンデルスゾーン・シューマン・ショパン・リスト〜」に出演されました。

Program

- アウトリーチ・コンサートのプログラム
- メンデルスゾーン:「ないしょ話」「ベニスのゴンドラの歌 第2番」(『無言歌集』より)
 - シューマン: 飛翔 (『幻想小曲集』より)
 - ショパン: 別れの曲
 - リスト: 愛の夢 第3番

Schedule

- 10月28日(水)
 - ・所沢市立西富小学校
 - ・所沢市立林小学校
 - ・国立障害者リハビリテーションセンター
- 10月29日(木)
 - ・所沢市立伸栄小学校
 - ・埼玉県立芸術総合高校

※写真撮影(P5) / 杉本吉範

Cruising info mart

ミュージズへ、そして読者の皆さんへ。

2 スタニスラフ・ブーニン & ワルシャワ国立フィルハーモニー管弦楽団

2009年7月4日(土)アークホール
開場17時30分 開演18時
曲目/ ショパン:ピアノ協奏曲第1番
チャイコフスキー:交響曲第6番「悲愴」ほか

- ベテラン揃いの安定感ある演奏で大変楽しめた。指揮者、オケ、ソリストの相性もピッタリだった。(所沢市・女性)
- オケとピアノが一体となって、素晴らしい演奏でした。(東村山市・会社員)
- ブーニン、ワルシャワ国立フィルいずれも音色の美しさにうっとりしました。素晴らしいコンサートでした。(所沢市・男性)



1 “お昼どき”パイプオルガン500円コンサート ～夏の空に輝く七夕コンサート～

2009年7月3日(金)アークホール
①開場11時 開演11時30分
②開場14時 開演14時30分
出演/オルガン:近藤 岳
曲目/ウィリアムズ:「スター・ウォーズ」より
バッハ:パッサカリア ハ短調 ほか

- パイプオルガンの魅力を堪能できて楽しかった。テーマを話してくださったので、聴きながら頭の中でいろいろ広がった。(所沢市・女性)
- 大きいスクリーンで手元・足元も見ることができて良かったです。音色に酔いました。(川越市・会社員)
- こんなに素晴らしいコンサートが500円なんて大満足です!!パイプオルガンの音はいつ聴いても癒されます。(東大和市・主婦)



3 第63回所沢寄席「柳家小三治独演会」

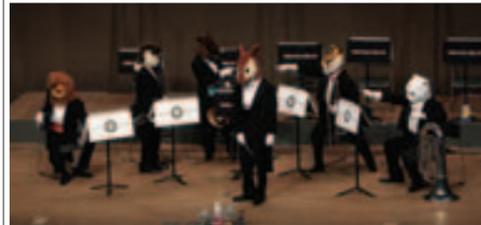
2009年7月11日(土)マーキーホール
開場18時 開演18時30分
出演/柳家小三治 ほか

- 芸の年輪を重ねた語り口が心に染み渡りました。(東村山市・公務員)
- 小三治さんの落語は彼の持ち味が存分に出ていてとても素晴しかったです。(所沢市・女性)
- 実力者3人の大汗をかいての熱演に感動しました。(所沢市・会社員)

5 親子で楽しむクラシックコンサート「音楽の絵本」

2009年7月21日(火)マーキーホール
①開場10時30分 開演11時
②開場14時30分 開演15時
出演/ズーラシアンプラス、弦(つる)うさぎ
曲目/ 剣の舞、崖の上のポニョ、とんでったバナナ 威風堂々 ほか

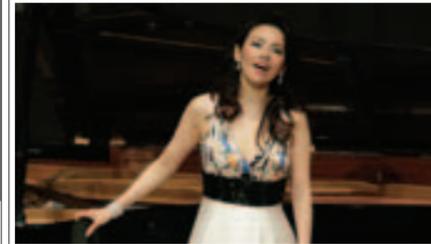
- 動物たちがかわいくて、演奏も楽しくとても良かったです。(所沢市・小学生)
- 知っている曲があって楽しかったです。いろいろな楽器があっておもしろかったです。(所沢市・小学生)
- まるで本物の動物たちが演奏しているようで、自分も一緒に演奏している気持ちになりました。(所沢市・女性)



4 MUSEカフェ=コンセル ～室内楽・リサイタル・シリーズ～ 森麻季 ソプラノ・リサイタル

2009年7月18日(土)マーキーホール
開場17時30分 開演18時
出演/ソプラノ:森麻季
ピアノ:山岸茂人
曲目/ヘンデル:オンブラ・マイフ
山田耕筰:からたちの花
ブッチーニ:私のいとしいお父さん ほか

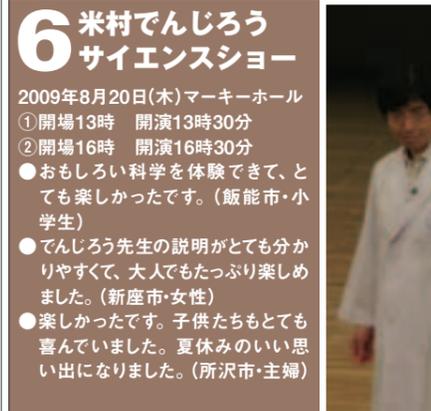
- 透明感のある美しいソプラノを聴かせていただき大満足でした。(所沢市・女性)
- 確かなテクニックと表現力は、さすが世界でご活躍されている方だと納得しました。(豊島区・女性)
- 夏の蒸し暑さを吹き飛ばすような、涼やかな声に魅せられました。(所沢市・主婦)



6 米村でんじろうサイエンスショー

2009年8月20日(木)マーキーホール
①開場13時 開演13時30分
②開場16時 開演16時30分

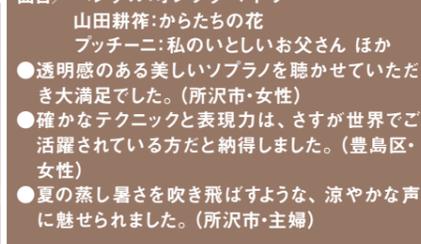
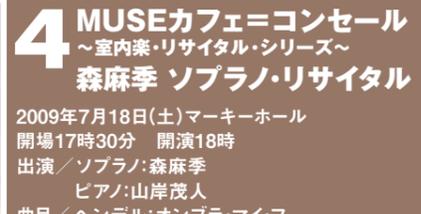
- おもしろい科学を体験できて、とても楽しかったです。(飯能市・小学生)
- でんじろう先生の説明がとても分かりやすく、大人でもたっぷり楽しめました。(新座市・女性)
- 楽しかったです。子供たちもとても喜んでいました。夏休みのいい思い出になりました。(所沢市・主婦)



