



所沢ミュージズ  
リニューアルオープン

BACH  
COLLEGIUM  
JAPAN



バッハ・コレギウム・ジャパン  
ミサ曲 短調

鈴木 優人  
[指揮]

Masato Suzuki, Director

J.S. バッハ

Messe in h-moll BWV232

2020年

9.21 (月・祝)

14:15開場 / 15:00開演

所沢市民文化センター ミューズ  
アークホール

われらに平安を与えたまえ。

*Dona nobis pacem*



[ソプラノI]  
ジョアン・ラン  
Joanne Lunn, Soprano I



[ソプラノII]  
松井 亜希  
Aki Matsui, Soprano II



[アルト]  
アレクサンダー・チャンス  
Alexander Chance, Alto



[テノール]  
ユリウス・プファイファー  
Julius Pfeifer, Tenor



[バス]  
ドミニク・ヴェルナー  
Dominik Wörner, Bass

バッハ・コレギウム・ジャパン [合唱・管弦楽]

BACH COLLEGIUM JAPAN, Chorus & Orchestra

全席指定  
S 席...6,500円  
A 席...5,500円  
学生席...4,000円  
[25歳以下]

〈チケットのお求めは〉ミュージズチケットカウンター

TEL 04-2998-7777

発売:メンバーズ 3月21日[土] 一般 3月28日[土]

インターネット予約   24時間購入できます!

〈託児サービス (有料・要予約)〉 イベント託児・マザーズ  
0120-788-222 (月~金 10:00~17:00)  
託児料...0・1歳 2,000円/2歳以上 1,000円

ミュージズメンバーズ倶楽部  
会員募集中!  
主催公演の優先予約&チケット10%割引  
年会費2,000円 入会無料

〈主催〉公益財団法人所沢市文化振興事業団 / バッハ・コレギウム・ジャパン  
〈お問い合わせ〉所沢市民文化センターミュージズ 〒359-0042 所沢市並木1-9-1 TEL.04-2998-6500

©Marco Borggreve



# ミサ曲口短調——人類最大の音楽遺産

1749年に完成したJ.S. バッハ「ミサ曲口短調」は、「マタイ受難曲」「ヨハネ受難曲」と並ぶ三大宗教曲の一つ。最晩年のバッハが、合唱と神学の関わりを極限まで昇華させ、作曲様式など自身の持つ全てを結集させた不朽の名作は、宗教や人種を越え、世界中のあらゆる音楽ファンに癒しと感動を与え続けている。

バッハ・コレギウム・ジャパン [合唱・管弦楽]  
Bach Collegium Japan, Chorus & Orchestra

BACH  
COLLEGIUM  
JAPAN



©Marco Borggreve

鈴木雅明が世界の第一線で活躍するオリジナル楽器のスペシャリストを擁して結成したオーケストラと合唱団。バッハの宗教作品を中心としたバロック音楽の理想的上演を目指し、日本国内のみならずライブツィヒ・バッハ音楽祭、BBCプロムス、カーネギーホール、コンセルトヘボウ等、活発な演奏活動を展開。1995年から時系列順で取り組んできた「バッハ：教会カンタータ全曲シリーズ」が2013年2月に全曲演奏・録音(全55巻)を完遂し、14年「ヨーロッパのグラミー賞」と称されるエコークラシック賞エディトリアル・アチーブメント・オブ・ザ・イヤ

ー部門を受賞。13年度第45回サントリー音楽賞を鈴木雅明と共に受賞。17年7月にはバッハ：世俗カンタータシリーズ全曲演奏・録音が完結。17年9月モーツァルト《ミサ曲 口短調》が権威ある英国の音楽賞グラモフォン賞を受賞。2020年、創立30周年を迎えた。

ジョアン・ラン [ソプラノ I] Joanne Lunn, Soprano I



英王立音楽院に学び、タゴール・ゴールドメダルを得て卒業。クリストファーズ指揮《ボッパアの戴冠》でイングリッシュ・ナショナル・オペラにデビューし、ガーディナー指揮《真夏の夜の夢》等の舞台で活躍。「鈴のように澄明に響き渡る、つややかに輝く声」(スコツツマン)と評価され、モンテヴェルディからマーラーまで幅広いレパートリーで活躍している。録音も多く、BCJとはJ. S. バッハ：世俗カンタータ・シリーズの録音に多数参加している。