4 MUSEカフェ=コンセル ～室内楽・リサイタル・シリーズ～ 森麻季 ソプラノ・リサイタル

2009年7月18日(土)マーキーホール
開場17時30分 開演18時
出演/ソプラノ:森麻季
ピアノ:山岸茂人
曲目/ヘンデル:オンブラ・マイフ
山田耕筰:からたちの花
ブッチーニ:私のいとしいお父さん ほか

- 透明感のある美しいソプラノを聴かせていただき大満足でした。(所沢市・女性)
- 確かなテクニックと表現力は、さすが世界でご活躍されている方だと納得しました。(豊島区・女性)
- 夏の蒸し暑さを吹き飛ばすような、涼やかな声に魅せられました。(所沢市・主婦)



政権交代と芸術文化の将来

金山茂人

Shigeto Kanayama

ミュージズアドバイザー/財団法人東京交響楽団 最高顧問

長い間実質自民党支配だった日本の政治もこの度、民主党鳩山政権に代わった。今のところ不安と期待が半々といったところか。マニフェストとかあまり耳になかったお題目が1人歩きしなければ良いのだが……。

今までの政権はオセージにも芸術文化に理解があったとはとても思えない。何とか表向きは体裁を繕っているようには見えたが仏作って魂入れずみなどころがあつて政治家と会つて芸術文化の話をして何だか白々しい思いになったものだ。

今度の鳩山政権はどうだろうか。今朝の新聞に鳩山さんは記者団に「私はコンダクター的役割。皆が一番いい音色を出せるよう努力する。総理であれ、指揮者であれリーダーシップが求められることは当然である。指揮者が何処まで目立った方がいいのか。一番大切なことは美しいハーモニーが奏でられることだ」

素晴らしいではないか!政治のことをこのような例えで話した総理は今までいなかった。考えてみると無理もない。

鳩山さんの家系に渡邊暁雄という日本の音楽界をリードした指揮者がいたのだから当然といえば当然なことだ。鳩山総理との関係は、渡邊さんの奥様というのは、祖父で総理大臣だった鳩山一郎氏の五女に当り、いうなれば現鳩山総理の叔母さんに当る。ここで簡単に渡邊暁雄氏のプロフィールを紹介しよう。渡邊さんは1919年日本人牧師を父に、フィンランド人で声楽家である母との間に東京で生まれた。幼児の頃より音楽的才能に恵まれ最初ヴァイオリンに夢中になった。当時天才少女といわれていた諏訪根自子や巖本真理、辻久子なんかと肩を並べるくらいのヴァイオリニストとして一世を風靡したが1940年東京音楽学校(現東京芸術大学)本科器楽科卒業後指揮者に転向した。1945年当時存在した東京都フィルハー

モニー交響楽団の専属指揮者に就任。49年若くして東京芸大助教授、62年教授まで上り詰めたが飽き足らずその後アメリカ、ジュリアード音楽院指揮科に留学した。帰国後日本フィルハーモニー交響楽団の創設に尽力、音楽監督兼常任指揮者、常務理事に就任し、以降終生日本フィルとは緊密な関係にあった。

彼は母親の関係からジャン・シベリウスを始めとした北欧の音楽に強く傾倒し、それまで日本では馴染みの薄かった多くの作品を音楽界に紹介した。それらの功績が認められ58年フィンランド政府より第一級騎士獅子勲章受章、63年フランス政府よりシュヴァリエ・デザール・エ・レトル勲章を受章した。日本でも67年日本芸術院賞受賞、69年ロン・ティボー国際コンクール審査員、70年京都市交響楽団音楽監督兼常任指揮者、73年東京都交響楽団音楽監督兼常任指揮者、78年日本芸術院会員、その後再び先の日本フィルハーモニーの音楽監督に返り咲いた。指揮者としてはシベリウスを最も得意として演奏会のみには止まらず交響曲全曲のステレオやデジタル初録音などを行い、音楽界発展に大いに貢献した。

1984年日本シベリウス協会を創設、初代会長に就任し亡くなる1990年まで在任。従四位勲三等旭日中綬章を授与された。長男渡邊康雄氏はピアニスト兼指揮者、次男規久雄氏はピアニストとして活躍している。2002年公益信託設定の趣旨に基づき「渡邊暁雄音楽基金音楽賞及び特別賞」を設置して、次代の音楽界を担う優秀な指揮者とオーケストラ業界に貢献したと思われる関係者を表彰しようという音楽賞が設立された。何を隠そう、恥ずかしながら私自身、この賞の特別賞を平成18年9月に賜り感泣に咽んだ。

鳩山家の家系に存在する渡邊暁雄という指揮者はこれくらい偉大な音楽家で

あることは鳩山首相だつてご存知なはずだ。民主党のマニフェストには入っていないが少しは芸術文化に対して目を向けてくださるのではなからうか。とはいっても正直わが国の文化政策を見渡しても将来的にとても不安だ。今日までに、かなり多くの政治家や役人、財界人に芸術文化についてご意見を伺うことが数多くあつたが、何方も全面否定ならぬが何か話していて嘘っぽい雰囲気が出てくるのはなぜなのか。口では「日本もそろそろ文化立国でなくてはいいけない」と力説なさる政治家が多いのだが…今回の選挙の時の党首会談だつて互いに口角泡を飛ばしているにしては文化的議論は私の知る限り皆無だった。

このところ日本を「経済大国」という人は影を潜めた。むしろ中国からの大攻勢にタジタジごみだ。来年あたりGDP世界第2位の座を中国に譲ららしい。こういう時こそ日本は経済がダメなら芸術があるぞう!と叫べたらカッコいいなあ~と思うのだが、現状は文化省さえ未だない。しかも17名いる閣僚の中に「文化」のつく閣僚がないというのも他国からみて異常な国に映るのではなからうか。先進国は無難のこと今やアジア諸国を見渡しても見当たらぬ気恥ずかしい。「東アジア共同体」とやらも何も経済、エコだけではなく文化について議論することも大切なのではなからうか。出来立ての鳩山政権への期待は経済や地球温暖化について議論は充分行ってもらいたいが、その議論の合い間にこれからの日本の有り方について、芸術文化はどうあるべきか、という議論を起すことにある。妙な犯罪が多発している日本社会に少しでも健全な世の中を目指すとするならば芸術文化をもっと活用するべきと思うのだが…文化立国構築のために芸術文化も時にはマニフェストに入れて議論してみても如何かな?鳩山さん!小沢さん!民主党の皆様!

15 ウィーンの森 バーデン劇場 モーツァルト「ドン・ジョヴァンニ」

2009年9月23日(水・祝)アークホール 開場16時30分 開演17時
出演/モーツァルト管弦楽団、バーデン劇場合唱団 ほか
指揮/クリスティアン・ポーラック 演出/ルチア・メシュヴィッツ

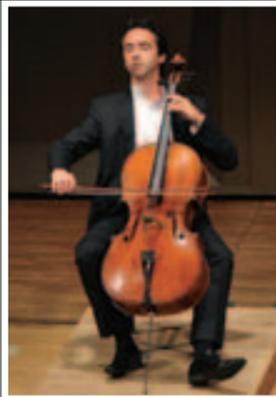
- 期待以上の素晴らしさでした。出演者の迫力、技術ともに素晴らしく大満足でした。(国分寺市・会社員)
- 幸せな時間を過ごしました。オペラはあまり見たことがないのでとても興味深く、楽しかったです。(清瀬市・公務員)
- 初めてのオペラ鑑賞でしたが、目が離せなくなりとても感動しました。(狭山市・会社員)



17 BACH×4 ～J.S.バッハと出逢う至福の午後～ 無伴奏チェロ組曲 選集 ジャン＝ギャン・ケラス/チェロ

2009年9月27日(日)マーキーホール
開場14時30分 開演15時
曲目/無伴奏チェロ組曲
第1番、第2番、第4番、第6番

- チェロそのものが語りかけてくるような素晴らしい演奏だった。(飯能市・男性)
- 優雅で上品な演奏に引き込まれました。(清瀬市・男性)
- 感情がこもっていて、じっくり味わうことができました。素晴らしい熱演でした。(所沢市・主婦)



18 ミュース名曲シリーズ 気軽にクラシック2009 ヨーロッパ1周 オーケストラの旅

2009年10月4日(日)アークホール
開場14時 開演15時
14時15分～ロビーコンサート
出演/指揮:金 聖響
ヴァイオリン:松田理奈
東京交響楽団

曲目/サラサーテ:ツィゴイネルワイゼン
ラヴェル:ボレロ ほか

- 親しみやすい曲が多く、また曲間に適切な解説が入ったりインタビューがありクラシックが身近に感じられました。(所沢市・女性)
- 金聖響さんが素敵でファンになりました。松田理奈さんのヴァイオリンも美しい音色でした。(吉川市・女性)
- 曲目もよく、とても充実した時間を過ごせました。(所沢市・主婦)

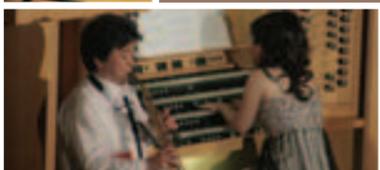


14 ミュース名曲シリーズ 気軽にクラシック2009 究極のオルガン名曲集 ～400年の時を超えて～

2009年9月21日(月・祝)アークホール
開場14時30分 開演15時
出演/オルガン:川越聡子
サクソ:須川展也

曲目/バッハ:トッカータとフーガ ニ短調
マンシーニ:ムーン・リヴァー
バッハ:小フーガ ト短調 ほか

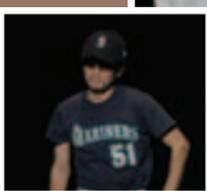
- パイプオルガンのダイナミックな音量とサクソの心に染みる音色に感動しました。(所沢市・女性)
- とても感動しました!演奏が始まるときに鳥肌が立ちました。(日高市・小学生)
- スクリーンに演奏の様子を映したり、楽器や曲の紹介もありとても楽しめました。(所沢市・会社員)



16 ザ・ニュースペーパー

2009年9月25日(金)マーキーホール
開場18時30分 開演19時

- あまりにおもしろくて涙が出ました。歌も上手でした。(所沢市・主婦)
- 最新のニュースや所沢の情報もたくさん入っていて、とても見ごたえがあった楽しかったです。(所沢市・女性)
- 素晴らしいコントでした。本当に腹の底から笑いました。(所沢市・男性)



19 MUSEカフェ=コンセール ～室内楽・リサイタル・シリーズ～ 佐野成宏テノール・リサイタル

2009年10月9日(金)マーキーホール
開場18時30分 開演19時
出演/テノール:佐野成宏、ピアノ:河原忠之
曲目/ビゼー:「カルメン」より花の歌
トスティ:マレキアーレ
デ・クルティス:帰れソレントへ

- 佐野さんの輝く声に胸が熱くなりました。(武蔵野市・女性)
- 柔らかくて、力強くもある声が素敵でした。感動しました。(新宿区・女性)
- 佐野さんの公演を聴くのは初めてですが、びっくりしました。素晴らしい声、格調高い歌声に鳥肌立つと思います。(川越市・女性)



8 夏休み!ミュース “とことこ”探検ツアー

2009年8月24日(月)アークホール
①開場10時45分 ツアースタート11時
②開場12時45分 ツアースタート13時
③開場14時45分 ツアースタート15時

- とても楽しかった。パイプオルガンの音がきれいだった。(所沢市・小学生)
- パイプオルガンに感動した。とてもよかった。(所沢市・男性)
- とても貴重な体験をさせていただき良かったです。ミニコンサートも素敵でした。(所沢市・主婦)



10 伝統芸能普及事業 能楽講座 「触れてみよう!能楽の世界」

2009年8月30日(日)キューブホール
開場12時30分 開演13時
出演/観世流シテ方、遠藤喜久、ほか能楽離子方

- 体がゾクゾクするくらい良かったです。迫力がすごく、想像力も培われそうです。(所沢市・女性)
- 初めての能、感激致しました。身近に感じることができてとても有意義な1日でした。(狭山市・女性)
- 生徒発表は皆さんの頑張った成果が出ていたと思います。後半の着付け、能はとても素晴らしく感動しました。(所沢市・主婦)



13 所沢市生涯学習推進事業 魅惑のタンゴ バンドネオンの響き

2009年9月12日(土)小手指公民館分館ホール
開場13時20分 開演14時
出演/バンドネオン:小川紀美代、ピアノ:須藤信一郎
曲目/エル・チャコ、ガウチョの嘆き ほか

- とても心地よい響きでした。細かい動作なども見られて良かったです。(所沢市・主婦)
- タンゴのよさを堪能しました。バンドネオンとピアノの息が合っていて素晴らしく迫力ある演奏に感動しました。(所沢市・主婦)