松井 亜希 [ソプラノ II] Aki Matsui, Soprano II



東京藝術大学声楽科卒業、同大学院修士課程・博士課程修了。20世紀のフランス歌曲研究で博士号取得。在学中、日仏声楽コンクール、友愛ドイツ歌曲コンクール優勝、日本音楽コンクール入選。近年はBCJのメンバーとして国内外の公演や録音に参加、プレーメン音楽祭・ラインガウ音楽祭等でソリストを務めた。東京オペラシティ・サイタルシリーズ「B→C」に出演。広範なレパートリーとしなやかに透明度の高い歌声を生かし、多彩な活動を行なっている。

鈴木 優人 [指揮] Masato Suzuki, Director



東京藝術大学及び同大学院修了。オランダ・ハーグ王立音楽院修了。第18回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第18回ホテルオークラ音楽賞受賞。2018年9月よりバッハ・コレギウム・ジャパン首席指揮者に就任。2020年4月1日から読売日本交響楽団指揮者/クリエイティブ・パートナー就任。アンサンブル・ジェネシス音楽監督。指揮者としてNHK交響楽団、東京交響楽団、読売日本交響楽団等と共演。2019年8月ハルモニウム・ムンディよりヴィオラのアントワン・タメスティとの新譜「J.S. バッハ：ヴィオラ・ガンバとチェンバロのためのソナタ集」をリリース。同デュオはヴェルビエ音楽祭、シュレスヴィヒ=ホルシュタイン音楽祭2018に出演した。鍵盤奏者としても日本国内でのリサイタルや、エディンバラ音楽祭2018など欧米各地で活躍しており、いずれも好評を得ている。NHK-FM「古楽の楽しみ」にレギュラー出演。調布国際音楽祭エグゼクティブ・プロデューサー。

アレクサンダー・チャンス [アルト] Alexander Chance, Alto



オックスフォード大学ニューカレッジに学ぶ。在学中より、すでにソリストとして国内外で活躍。オックスフォード・ニューカレッジ合唱団のメンバーとしてレコーディングにも多数参加、タリス・スコラズなどのグループで、ルネサンス作品にも取り組む。2019/2020シーズンはフライブルク・バロック・オーケストラとの《マタイ受難曲》ツアー及びバッハのカンタータ録音、エストニア・ヴォーチェス・ムジカレとのヘンデル《メサイア》などへ出演。今後の活躍に期待が寄せられている。

ユリウス・プファイファー [テノール] Julius Pfeifer, Tenor



シュトゥットガルトに学び、2000年以来シュトゥットガルトSWR声楽アンサンブルのメンバー。04年バッハ国際コンクール優勝。国際的ソリストとして活躍を続け、特にバッハ作品のエヴァンゲリスト役として高い評価を受けている。ヤーコプス、ヘレヴェッヘ、鈴木雅明ら著名な指揮者と共演し、ベルリン古楽アカデミー、ロイヤル・コンセルトヘボウ管、ゲヴェントハウス管などと共演。ザンクト・ガレン・バッハ財団によるJ. S. バッハ全声楽作品の演奏・録音プロジェクトに定期的に参加している。

ドミニク・ヴェルナー [バス] Dominik Wörner, Bass



シュトゥットガルト、フライブルクで学ぶ。2002年ライブツィヒ国際バッハ・コンクール優勝。リートへの興味も深く、ドイツ・ロマン派作品の演奏を中心に現代曲の初演など、レパートリーは多岐にわたる。BCJとは05年以来、国内外で共演を重ね、メンデルスゾーン《パウルス》やヨーロッパ公演で高い評価を得ている。19年の調布国際音楽祭では、モーツァルト《後官からの誘拐》オスミン役を務め、好評を博した。キルヒハイム音楽祭芸術監督。

チケットのお求めは ミューズチケットカウンター

TEL.04-2998-7777

インターネット予約 所沢ミューズ 検索 24時間購入できます!

チケット発売/メンバーズ: 3月21日(土) 一般: 3月28日(土)

\*未就学児の入場はご遠慮ください。  
\*都合により曲目・出演者の一部が変更になる場合がございます。  
\*開演するとお席にお着きいただけません。時間に余裕をもってご来場ください。  
\*駐車場は大変混雑いたします。公共交通機関をご利用ください。

お問い合わせ

所沢市民文化センター ミューズ

〒359-0042 所沢市並木1-9-1  
TEL.04-2998-6500

「航空公園駅」東口より徒歩10分・バス3分

- 西武新宿線・航空公園駅まで
- 「池袋駅」より約30分(所沢駅乗り換え)
- 「本川越駅」より約20分
- 「高田馬場駅」より約35分
- 「西武新宿駅」より約40分
- 「JR国分寺駅」より約20分(東村山駅乗り換え)