7 版画に見る印象派展 ～陽のあたる午後、天使の指がそっと～

2009年8月22日(土)～9月6日(日)ザ・スクエア

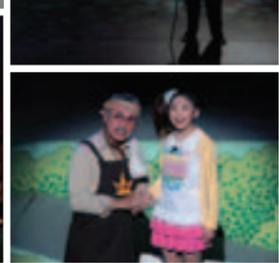
- 絵画と違った素晴らしさ、繊細さを知ることができた。(清瀬市・女性)
- 作品量が多く見ごたえがあった。画家の油絵と版画に対する意識の違いがおもしろかった。(所沢市・主婦)
- 版画の繊細なタッチに魅了されました。(国分寺市・主婦)



9 ミュージカル 「葉っぱのフレディ」～いのちの旅～

2009年8月28日(金)マーキーホール
①開場13時30分 開演14時
②開場17時30分 開演18時
出演/宝田 明 ほか [①春組②夏組](Wキャスト)

- とても感動しました。あらためて自然は大切だと思いました。(狭山市・小学生)
- みんな歌が上手で、感動しました。(入間郡・中学生)
- 心が温かくなり、元気が出ました。素晴らしい内容でした。(所沢市・女性)



11 MUSEカフェ=コンセール ～室内楽・リサイタル・シリーズ～ ダネル弦楽四重奏団 清水和音(ピアノ)

2009年9月1日(火)マーキーホール
開場18時30分 開演19時
曲目/モーツァルト:弦楽四重奏曲第15番
ヤナーチェク:弦楽四重奏曲第1番
「クワイツェル/ソナタ」
シューマン:ピアノ五重奏曲 ほか

- とても心地よく聴かせていただきました。5つの楽器の音が1つになって素晴らしい演奏でした。(所沢市・女性)
- 曲の構成が良く、とても楽しめました。演奏も素晴しかったです。(練馬区・主婦)
- 4人・5人の息がピッタリで、すべての曲が素晴しかったです。(所沢市・男性)



12 第5回 ところざわ夢あかり音楽会

2009年9月5日(土)情報市場
開場18時 開演18時30分
出演/Assy、CAPPELLATTE
ROADFRIENDS、JULEPS



「メッセージソングでみんなの心に夢と灯りを、所沢に元気を!」をテーマに、地元所沢出身の4組のアーティストが出演しました。会場に灯されたキャンドルのもと、心に夢とあかりを感じさせるコンサートとなりました。

パイプオルガンとは何か、という質問はなんとも陳腐というか今更のようにも思うが、最近改めて説明をする機会があり、少し考えた。

パイプオルガンは鍵盤楽器である。と同時に、風をパイプに通して音を鳴らす管楽器の一種である。風が、つまり息が振動して音を出すということだから、息が声帯を鳴らす人の声とよく似ている。ヨーロッパで中世以来、唯一、この楽器が教会の楽器として認められてきたのは、人の声と同じ原理で音が出ること、それゆえに良く調和するからである。また、様々な音色、音域のパイプを有し、それらが調和して一つの楽器を形作っていることから、パイプオルガンは大宇宙の調和、すなわち、神の摂理を現す楽器として認識されていたことも、教会の楽器として尊重された理由である。17世紀のイタリアの楽器を見ると、正面の飾りパイプが7つの部分に分けられて立っていることが多い。7は聖なる数字であり、オルガンが神の楽器であることを象徴していた。ドイツの巨大なバロック楽器は、楽器を持った天使や、聖人の像がオルガンを取り囲むように飾られていることが多い。これも神性の表現である。

20世紀になって、技術の発展とともに楽器の世界にも電子の力が活用されるようになった。ポピュラー音楽のための楽器と、パイプオルガンの、つまりチャーチオルガンと呼ばれる楽器が生まれてきた。ポピュラー音楽のための楽器は、いわゆるシンセサイザーと言ってよい。楽しい機能がたくさん付いている(らしい)。チャーチオルガンは、パイプオルガンが大きく重量も

あるためそれなりのスペースが必要なこと、一台ずつ手作りのオーダーメイドであることから安価とは言えないことなどのある種の不便さを補うものとして、多様なニーズに応える現実的なものとして歓迎され、普及した。初期のころの電氣的に合成された不自然な音は、昨今の、本物のパイプオルガンの音色をサンプリングするという技術の開発により、よりリアルな音色へと変化しており、教会、自宅での練習などには十分な楽器も登場している。最近はさらに、メカニックのパイプオルガンのようなタッチの変化が付けられる楽器が開発されたという。日本の技術は本当にすごい。一方、各地のコンサートホールでの普及活動も少しずつ実ってきたように思える。パイプオルガンという「それ、何ですか?」という問いには出会わなくなった。オルガンのコンサートを聴いてオルガン科に進学する学生が出てきたことも、隔世の感ありである。マンション・サイズのパイプオルガンも考案され、自宅にオルガンを持つ人も増えてきている。しかし、それはやはりスペース、防音などの条件が整って実現することで、電子オルガンの有難味は変わらない。

このように便利な電子オルガンであるが、一種の電化製品であることに変わりはない。我が家の洗濯機のように20年経っても故障しない優れモノもあるが、早い場合は10年ほどで故障を起こし、使用不可となってしまうこともある。一方、パイプオルガンは電気の方に頼るのはモーター部分のみのため、適切なメンテナンスを行えば長い寿命を持つ。ヨーロッパでは300年前に建造された楽器が毎週のように礼

拝に、コンサートに現役で活躍する例が珍しくない。しかも、その音色は時に磨かれた美しさを持ち、そのような楽器はそれ自体、貴重な芸術品である。

筆者は電子オルガンとパイプオルガンをいわずらに比較し、電子オルガンには重要な役割があり、私自身恩恵を被っている一人である。

ただし、2つは異なる楽器である。そのことを使う側がきちんと認識していれば、技術の進化とともに誕生する、便利で楽しく、しかも安価な文明の利器と、長い伝統と精神的背景を持つ「文化」そのもの、とでもいうべき楽器を享受することができる。

私にとって決定的な、そして大切な両者の違いは、大きさでも値段でもない。自然の音の持つ倍音の力である。本来、自然界の音は一部の例外を除き無数の倍音とその振動によって構成されているが、電子的に合成し、スピーカーで増幅した音にはそれが無い。そして我々は、自然な良い振動にも人工的な悪い振動にも意識、無意識に反応し、影響されている。その影響は、思っている以上に大きく、時に深刻なのではないかと思っている。情報も音も電波も、全てが過剰な中で疲弊していることに気付かないではないだろうか。そのような中で、パイプオルガンという、自然な倍音を実際の複数のパイプで構成するというアナログの極みともいえる楽器の音は、それゆえに人間の感能の深い部分を振動させる。これもパイプオルガンが長い間、神の楽器として用いられてきた大きな理由であり、なにより聴く人を魅了する理由であろう。

あいうえ おるがん⁵⁰

「パイプオルガンとは」

松居直美

Naomi Matsui

オルガニスト/ミューズ音楽アドバイザー

What is the pipe organ?

21 所沢市生涯学習推進事業 番外・所沢寄席「新所沢東亭」

2009年10月18日(日) 新所沢東公民館講堂 開場13時20分 開演14時
出演/柳家喬之助、春風亭鹿の子、太田家元九郎
●3人3様で大変面白かったです。(所沢市・男性)
●表情豊かで、それぞれの人柄が出ていて楽しめた。(所沢市・女性)



23 MUSEハッピー オン ステージ in 所沢市民フェスティバル

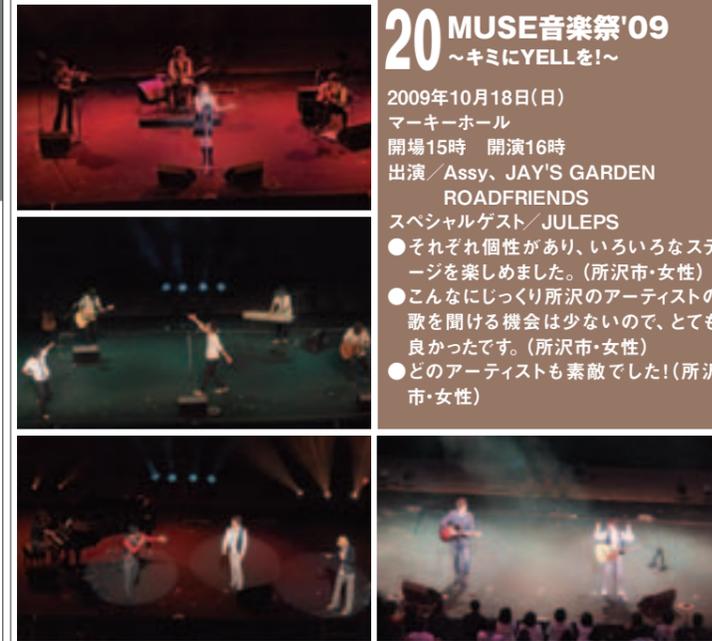
2009年10月24日(土)・25日(日)
ミューズ情報市場・野外特設ステージ
24日(土) 出演/ZUKAN(ポップスコンサート)
杉山兄弟(シャボン玉ショー)
25日(日) 出演/バンポップ・バラダイス(スチール・ドラム演奏)
風船太郎(バルーンショー)

【ZUKAN】
●とても楽しいパフォーマンスありのバンドで惹きつけられた。(狭山市・主婦)
●いい声で、一生懸命だったのですごく良かったです。(飯能市・主婦)
【杉山兄弟】
●家族みんなで楽しめたので良かったです。(所沢市・主婦)
●シャボン玉が綺麗で楽しく、子供たちも喜んでいました。(所沢市・主婦)
【バンポップ・バラダイス】
●中学校の吹奏楽でパーカッションをやっているのとても参考になりました。(所沢市・中学生)
●明るく、心がワクワクしました。(練馬区・女性)
【風船太郎】
●年齢に関わらず楽しめる内容で良かった。(所沢市・主婦)
●テレビとは違った風船太郎さんも最高でした。(南埼玉郡・女性)



20 MUSE音楽祭'09 ～キミにYELLを!～

2009年10月18日(日)
マーキーホール
開場15時 開演16時
出演/Assy、JAY'S GARDEN
ROADFRIENDS
スペシャルゲスト/JULEPS
●それぞれ個性があり、いろいろなステージを楽しめました。(所沢市・女性)
●こんなにじっくり所沢のアーティストの歌を聞ける機会は少ないので、とても良かったです。(所沢市・女性)
●どのアーティストも素敵でした!(所沢市・女性)



22「万作の会」 狂言公演

2009年10月23日(金)
マーキーホール
開場18時30分 開演19時
出演/野村万作、野村萬斎 ほか
演目/「解説&ワークショップ」
「萩大名」「釣針」

●万作さん、萬斎さんの声のはり、動きがとても素晴らしくあつという間の楽しいひと時でした。(所沢市・女性)
●初めての狂言でしたが、解説があったおかげで話の内容も分かり、声を出して笑ってしまうほど楽しめました。(東村山市・学生)
●敷居が高いと思っていた狂言が、とても分かりやすく鑑賞できて良かったです。(所沢市・会社員)



24 オパヴァ シレジア劇場 スメタナ「ダリボル」(日本初演)

2009年10月25日(日)マーキーホール
開場14時30分 開演15時
出演/オパヴァ シレジア劇場管弦楽団/合唱団
ダリボル:ミハイル・ヴォイタ
ミラダ:カタリーナ・ヴォフコヴァー ほか
音楽総監督/ヤン・スノーチル

●なかなかチェコの作品を観る機会がないので、初演として観られたのはとても嬉しく思いました。(日野市・教員)
●めったに観られぬ作品を素晴らしい上演で観ることができて大変良かった。(八王子市・男性)
●こんなに素晴らしいオペラの日本初演を聴けて良かったです。(所沢市・会社員)



“お昼どき”パイプオルガン500円コンサート

ミュージズでは2006年より「オルガンを手軽に聴いていただきたい、もっと身近に知っていただきたい」との思いから、「“お昼どき”パイプオルガン500円コンサート」を開催。

毎回、国内外で活躍するオルガニストを迎え、トークを交えた親しみやすいプログラムとなっています。ぜひ、ミュージズのパイプオルガンをご堪能ください。

2010.2.6(土)アークホール “お昼どき”パイプオルガン500円コンサート ～チョコッと早いヴァレンタイン～

- ① 開場 11時 開演 11時30分(終演 12時15分頃)
- ② 開場 14時 開演 14時30分(終演 15時15分頃)
- 出演／オルガン：川越聡子(ミュージズホールオルガニスト)
- 料金／500円(当日ホール入口で支払い)
- ① 曲目／東京デイズニールンド
エレクトリカルバレード・ドリームライツ ほか
- ② 曲目／シューマン：パッサハの名による6つのフーガより
第1番op.60-1 ほか



プロフィール Satoko Kawagoe
ミュージズ・ホールオルガニスト。所沢市在住。東京藝術大学、及び同大学院、トールーズ国立高等音楽院修了。国際オルガンコンクール入賞を果たし、リサイタル、オーケストラとの共演など、活発な演奏活動を展開している。オルガンの個性を生かした繊細かつダイナミックな演奏で高い評価を得る若手屈指のオルガニスト。

2010.4.29(木・祝)アークホール “お昼どき”パイプオルガン500円コンサート ～春のぼかぼか陽気に誘われて～

- ① 開場 10時30分 開演 11時(終演 11時45分頃)
- ② 開場 14時 開演 14時30分(終演 15時15分頃)
- 出演／オルガン：桑山彩子
- 料金／500円(当日ホール入口で支払い)
- 曲目／春のオルガン名曲 ほか
- ★4月より1回目の開演時間に変更となります。



プロフィール Ayako Kuwayama
エリザベト音楽大学卒業、同大学大学院修了。2000年より遠仏、リヨン国立高等音楽院に入学し研鑽を積む。2003年、第6回ゴットフリート・ジルバーマン国際オルガンコンクール優勝。2004年、同音楽院を審査員満場一致のブルミエ・プリを得て首席で卒業。現在、京都カトリック河原町教会オルガニスト。

2010.7.2(金)アークホール “お昼どき”パイプオルガン500円コンサート ～たなばた キラキラ☆コンサート～

- ① 開場 10時30分 開演 11時(終演 11時45分頃)
- ② 開場 14時 開演 14時30分(終演 15時15分頃)
- 出演／オルガン：永瀬真紀
- 料金／500円(当日ホール入口で支払い)
- 曲目／たなばた名曲 ほか



プロフィール Maki Nagase
東京藝術大学音楽学部器楽科オルガン専攻卒業。スイス・パーゼル音楽院オルガン科を最優等で卒業。パーゼルオルガニスト連盟より、ハンス・バルマー賞を授与される。スイス・マガティエ/国際オルガンコンクール第3位、ならびに聴衆賞を受賞。現在、東京サレジオ学園ドン・ホスコ記念聖堂オルガニスト、カトリック目黒教会オルガニスト。

バナー広告 募集のご案内

所沢市民文化センターミュージズでは、ホームページのバナー広告を募集しております。皆様の応募をお待ちしております。なお、詳細につきましては、ホームページの募集概要をご参照ください。

募集概要

- 掲載期間▶平成22年4月1日(木)～平成23年3月31日(木)
- 募集期間▶随時募集しております。
- 掲載料▶1カ月につき、1枠20,000円
※掲載期間に応じて割引制度があります。
- 広告の規格▶1枠が、縦50ピクセル×横150ピクセル。画像はGIFまたはJPG形式、容量は4KB以内です。
※広告データについては、広告主様で作成をお願いします。
- 留意事項▶広告主の皆様には、広告掲載にあたり関係法令を遵守していただくとともに、広告の内容において生じた責任をすべて負うものとなりますので留意ください。

●申込方法▶申込書に必要事項を記入の上、郵送又はFAXにてお申込みください。
※申込書はホームページにてダウンロードしてください。

〈ホームページアドレス〉
<http://www.muse-tokorozawa.or.jp>

●申込書宛て先・問合せ
所沢市民文化センターミュージズ バナー広告係
〒359-0042 所沢市並木1-9-1
TEL.04-2998-6500 FAX.04-2998-6566

The Museum of info mart

インフォ・マート美術館 ③7表紙を飾ったアーティスト・鈴木吐志哉

生態のエネルギーを木版画で表現してゆきたい

関東地方上空は厚い寒気団に覆われ、例年にない冷気に包まれている…。午前五時、ラジオのスイッチを切る。制作は深夜から早朝にかけて行う。日中の雑務に追われ、やむをえず覚えた習慣であるが、喧騒からしばし離れて孤独になれるこの時間が嫌いではない。深夜、せつせと版木を彫っていると気付けばまた朝になっている。凍るような冬の朝は美しい。厚化粧に見えた街並みもこのひと時だけは無防備なのか無口な素顔をひよいと見せてくれる。渡り鳥は何故、危険な旅をしてまでその場所に飛行しなければならないのだろう…。以前、東北は青森に滞在していた時に見た風景が頭から離れない。菜の花の季節だけウミネコが産卵のために渡ってくる島がある。他にもっと安全な場所があるだろうにウミネコ達はまるでその小さな島だけが宇宙かの如く引き寄せられてゆく。小さな動物達と小さな島の磁力にも似た生態のエネルギー。そうした風景の断片を木版画で原始的に表現してゆければと考えている。あのウミネコ達は今頃どこを旅しているのだろう…。冬の朝、そんな事を思いながら制作を終える。



「北奥への飛行」
木版 910×1120mm
2007年



「録景」
木版 300×225mm
2009年



「2つの磁場-cobalt-」
木版 180×125mm
2004年

Toshiya Suzuki
1968年東京都生まれ。97年9月の「ミュージズ秋の美術展」にご登場いただいた鈴木吐志哉氏。96年創形美術学校研究科版画課程修了「高澤賞」。95年第24回現代日本美術展「神奈川」県立近代美術館賞以来、96年第9回ウツジ国際ミニプリントビエンナーレ(ポーランド)、2002年第70回日本版画協会展「準会員佳作賞」03年第3回飛騨高山現代木版画ビエンナーレ「大賞」、紙と版画展(オランダ)、04年日本の木版画100年展、05年第4回東京国際ミニプリントトリエンナーレ、07年あおもり国際版画トリエンナーレ2007、08年第4回山本郷版画大賞展など、東京、新潟、秋田、青森、バンクラデシュにて個展、その他グループ展に多数出展。96年アーティストインレジデンス アートスタジオ五日市にて制作(東京/あきる野市)2000年～2004年三戸町立現代版画研究所にて制作(青森/三戸町)。2002年文化庁インターンシップ国内研修員。現在、日本版画協会会員。



ミュージズオルガンスクール生徒募集!!

所沢市民文化センターミュージズでは、平成22年度もオルガンスクールを開講いたします。「オルガンを弾いてみたい!」「オルガンのことを知りたい!」という、鍵盤楽器の演奏経験のある方は是非ご応募ください。1年間のレッスンを通じて、より広くオルガン音楽の魅力を体感してください。



オーストリア・リーガー社製のミュージズのオルガン

■初級クラス
【期 間】平成22年5月～平成23年3月(8月は休講)
●個人レッスン：月2回/1回40分/10時～21時頃
*水曜日(変更の場合もあります)
*5・6月はAV室にて小型練習用オルガン(2段鍵盤・2ストップ)、7月以降はアークホールのパイプオルガンでのレッスンです。
●開講式：平成22年4月11日(日)
●特別講座：年間2回(7月4日/10月17日)
●発表会&修了式：平成23年3月27日(日)

【特 典】スクール生の方は、ミュージズ主催のオルガンコンサートを研修券(無料)にて鑑賞いただけます。
【対 象】中学生以上で、ピアノ、電子オルガンなど鍵盤楽器の演奏経験のある方。
*過去に本講座を修了された方は、再受講できません。

【定 員】10名
【講 師】川越聡子(ミュージズホールオルガニスト)

【受講料】年間95,000円
*一度納入された受講料はお返しできません。
*オルガンシューズが必要になります。

【選考方法】
〈書類審査〉応募者多数の場合は、プロフィール審査を行います。
〈実技審査〉ピアノによる実技審査を平成22年3月7日(日)9～19時頃に行います。

【審査員】松居直美(オルガニスト/ミュージズ音楽アドバイザー) 川越聡子(ホールオルガニスト) ミュージズ事務局
●課題曲：J.S.バッハ「2声のインヴェンション」全15曲より任意の1曲

■上級クラス
【期 間】平成22年5月～平成23年3月(8月は休講)
*基本は1年間。最長で2年間まで受講できます。
*2年間の受講後に発表会を実施予定です。
●個人レッスン：月1回/1回45分/10時～21時頃
*水曜日(変更の場合もあります)。

【定 員】5名
【講 師】松居直美(オルガニスト/ミュージズ音楽アドバイザー)

【受講料】年間63,000円
*一度納入された受講料はお返しできません。
*その他詳細は募集要項にてご確認ください。

【申込期限】平成22年1月31日(日)必着
【申込方法】「ミュージズオルガンスクール初級クラスor上級クラス参加申込書」に必要事項を記入し、所沢市民文化センター管理棟3階事務室宛てに、郵送、FAXまたは持参してください。(12月28～1月3日、1月19・20日は休館日です) ●申し込み用紙は、所沢市民文化センターミュージズで配布しています。FAXでもお送りいたします。また、ホームページからも取得できます。
<http://www.muse-tokorozawa.or.jp>

所沢ミュージズ 検索

【申込書宛先・問合せ先】
所沢市民文化センター ミュージズオルガンスクール係
〒359-0042 所沢市並木1-9-1
Tel.04-2998-6500 Fax.04-2998-6566

インフォ・マート 豆事典

今号で登場した人物や用語、海外の文化・芸術情報など、知って得する豆知識を紹介します。

た童話。文章と葉っぱのイラスト、四季の移り変わりの森の写真という構成で、子どもたちはもちろん、中高年からお年寄りにまで大人気となり、110万部のベストセラーとなっている。ミュージズ マーキーホールで、8月28日に開催された、「ミュージカル『葉っぱのフレディ-いのちの旅-』は日野原重明(聖路加国際病院理事長・名誉院長、聖路加看護大学理事長)の企画・原案により、完全舞台化したミュージカルで初演は2000年。06年には美智子皇后も観劇された。

【P4】◆宝田明
1934年生まれ。'54年に東宝ニューフェイスの第6期生として俳優活動をスタート。デビュー作品は「かくて自由の鐘が鳴る」。特撮映画の金字塔である「ゴジラ」('54年)で初主演。長身で美形の二枚目スターとして、その後数々の映画に主演、映画の出演本数は200本を超えている。日本におけるミュージカル俳優の草分け的な存在で、「アニーよ銃をとれ」「南太平洋」「風と共にさざめ」「マイ・フェア・レディ」などに出演。「ミュージカル『葉っぱのフレディ-いのちの旅-』では、葉っぱと共に若者たちを優しく見守り、勇気を与える、元小児科医のルーク役で出演している。

【P6】◆マニフェスト
宣言・声明書の意味で、個人または団体が方針や意図を多数の人に向かってはっきりと知らせること、そのための演説や文書のこと。日本では、2003年春の統一地方選挙に際し、当時三重県知事だった北川正恭がマニフェストの作成を提唱した。若手県や神奈川県などの知事選挙候補者がマニフェストを掲げて選挙をしたことで、マニフェストづくりが現実のものとなった。03年は「マニフェスト選挙元年」と呼ばれ、その年の「日本新語・流行語大賞」に選定された。

♪は音楽に関すること、◆はその他の情報です。※本文中のデータは2009年12月20日現在のものです。

チケットの お求めは **04-2998-7777**

◆電話予約/10時～18時 ◆窓口販売/10時～19時(休館日を除く)

◎発売初日は、お一人様6枚までとさせていただきます。
◎ご予約いただいたチケットは、ミュージズチケットカウンターのほか、チケットぴあ、ファミリーマート、サークルK・サンクスにてお引き換えいただけます。

チケットぴあ **0570-02-9999** ローソンチケット **0570-000-407**
(10:00～20:00オペレーター対応)

【託児料金】0歳児/2,000円 1歳児以上/1,500円

ミュージズ シネマ・セレクション 世界が注目する日本映画たち Part X

10
周年

今年も、国内外の人気作7本で、映画三昧の3日間をどうぞ!

3月20日(土) 開演:14時30分

『ディア・ドクター』(2009年/127分)

監督・原作・脚本:西川美和 (来場予定)

出演:笑福亭鶴瓶、瑛太、余貴美子、井川遥
八千草薫 ほか

●ストーリー

コンビニひとつなく、住民の半数は高齢者という過疎の地で、「神さま仏さま」と慕われる医師・伊野を笑福亭鶴瓶が演じる。ひとりの老婦人の病気を知ったときから、たんだん壊れ始める伊野の生活を、さまざまな人の視点から静かに描き、人の脆さや強さ、職業の意味などを伝える西川美和監督の骨太の最新作。



©2009「Dear Doctor」製作委員会

3月20日(土) 開演:18時

『ウルトラミラクルラブストーリー』

監督・脚本:横浜聡子 (来場予定) (2009年/120分)

出演:松山ケンイチ、麻生久美子
ノブエ征爾、ARATA、渡辺美佐子 ほか

●ストーリー

題名通り、ウルトラミラクルなラブストーリーを生んだのは、新人横浜聡子監督。津軽弁で疾走する主人公陽人役の松山ケンイチをはじめ、青森出身者十オール青森ロケ=津軽弁だらけの本作は、想像を超える驚きとときめきに観客を誘う。東京からやってきた保育士の町子先生に一目惚れし、結婚を夢見る陽人の恋の行方は?



©2009「ウルトラミラクルラブストーリー」製作委員会

3月21日(日) 開演:12時

『空気人形』(2009年/116分)

監督・脚本:是枝裕和 (来場予定)

出演:ベ・ドゥナ、ARATA、板尾創路
オダギリジョー、富司純子 ほか

●ストーリー

'09年日本から唯一カンヌ国際映画祭に選ばれた、韓国のトップ女優、ベ・ドゥナを主演に迎え実現したファンタジー。ある日、心を持ってはいけない人形が心を持ってしまふ。そして知る、生と性の喜びと哀しみ...同名の葉田良家の短編漫画をもとに構想9年。新境地に挑むは枝裕和監督を名優、名スタッフが支える。



©葉田良家・小学館 / 2009「空気人形」製作委員会 / 写真:瀧本幹也



©「愛のむきだし」フィルムパートナーズ

3月21日(日) 開演:15時30分

『愛のむきだし』(2009年/237分)

監督・原案・脚本:園子温

出演:西島隆弘、満島ひかり、安藤サクラ
渡辺真起子、渡部篤郎 ほか

●ストーリー

発表する作品全てが話題となる園子温監督による超問作。敬虔なクリスチャンとして育ったユウは、あることから盗撮界の力者になる。そして同時にユウを悩ます運命の恋。“快楽と苦痛”“真実と嘘”“キリスト教と新興宗教”“理性と本能”など、この世の様々な二面性をモチーフに紡がれる怒濤の4時間大作! 音楽はゆらゆら帝国。

3月22日(月・祝) 開演:11時15分

『ぐるりのこと。』(2008年/140分)

監督・原作・脚本:橋口亮輔

出演:木村多江、リリー・フランキー
倍賞美津子、寺島進、柄本明 ほか

●ストーリー

木村多江とリリー・フランキーの映画初主演も話題となった、一組の夫婦の10年間の物語。法廷画家の夫・カナオが鬱になっていく妻・翔子を全身で受け止めていく姿を世界の様相と重ね合わせながら描くと同時に、ささやかな日常の希望に丁寧に光をあてる。橋口亮輔監督の緻密な脚本と演出が、他の追従を許さない名作を生んだ。



©2008「ぐるりのこと。」プロデューサーズ

3月22日(月・祝) 開演:14時30分

『人のセックスを笑うな』(2008年/137分)

監督・脚本:井口奈己 (来場予定)

出演:永作博美、松山ケンイチ、蒼井優
忍成修吾、あがた森魚 ほか

●ストーリー

山崎ナオコラの原作小説を井口奈己監督が見事に映画化。19歳の美大生みるめと、39歳の講師&人妻ユリを巡る恋愛映画。ユリを好きなみるめ、みるめを好きなえんちゃん、えんちゃんを好きな堂本が、ちょっと田舎の街でじたばた悩む毎日が、羨ましく愛おしく感じられ、夢のような、苦いような、終わらないでほしい137分。



©2008「人のセックスを笑うな」製作委員会

3月22日(月・祝) 開演:18時

『フィッシュストーリー』(2009年/112分)

監督:中村義洋 (来場予定)

出演:伊藤淳史、高良健吾、濱田岳、多部未華子
森山未來 ほか

●ストーリー

1975年、売れないパンクバンドが最後に放った一曲が、2012年、地球滅亡の危機を救う?観終わったときに、まるで5本の違う映画を観たかのような充足感と豊かさ溢れるこの映画のストーリーを説明するのはとても難しい。伊坂幸太郎原作を映画化することにかけて抜群の手腕を持つ中村義洋監督のまたひとつ誕生した傑作。



©2009「フィッシュストーリー」製作委員会

2010年3月20日(土)・21日(日)・22日(月・祝) マーキーホール (全席指定)

1回券(日時指定) 800円 Pコード:555-977

★『愛のむきだし』のみ特別価格 1,300円 Pコード:555-977

1日券(日にち指定・限定80席・前売のみ) Pコード:555-978

3月20日(土) 1,300円

3月21日(日)・22日(月・祝) 2,000円

※開場は、各上映開始時刻の15分前からとなります。

※上映後は映写機チェックのため、いったんロビーにご退場いただきます。

※やむを得ない事情により、ゲスト・プログラム等変更になる場合がございます。ご了承ください。

※上映開始後は場内が暗いため、お手持ちのチケットの座席にご案内できませんので、上映開始時刻に遅れないようご注意ください。

※3月21日(日)の『愛のむきだし』は約2本分の上映時間のため、1回券を1,300円とさせていただきます。

※前売りで完売した場合、当日券の発売はございません。前売券は開催前日まで販売しております。チケットぴあでの前売券予約は4日前までとなります。

※未就学児の入場はご遠慮ください。

●チケットのお求め先

ミュージズチケットカウンター 04-2998-7777 (10時~18時)

チケットぴあ 0570-02-9999 (24時間受付 ※毎週火・水2時30分~5時30分はシステムメンテナンスのため受付休止)

ローソンチケット 0570-000-407 (10時~20時)

●主催・お問い合わせ先

財団法人 所沢市文化振興事業団

04-2998-6500

<http://www.muse-tokorozawa.or.jp>

●協力

アスミック・エース エンタテインメント / 株式会社

シグロ / シネマ・ディスト / 株式会社

株式会社ダブ / 東京テアトル株式会社 /

ビターズ・エンド / 株式会社ファントム・フィルム

/ 株式会社リトル・モア (五十音順、敬称略)

●企画制作

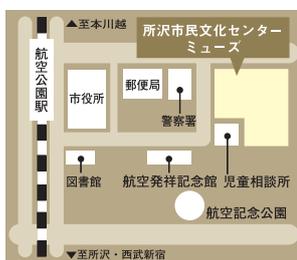
ぴあ株式会社

※区域「前方」「中央」「後方」「バルコニー」のいずれかを選んでご購入いただけます。
※1日券は「中央」「後方」のみとなります。
※ミュージズチケットカウンターでご購入の場合、直接座席を指定することができます。



財団法人所沢市文化振興事業団
〒359-0042 埼玉県所沢市並木1-9-1
TEL.04-2998-6500

<http://www.muse-tokorozawa.or.jp>



航空公園駅東口より徒歩約10分